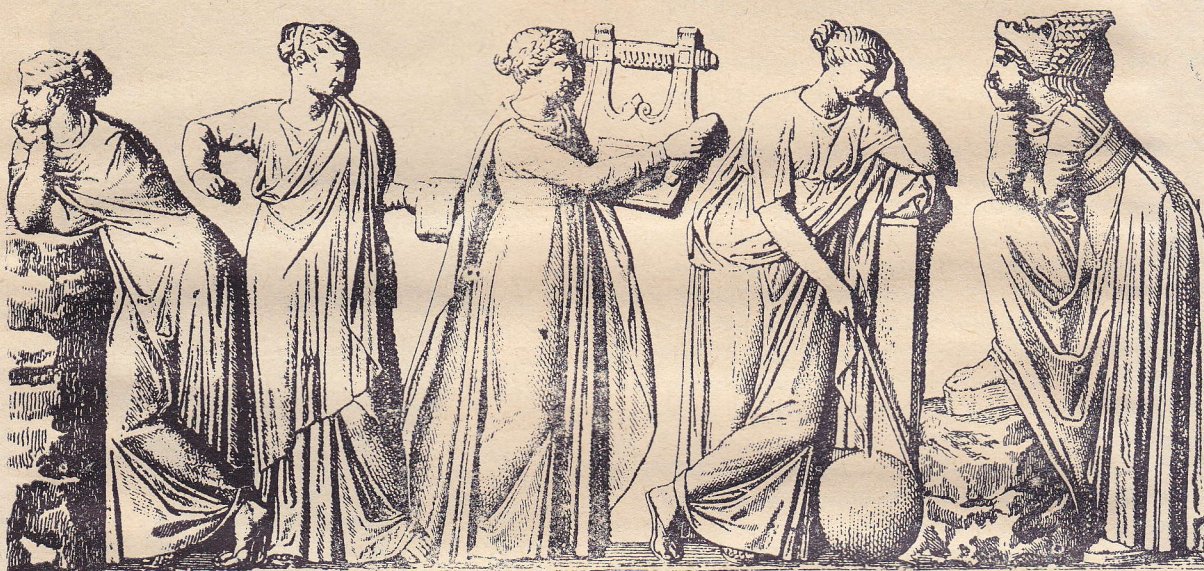


LOS DIOS ANTROPOMORFOS

JOSEFINA MAYNADÉ - 1964
Esp. para ESTUDIOS TEOSÓFICOS

EXISTE, lo que pudiéramos denominar una superpedagogía en torno a las bellas imágenes de los antiguos dioses, adoradas en el decurso de etapas de avanzada evolución de la humanidad. O sea, en períodos de acción conscientes. Nos referimos, claro está a las almas patrocinadoras de aquellas determinadas civilizaciones y que prescribían a los pueblos

Dejando aparte el valor mimético, la hermosura transferible, de tales divinos canales de adoración, con arrobo contemplados por las gentes que les rogaban, ya que siempre el hombre se asemeja a lo que adora, lo que con tal medio de transformación procuraban aquellos grandes filósofos y estadistas, era lograr, en un período de tiempo prodigiosamente corto, crear un



los índices de su más adecuado crecimiento espiritual. Estudiaremos, a tal propósito, las experiencias de Egipto y de Grecia, su heredera espiritual, ambas civilizaciones unidas y concatenadas en la misión de fundamentar la posterior civilización occidental.

¿Por qué aquellos Altos Iniciados de tan probada conducta y altísima sabiduría, aquellos seres salidos de las Escuelas de los Misterios formados integralmente, universitarios de altísimo grado en el más completo sentido de la palabra, fomentaron el culto de las imágenes divinas?

Precisamente, porque, por su elevada evolución, conocían las capacidades limitadas de las masas y los resortes de su crecimiento interior. Por ello creyeron en la eficacia de crear —nos referimos específicamente a Grecia, cuya civilización correspondió al ciclo Aries-Libra de la precesión equinoccial solar— dioses antropomorfos, con forma humana, pero bellísima, perfecta, majestuosa, plena de armonía.

pueblo unificado en sus ideales y en su belleza, lleno de salud, de gracia, de sabiduría natural, ejemplo de las edades. Y lo lograron. Y en ello puede comprobarse la eficiencia de la pedagogía de la belleza que practicaron aquellos maestros del pueblo griego, bajo las directrices astrológicas recibidas a través de los Misterios.

Esa virtud de canalización de los poderes y perfecciones divinos que transmitían las imágenes, no se operaba sin embargo en una escultura vulgar o popular, por más bella y bien ejecutada que fuese.

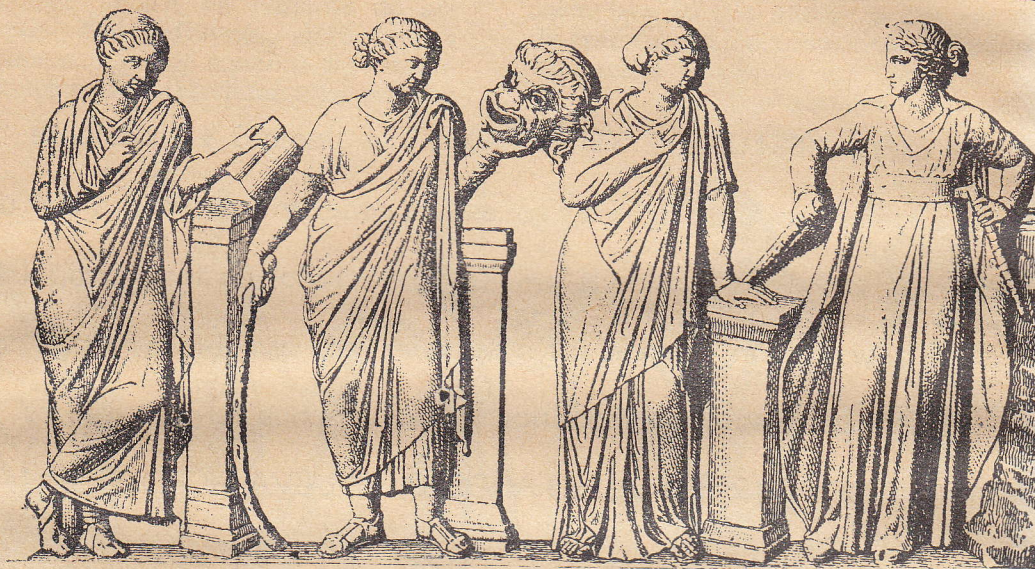
Los griegos distinguían la diferencia que mediaba entre estatuas e ídolos. Los ídolos eran, en verdad, estatuas bellísimas; pero se hallaban, además, investidas de poderes mágicos. Es decir, que, mediante ciertas fórmulas, rociaduras, unciones y encantamientos, realizados en lugares y momentos astrológicamente oportunos, aquellas estatuas destinadas a la idolatría se convertían en verdaderos ídolos, imágenes

(Sigue en pág. 12)

con **doble**, merced a la incorporación en ellas de **eidolón**, fluido magnético poderosísimo, sutil materia astro-elamental. (Según las teorías esotéricas la voluntad psíquica de uno o varios individuos entrenados especialmente puede fijarse en un objeto inanimado, si las circunstancias astrológicas o sea, el ambiente psíquico de la naturaleza, en ese momento es favorable. N. de la R.)

En el primitivo Egipto, heredero de la remota

serdab, pequeña antesala construida a tal efecto junto a la cámara mortuoria. Esas imágenes tenían la propiedad de servir de vehículo al difunto momificado para relacionarse con la vida física, con el país, con sus deudos, con sus intereses, con sus superiores deberes. De ese modo, el **ka** o "doble" del muerto, sustentado en la momia y en la imagen mencionada, podía asistir a la gran sala inmediata "de los banquetes" u ofrendas. De ese modo, podía el **ka** ali-



civilización Atlante, los ídolos se hallaban poderosamente recargados, en extraordinaria medida, de esa fuerza y poder a través de dicha oculta investidura, hasta el punto de moverse, hablar, producir especiales sonidos, predecir en los momentos trascendentales de la historia del país, etc. De ello dan fe algunos destacados historiadores. Esos ídolos eran periódicamente purificados en las aguas del sagrado Nilo, cuando la proseguida devoción de las gentes vulgares y ciertas ondas emotivas y mentales que circulaban por el país en etapas críticas, formaban en torno a las imágenes divinas impactos negativos a manera de costras que desvirtuaban sus positivas irradiaciones y sus benéficos influjos en torno. En tales casos, a menudo se sometían, después de la ritual purificación o catarsis, a un nuevo recargo magnético a través de especiales ceremonias, rodeados de cadena y mediante reiterados **mamtrams** o himnos mágicos, hasta que se recargaban de nuevo y la fuerza operativa se incorporaba al ídolo o **eidola**.

Tal es, en cierto modo o modalidad, el misterio ritual con que en el antiguo Egipto se manipulaban los dobles escultóricos de los difuntos Iniciados. Una vez vivificadas tales imágenes-retrato del muerto, se colocaban de pie en el

mentarse con el doble-vital de los manjares que se le ofrecían y podía, materializándose o a través de mediums intermediarios, (nada tiene que ver esto con las burdas operaciones de gentes ignorantes que hoy practican un "espiritismo" religioso, basado en la fe y no en la ciencia, aunque se digan "científicos". (N. de la R.). relacionarse con los sacerdotes, etc.

Los griegos, que no reconocieron ni practicaron en la forma mencionada el culto a sus muertos, emplearon la **eidolación** de las estatuas de sus dioses y aún, en ciertas ocasiones, de sus héroes. Pero generalmente con un fin pedagógico y social, como hemos mencionado. Ese medio aplicado a la pedagogía de la belleza tuvo preponderante influjo en el auge y difusión de la civilización helena. Y ese culto a la belleza y a la armonía consolidó las características y virtudes de la raza, creó un elevado ideal de perfeccionamiento, la unidad de la patria y de las costumbres, de la religión y de la filosofía que hicieron famosa aquella ejemplar nación, mínima en dimensiones geográficas pero digna, por su espíritu y misión cíclica, de sellar la más alta y perfecta civilización conocida de la que todos somos en tantas y tan magníficas formas, herederos. ★