ISRAEL ROJAS ROMERO

PSICODINAMICA

ISRAEL ROJAS ROMERO

PARA ESTUDIANTES CONSAGRADOS DE LA ESCUELA

PSICODINAMICA

Aula Luxis Rakoczy de Palmira

1977

1901—1985 ISRAEL .ROJAS. R. (RAGOZINI)

INDICE

PROLOGO DEL TRANSCRIPTOR 5

PRIMERA CONFERENCIA 9

SEGUNDA CONFERENCIA 27

TERCERA CONFERENCIA 43

CUARTA CONFERENCIA 60

QUINTA CONFERENCIA 74

SEXTA CONFERENCIA . . . , ...90

SEPTIMA CONFERENCIA 103

OCTAVA CONFERENCIA 119

NOVENA CONFERENCIA 136

DECIMA CONFERENCIA 154

UNDECIMA CONFERENCIA 167

DUODECIMA CONFERENCIA . . . . . .191 .

PSICOANALISIS PSICOFISIOLOGIA PSICOSINTESIS. 205

NOTAS DEL TRANSCRIPTOR 229

DENOMINACIONES DEL ALMA DEL MUNDO 239

PROLOGO DEL TRANSCRIPTOR

La serie de lecciones que hemos trasuntado en el volumen que reposa en vuestras manos, hermano lector, corresponde al ciclo de conferencias que sobre **PSICODINAMICA** dictara en Bogotá el Maestro Israel Rojas R.

Las fechas en verdad carecen de importancia, ya que la auténtica sabiduría de las edades está revestida de una eternal juventud, que no alcanza a afectar en modo alguno ese discurrir de acontecimientos que solemos referenciar como tiempo.

Un solo anhelo nos ha impulsado a realizar esta labor: poner a vuestro alcance estos conocimientos maravillosos, y con ello colocar también un átomo de arena en la obra ingente que en pro del mejoramiento humano adelanta la excelsa Escuela a que pertenecemos.

Para ello, hemos contado con la noble y desinteresada cooperación de varios hermanos, a quienes, a través de estas sencillas líneas, expresamos nuestros agradecimientos.

Es verdad que el conocimiento que se recibe de labio a oído tiene un encanto especial: el mensaje álmico del verbo del instructor que lo transmite. Y, que al; ser llevado al papel, hay algo de ello que se endurece, que se cristaliza. es precisamente la concreción de lo espiritua1 un **He** final en el orden de las ideas; un ave que después de remontar los espacios se aprisiona, pero que, a pesar de ver desvanecida la gracilidad de su volar undívago, no pierde ni un instante la magnificencia y el resplandor de su plumaje. Tal es el caso de esta trascripción.

Al final de ella, como un apéndice, nos hemos tomado la libertad de insertar una serie de notas, pues hemos considerado que

podrían ser de alguna relativa importancia en vuestro estudio de este tema trascendental.

Son trece lecciones en total -doce más una— que engloban conocimientos asombrosos de la más maravillosa de las ciencias —**LA PSICODINAMICA**—, hoy infortunadamente desconocida por la humanidad.

Desconocida decimos, porque esta humanidad se extravía en los abstrusos vericuetos trazados por una "psicología experimental", que pretende, a través del frió cálculo penetrar en las regiones del Alma y dar explicación de sus enigmas.

Mucho más intrincados son esos laberintos que el construido por Dèdalo, y únicamente la verdadera ciencia del Alma, **LA PSICODI NAMICA,** puede extender en ellos el obrizo hilo conductor que le permitirá escapar de sus penumbras y contemplar el resplandor de las verdades eternas. Este es el alegórico hilo de Adriana.

Los sabios de la Grecia de antaño conocieron a fondo esta ciencia, y de allí la grandeza de aquella cultura. Infortunadamente ese hilo precioso está hoy surcado por las obscuras nieblas del racionalismo, pero ello no obsta parra que vibre, pues a pesar de que una nube tapa momentáneamente el resplandor del sol, no lo elimina, y es así como nuestro karma nos depara la oportunidad de posar nuestros labios, sedientos de sabiduría verdadera, en ese venero de aguas cristalinas que constituye el aspecto más encantador del esoterismo: **EL ESTUDIO DEL ALMA DEL MUNDO.**

Agradecemos de corazón esa oportunidad a la **FRATERNIDAD ROSA CRUZ**, y a su noble Comendador, autor de estas lecciones.

J. M. L.

PRIMERA CONFERENCIA

Comenzaremos esta serie de lecciones, dando a conocer el nombre de este poder de la Naturaleza en los idiomas que más usamos en la cultura occidental, con el fin de que ustedes, en sus lecturas, puedan encontrar mas fácilmente adecuada orientación, ya sea a través de uno u otro idioma:

PSIQUE. . . . . en griego
ANIMA . . . . . en latín
SEELE. . . . . en alemán
SOUL . . . . . en inglés
NEPHESH . . . . . en hebreo
AME . . . . . .en francés
ALAYA. . . . . en sánscrito
LUZ ASTRAL . . . . . .en Kábalah
LUZ SIDERAL. . . . . en esoterismo R. C.

En primer lugar, hemos de hacer referencia a las palabras que comúnmente utilizamos nosotros: **PSIQUE**, del griego, y **ANIMA**, del latín. Infortunadamente para la cultura occidental, hoy todo se halla en proceso de decadencia. Los escritores de los últimos tiempos han optado por escribir **PSIQUIS** sin P. En griego, la palabra **SICHON** quiere decir **HIGO**, y **SICOSIS** un tumor en forma de higo. De tal suerte que las generaciones venideras no van a poder saber exactamente el valor esencial del sentido de los términos. Nosotros debemos evitar eso a toda costa, es decir: usar la ortografía real.

La palabra **PSIQUE** quiere decir **MOVI MIENTO ETERNO**, y por lo tanto tiene un fundamento demasiado sólido.

La LUZ ASTRAL o ALMA DEL MUNDO, es de naturaleza bisexual; es decir, lleva en su movimiento los dos polos del eterno imán de la vida. Su esencialidad es ígnea y es el movimiento, la energía que produce la actividad de los seres y de las cosas. Los sanscritistas la llaman **ALAYA**, el movimiento eterno Exactamente este es el contenido.

Nosotros, como entidades diferenciadas, somos pequeños vórtices dentro de ese tremendo movimiento universal. No es aquella palabra alma que los psicólogos no saben todavía cómo ubicar: si radicarla en la esfera de la mente, colocarla simplemente en la esfera de la sensación o quedarse en el caos con relación a la existencia de este poder.

Ahora, vamos a citar algo que ustedes deben tener en cuenta para la comprensión del movimiento de esta energía:

El lo irradiativo, el varón, se caracteriza psíquicamente como: **YO MISMO**.

El , lo inductivo , la mujer, se caracteriza psíquicamente como: **TODO ES.**

Cuando el hombre, desde el punto de vista natural, da a entender un peculiar narcisismo extramasculino, dice : **YO MISMO**; y siempre se porta así frente a los acontecimientos de la vida. Este es el verdadero varón. La mujer, como **TODO ES.**

Es algo muy importante esto del alma humana. ¿Para quién se arregla la mujer? Para el padre? ¿Para el novio? ¿Para el esposo? ¡Para todos¡ La mujer siempre está pretendiendo ser bella para todos, porque para ella, **TODO ES**. Ella quiere ser bella para el gatito de la casa, para el perrito, para el hombre para todo el que la mire.

La mujer se expresa como una manifestación viviente de la **LUZ ASTRAL**. Para ella, **TODO ES**; para el hombre verdadero **YO MISMO.**

Pero hay un caso de ambivalencia y es bastante común que en determinados momentos psicológicos tenemos polaridad masculina, y en otros la tenemos femenina. Entonces el problema es muy grave. La feminidad del hombre se exterioriza fácilmente en su arreglos en la atención de su persona, en el refinamiento de su traje, en su caminar, en su personal vanidad, y, en esos momentos, para él, **TODO ES**. Pero el hombre .verdaderamente hombre dice : **YO MISMO** él no tiene interés en deslumbrar a nadie; él es el poder que manda. Este es el caso excepcional de la peculiar masculinidad.

La mujer en cambio, cuando llega a ser masculina, llega al **YO MISMO**. Pero estos son momentos un tanto pasajeros, porque esta maravillosa actividad de la Luz Astral Universal esta verificando un movimiento permanente, constante, sin detenerse jamás. Esta energía es verdaderamente la vida de este universo, y es mucho mas importante, desde el punto de vista de la ciencia, que el Ego, porque éste es apenas Un vórtice creado dentro de aquélla.

Cuando decimos: **YO SOY**, estamos peculiarizando el sentido de **SER** dentro de la magnitud de la vida universal: es un proceso egotistico de diferenciación. Cuando **NO SOMOS**, vivimos la vida del universo, la vida de la naturaleza, y es una actuación de polaridad femenina.

Los Gnósticos creían que la Luz Astral Universal era de naturaleza femenina; en esto estaban lamentablemente equivocados. Otros se imaginaron que era de naturaleza masculina; también lo estaban de la misma manera. Ella es bisexual. Pero esta bipolaridad, que se manifiesta permanentemente en el movimiento de la vida, asume cambios constantes, modificaciones permanentes; no tiene estabilidad en ningún caso, y por eso el hombre en un momento determinado, siente coraje, vigor y plenitud, y en otro cobardía, temor e incertidumbre.

Son los juegos de ella, de la Luz Astral Universal que produce el movimiento eterno de las cosas y es de naturaleza ígnea. ¿Cómo podemos nosotros saber que es de naturaleza ígnea? Porque hay una especie de calor, de ambrosia espiritual, cuando tenemos la estética suficiente para sentir su presencia.

¿Y cómo podemos ponernos a tono con ella? No existe en realidad sino un camino: **LA ESTETICA, EL CULTO A LA BELLEZA.** Pero no olvidemos que somos ambivalentes; que estamos dentro de ese juego poderoso en que unas veces somos a si y otras asá y no podemos evitar semejante magnitud de circunstancias. Por eso es tan difícil el entendimiento del Alma.

Ahora vamos a marcar otro proceso para nuestra inteligencia: el hombre, en la actualidad está compuesto de:

SENSIBILIDAD O ALMA

MENTE O PENSAMIENTO FORMA

CUERPO VITAL

CUERPO FISICO

Gran cantidad de psicólogos se imaginan que la mente tiene algo que ver con el alma. No, absolutamente, nada tiene que ver. Lo grave de nuestras vidas está en que la mente se introduce en la sensibilidad Y quebranta la armonía interior. Allí está la parte difícil : en lograr desglosar en el sèr interno esta situación. Es algo difícil pero sin embargo, es imprescindible verificar esta labor y para ello hay que colocar una atención tremenda en nuestras vidas.

De tal suerte que la sensibilidad no es el cuerpo físico, ni el vital, ni la mete; tampoco es el cuerpo emocional, porque la emoción es el conflicto producido por la acción de la mente sobre la sensibilidad, siendo esta entonces un sub—cuerpo.

Entonces, la ciencia altísima de la Kábalah nos dice que todo acto verificado bajo la presión de la emoción es un acto impuro. Tenemos que colocar buena atención en esto, porque todos los actos que nosotros verificamos durante un momento emocional son actos impuros, es decir, que traen inevitablemente consecuencias funestas, porque se ha quebrantado la armonía del Alma del Mundo. Cuán grande es lograr tal superación, ¡pero cuán difícil!

El que se libre de la emoción y pase de la vitalidad a la sensibilidad Y luego a la inteligencia, es un gran sér; es algo supremamente difícil, pero es el trabajo que tenemos que realizar. En primer lugar es indispensable separar la mente de la sensibilidad, y ser absolutamente consciente de aquello. El que ha ganado esta situación, se encuentra realmente en condiciones admirables; pero si la mente se incrusta en la sensibilidad, produce la emoción y esta es una locura del Alma.

Llegar a esta sensibilidad estética es la perfección ideal de los artistas, de los grandes genios, de los grandes creadores; llegar a esa situación en que solamente la sensibilidad y la consciencia operan maravillosamente.

Así, que manejar el Alma es uno de los problemas más difíciles que tiene la humanidad; supremamente difícil, casi imposible de realizar en una encarnación y en muchas. Hay algunos que llegan a una especie de frío, de indiferencia; estos no son importantes, son inconscientes; este no es el ideal; el ideal es realizar aquella sensible armonía que nos pone en conexión con la Luz Astral Universal sin quebrantamiento del movimiento de esa eterna y divina Luz.

Ahora, cuando se trata de las humanas relaciones, qué problema este Siempre que una persona cualquiera entre en nuestra aura, altera nuestra psiquis para el bien o para el mal; hacia el optimismo o hacia el pesimismo; hacia el temor o hacia la incertidumbre; siempre hay un cambio, una modificación de la Luz Astral. Es algo muy difícil, y lo grave está en quedar a merced de esa persona que penetra en nuestra aura. Si esta persona tiene, por ejemplo, emociones políticas, nos incrusta la emoción política

y desde ese momento se ha apoderado de nosotros; si tiene interés en vender algún artículo y nos convence de ello sin nosotros necesitarlo, la mayor parte de las veces quedamos a merced suya pues por medio de la mente nos incrusta la emoción y obtiene el dominio de las circunstancias.

En este mundo de operaciones todos somos magos, pero magos inconscientes: ejercemos influencia o somos influidos; es totalmente inevitable. Solamente un Adepto logra colocarse por encima: es una luz que irradia en todas direcciones sin ser afectado desde ningún ángulo. Para nosotros, es del todo imposible.

Comúnmente estamos bajo la influencia de la gente sin darnos cuenta: viene el vendedor de un articulo, y nos convence de que hay que mirarlo y comprarlo, y después de que lo hemos adquirido llegamos a la conclusión de que no lo necesitamos y de que ese dinero era indispensable para comprar el alimento del día siguiente; viene el líder religioso y dice que su religión es la única verdadera, y quedamos a merced de su influencia y nos volvemos católicos, protestantes, impíos, etc.; y vamos a preguntarnos en la consciencia, y no lo sabemos; ha habido una influencia, un tremendo gobierno, y hemos quedado a merced de alguien que tiene emociones y pensamientos más fuertes en una dirección determinada. Y cuántas cosas hemos sufrido y sufriremos por dejar que un tercero, cualquiera que sea, ejerza influencia en nosotros !!!

¿Pero entonces, tendríamos que llegar a la completa indiferencia? No exactamente. Tenemos que aprender a pensar de cuenta propia; a analizar las cosas como si realmente nadie estuviera influyendo en nosotros, y pensar si lo que nos sugieren o nos dicen está en relación con una ley natural; entonces si, podemos aceptarlo. No es que vayamos a caer en el escepticismo de los tontos que por vanidad siempre se están oponiendo a todas las cosas; no; es llegar al consciente equilibrio.

Si un hombre cualquiera, un sacerdote de la iglesia romana, llega y me dice que el Papa es infalible, yo tengo que pensar qué razones y fundamentos habrán para que ese caballero italiano pueda estar en mejores condiciones que el resto de la humanidad, y fácilmente llegará a la conclusión de que es un hombre común y corriente. Pero si acepto la sugestión, empiezo a decir que el Papa es infalible, y me convierto en un mago negro; estoy infiltrando en la mente de la gente esa mentira, y asta! puede pasar toda mi vida en estado de inconsciencia, porque solamente es magia blanca la verdad, la pureza; no la mentira; ésta es obscuridad para la consciencia y para el mundo. E igual sucede con las religiones con la política, con la economía, con las relaciones sociales, etc. Es una situación muy difícil.

Tenemos androginidad en la Luz Astral: cuando somos femeninos, recibimos influencia; cuando somos masculinos, la ejercemos. A veces podemos ser masculinos para Juan y femeninos para Diego, y de esa situación ya no vamos a escapar en el resto de nuestros días.

Si yo digo: **YO MISMO**, y vivo el **YO MISMO**, soy necesariamente positivo; pero si allá en mi psiquis digo: **TODO ES**, entonces estoy cayendo bajo la influencia de gente que puede imponerse a mi.

Pero esta situación polar no está relacionada simplemente con la esfera psicosexual; una mujer puede ser inmensamente positiva con relación a mi, que soy varón. En este caso ellas desde el punto de vista del Alma, está ejerciendo el papel positivo y yo el absoluto negativo, y esto es lo que le pasa a la humanidad. Comúnmente en los hogares, ella es **YO MISMO** y el hombre **TODO ES.**

En un momento dado podemos ser positivos con relación a una persona que antes éramos negativos. Cuando nos colocamos en el sentido de **TODO ES**, nos estamos abriendo a la influencia de todas las cosas. Por eso la chica está en cantada tanto si la admira un embolador como si la admira un príncipe, porque para ella, **TODO ES:**

es femenina.

YO MISMO.....qué difícil de lograr! Pero si es un **YO MISMO** nacido de una vanidad y presuntuosidad sin objetivo, sin interés e inteligencia, también es una locura. Así que es supremamente difícil el manejo del Alma del Mundo. Ella es la serpiente de la sabiduría a la cual se refiere Eliphas Levi al decir: **"ES EL CETRO DE LUCIFER, PERO ES TAMBIEN LA SANTA CRUZ DEL REDENTOR".**

La diferencia entre un estado y otro es sutilísima; suelen decir algunos que es tan grueso como el cabello de una dama o como el filo de una navaja bien afilada. Pero si no estamos alerta, caeremos con una facilidad tremenda, increib1e. Ustedes, al escuchar estas palabras, deben saber qué está sucediendo en sus almas; pensar si esto que estoy diciendo es verdad o tontería; porque si no piensan así, necesariamente, pueden ser influidos en forma tonta, en forma infantil, y no llegar a la consciencia de la realidad del Alma del Mundo.

La gente dice: "Mi alma y vuestra alma"; en realidad, eso no cabe dentro del estudio del Alma del Mundo: si yo amo, y esa fuerza influye en la humanidad, es porque se trata de la misma energía peculiar; de lo contrario, no podría ejercer aquella influencia; si yo pienso en determinada dirección, y encauso la sensibilidad de la gente a ella, es porque estoy realmente operando sobre una misma energía, porque si distinta fuera, aquello seria del todo imposible.

Si imaginamos el **ALMA DEL MUNDO** como un campo electromagnético gigantesco, y pensamos que cada uno de nosotros es un pequeño vórtice dentro de éste, estamos llegando a una ligera idea de la situación. Pero ahora hay que preguntar: ¿cómo podemos conquistar aquello ?

Se han hecho muchos ensayos para tratar de ilustrar a la entidad humana de cómo utilizar aquella fuerza, y algunos dicen que la mejor situación es la serenidad. He meditado mucho sobre esta palabra y no la encuentro suficiente. "Estoy perdiendo la serenidad que es lo que da el poder" dice la obra "**ZANONI**",

y pone la frase precisamente en labios de Zanoni. Pero la serenidad no puede ser una especie de indiferencia; ella, si no es hija de nuestra consciencia, ¿será una virtud? Seguramente que puede ser más bien una pasividad inútil. Entonces, ¿cuál será la situación verdadera? A mi juicio, y queda al libre análisis de ustedes porque quiero que no vayan a perder ni un momento su libertad, es la **CONSCIENTIVA NATURALIDAD.** Esta es la expresión más fácil y más sencilla para entender cuál debe ser nuestra verdadera situación.

En el año de 1948 fui invitado por el gobierno de Panamá para dictar algunas conferencias, y en 23 días dicté 28 sobre temas diversos. Llegué allá, y una comisión del gobierno me recibió; logré una armonía natural, y estaba encantado y daba la mano a estas personas con la naturalidad que la daría a cualquier hermano mió en la Escuela de la Fraternidad o a algún intimo amigo. Al día siguiente me llamaron a Palacio y me dijeron: "El señor Presidente lo espera a las tres de la tarde". Mi armonía natural era perfecta, pero...,. a las tres menos cuarto llegó el carro de la presidencia para llevarme y sentí temblor en las piernas: se había alterado el ritmo de la naturalidad conscientiva. Me quedé breves momentos pensando: Yo tengo que reconquistarme! ¿Cómo es posible? Sin embargo iba hacia la presidencia de la república; me temblaba todo el cuerpo: iba a hablar con el presidente de un país. ¿Pero qué es esto? Es la fuerte presión psíquica que hay alrededor de estas personas congregadas; no es ella, es la magia del Alma del Mundo. Llegué allí y me senté; estaba un tanto impresionado, pero buscaba aquella tranquilidad natural, conscientiva, y de un momento a otro la encontré. "Puede seguir", me dijeron. Seguí , y estaba el señor Presidente sentado en una silla, muy elegante.

—Excelencia, muy buenas tardes.

—Amigo Rojas, muy buenas tardes. Yo aquí no soy Presidente ni usted es persona extraña, somos dos amigos. Voy a pasarme de este sillón ridículo donde debo estar sentado para atender a esos presuntuosos que vienen a buscarme. Es usted un hermano y un amigo.

Y se bajó y se sentó en un asientico común y corriente, y charlamos como dos buenos amigos.

Estoy perfectamente seguro de que si no logro esa tranquilidad conscientiva y natural, el señor no se baja de la silla. Mi situación habría sido la de un infeliz, psicológicamente hablando. Y así, en tantisimas circunstancias.

La situación del hombre para dirigir el Alma del Mundo se consigue a través de la estética y la devoción natural de la vida.
Entonces hay determinadas frases, pero de orden interno, esotérico, oculto: **"YOSOY VOSOTROS Y VOSOTROS SOY YO, EN EL ESPIRITU DE CARIDAD QUE ES DIOS",** es decir, en el amor universal. Inmediata mente aparece en nosotros la armonía, el esplendor, la divinidad de la Luz Astral Universal, Si yo miro corno inferior a un amigo, he quebrantado la armonía del Alma del Mundo; si lo miro como superior, me he quebrantado para tratarlo. Pero si él es yo, y yo soy él, es la infinita Luz del Logos que opera en él y en mi, y somos esencial mente iguales.

Ahora, cuando uno llega por ejemplo a una casa que nunca ha visitado, la lucha conflictiva psicológica de la operación de la Luz Astral es verdaderamente tremenda. También pueden producirse verdaderos colapsos morales, como en un caso que les voy a relatar: Ingresé a determinada entidad que antiguamente tenía valor culto, esotérico; hoy no tiene nada. Me hicieron una pregunta: " ¿Qué deberes tiene el hombre para con Dios?" Todos contestan lo mismo : amarle, servirle, ayudarle.¡ ¿Concepto ridículo Acaso la Divinidad necesita de nuestra ayuda? (pero eso yo no lo iba a decir) ¿Qué deberes tiene el hombre para con Dios? ¡Ninguno! —les dije— Yo no tengo ningún deber para con Dios, por que yo no soy el generador de El; El me ha hecho a mi, y El tiene deberes para conmigo.

¡Qué desconcierto tan tremendo se produjo en aquella gente ! Se dedicaron a deliberar, detuvieron el proceso para pensar qué locura había sido dicha. Pero después de deliberar, llegaron a la conclusión de que filosóficamente era lógico, y optaron por aceptarlo.

Pero toda la gente, no importa cuál sea su cultura, está diciendo: "servirle, amarle quererle, adorarle" como si todo ello importara algo a la energía infinita. Así se conquista la independencia moral.

Evidentemente, la divinidad se manifiesta en el hombre y por el hombre. Nosotros no tenemos más de divino que lo que hayamos educido de nuestra interna naturaleza. Es el trabajo en tiempo y espacio. Y esto es, sacar energía de la Luz Astral Universal; emanar de allí, derivar energías, derivar corriente y poder.

De tal suerte que la Luz Astral Universal es el campo magnético del Logos; su centro positivo es el Sol y su campo de operaciones es la actividad infinita de la vida. La familia de los naranjos, ha derivado de ella elementos bioquímicos para producir su fruta; la familia de los manzanos, aquella; el hombre deriva energía para desarrollar su inteligencia su corazón, su voluntad su imaginación creadora, su sentido de ser. Pero esto es una pequeñez; el hombre común y corriente está quebrantando el ritmo de la Luz Astral y está siendo víctima del juego de las circunstancias, que provoca él sin ser consciente de ello. He ahí su fatalidad.

Así que:
YO MISMO = es vanidad, egolatría por excelencia.
TODO ES = es entrega psicológica total.

¿Cuál será entonces la actitud correcta para la perfecta utilización de la energía de la Luz Astral Universal ? Hela aquí

YO SOY VOSOTROS Y VOSOTROS SOY YO, EN EL

ESPIRITU DE CARIDAD Y AMOR QUE ES DIOS

Es la ambivalencia perfecta dentro de un criterio de completa armonía. Si yo me siento superior a alguien, estoy quebrantando la armonía de la Luz Astral Universal y sufrirá necesariamente las consecuencias; si me siento inferior, la estoy quebrantando igualmente y sufriré también sus consecuencias.

Al aspecto negativo de la Luz Astral se le ha llamado el infierno, el caos, las dificultades. Los curas de la iglesia católica dicen que es como una llama quemante que destruye nuestra naturaleza sin terminar jamás en sus operaciones. Y evidentemente, esa es la vida de multitud de seres que no han conquistado la armonía interior. ***"No sabéis dijo el Maestro— que el cielo está en el interior de vosotros "*** Exactamente. ¿Y dónde? En el sentido de la unidad, de la armonía, de la compenetración con seres y cosas. ¿Acaso a esa magia poderosa pueden resistirse los vegetales o los animales? No, absolutamente. Si logramos compenetramos de afecto con la planta, con el animal, con la fiera, llegarán a ser armónicos con nosotros exactamente. Esta es la orientación para el uso de la Luz Astral Universal.

Para mí, de joven, en esta encarnación, no me era difícil tomar un caballo arisco que necesitaba ocho o diez hombres para alcanzarlo: como hacer caricias a una liebre. Pero ustedes dirán: ¡Este hombre ha logrado muchas cosas! No; son momentos psicológicos; son momentos de fijación y de atención, pero no siempre estamos en esas circunstancias porque nos hace falta evolución suficiente.

De tal suerte que**: YO MISMO**, es egolatría por excelencia; **TODO ES**, la sumisión a la vida y es -una entrega psicológica total. **SER GRATOS A TODOS ES LA IDEA, PERO ALLI ESTA EL DESEQUILIBRIO. EL EQUILIBRIO ESTÁ EN : "YO SOY VOSOTROS Y VOSOTROS SOY YO EN EL ESPIRITU DE CARIDAD QUE ES DIOS".** ¿Qué es caridad? **ES AMOR** ¡!!!

Las dos fuerzas más destructoras de la armonía de la Luz Astral, son **: LA COLERA Y EL TEMOR**. ¿Porqué somos vanos? Por temor de no ser importantes: el afán de que se nos admire. ¿Y porqué nos sentimos inferiores a los demás? Por el temor que tenemos de no ser como ellos. De tal suerte que el temor es un veneno que obstaculiza nuestra armonía interior. Pero los momentos son difíciles y las circunstancias cambiantes; hay que estar completamente atentos.

Si cada mañana, cada día, pensáramos en amar todas las cosas, si nos compenetramos con la Vida Universal, qué grata seria nuestra vida.

Entonces, realmente, estaríamos aprendiendo a manejar la Luz Astral. Es algo sencillo y por lo tanto difícil; la sencillez consiste en la naturalidad, y ésta tiene que ir impregnada de bondad, que es caridad.

¿Porqué llamamos a esta ciencia **PSICODINAMICA?** Porque el Alma siempre es dinámica no tiene un momento de estatismo; es actividad permanente, constante.

El artista verdadero, sabe amar la vida; mira todas las cosas con cariño, y por eso, es lo que es. El vanidoso el cobarde, el tímido, el colérico, jamás podrá llegar al manejo de la Luz Astral o Alma del Mundo. Esta tiene influencia en todas las circunstancias de la vida, ya sea en las relaciones humanas, en el hogar, en el comercio, en los campos de la filosofía o de la ciencia. Siempre tiene operación este poder magnífico del Cosmos individualizado en el hombre.

La mente es el eterno traidor que constantemente quebranta la armonía. Surge una idea mental, e inmediatamente se rompe el ritmo de la Luz Astral. Veo una persona que viene y pienso que puede ser un ratero: esta idea inmediatamente quebranta la armonía y entro en conflicto; esta mujer no me quiere a mi, me mira con desprecio, yo soy un infeliz; allí viene el señor Presidente de la República y yo soy cualquier cosa; ese hombre con esos músculos horribles, ¿quién podría enfrentarse con él? inmediatamente viene el quebrantamiento de la Luz Astral. Y si la corbata mía tiene una manchita aquí o no está de moda, yo debo huir para que no me la vean: he quebrantado la Luz Astral y soy un infeliz psicológica y moralmente en esos momentos difíciles. ¿Quién es el responsable? La idea de la mente, que ha quebrantado aquella divina luz de la vida.

Es completamente fatal el enjuiciamiento de la mente para el sentido de las cosas.

No lo es el enjuiciamiento de la consciencia, y por eso tenemos que aprender a elevarnos al mundo de la consciencia y dejar a un lado el de la mente. Y no podemos ser magnéticos si nuestra inquietante mente es temerosa, tiene incertidumbres odios, vanidades, superficialidades, inferioridades. Si yo digo **YO MISMO**, la vanidad me impregna en toda mi naturaleza; si digo **TODO ES,** me abandono como un **sér** negativo. Pero si yo quiero mi vida como la vida de todos los seres , he llegado al sentido realmente espiritual en el manejo de la Luz Astral Universal.

En alguna ocasión debía yo ser llevado a la cárcel durante seis meses; había cometido una gran falta: haber entrado al leprocomio a visitar a un amigo. Era prohibido : "traía la mancha de la enfermedad fuera de la ciudad del dolor y había que ir a la cárcel". De esto no escapaba nadie, y fui llevado por un agente de policía ante el gobernador local.

—Señor Hará muy buenas tardes!

—Buenas tardes joven! Si que lo siento; nada puedo hacer por usted. Pero voy a concederle una gracia : puedo mandarlo a la cárcel de la Mesa o a la de Girardot. Nunca hago distinto pero en esta ocasión voy a concederle una gracia. Elija.

—Señor Hará —le dije— ¿a usted le gusta corromper a la juventud?

—OH! ¿Cómo se atreve usted?

—Natural. Un joven que va a la cárcel sale corrompido de hecho. ¿Yo he robado? ¿He matado? ¿He violentado irrespetuosamente alguna chica? ¿Porqué me manda usted a la cárcel? (un señor que estaba con él le guiñó el ojo)

—Siéntese joven, usted debe tener
Bastante sed.

—Que le traigan una cerveza!

—No señor Hará, yo no tomo cerveza; una limonadita está bien.

—Bueno, que le sirvan una limonada. Y ¿qué hubo qué decisión ha tomado?

—La de irme para mi casa!

—Pero es usted audaz!

—Pero Sr. Hará, ponga usted su mano en su corazón: ¿he robado? ¿ He matado? ¿He mentido? ¿Me he burlado de alguna niña?

—En verdad que no. Entonces a hacer una cosa : usted se va corriendito para Tocaima, y no me vuelve por aquí.

—Bueno señor Hará, encantado.

¿Porqué se produjeron esas cosas? Porque también tenía experiencia de lo que él es taba buscando: yo era la armonía de su sér, hasta que se logró la armonía., y el hombre sintió. Más tarde, nos encontramos en Bogotá.

—Oiga joven, yo como que le conozco a usted. —me dijo—

—Puede ser, señor Hará. Yo también como que le conozco.

El no actualizó consciencia, pero yo si. Y así sucedieron las cosas.

¿Hubo en eso alguna perversión? No porque no había ejecutado ningún error; en mi consciencia no lo había; tenía un amigo allá y quería obsequiarle algo saludarlo y abrazarlo, porque a mi no me importaba la opinión de la infección.

Y aquí tenemos otro problema de la Luz Astral Universal, Si tenemos temor de una enfermedad, abrimos nuestro cuerpo vital para que ella ejerza influencia en nosotros.

Pero, si cualquiera que posea la enfermedad, **EL ES NOSO-. TROS Y NOSOTROS SOMOS EL** ¿porqué no hemos de abrazarlo? Si es la vida.....la infinita Vida.....el poder magnifico del universo.... la Luz Astral Universal !!!!

Que ojalá este espíritu de Luz, esta divina energía, este divino sentimiento de armonía de contrarios, penetre en vuestras consciencias y abra corazones para que la verdad los ilumine en tiempo y espacio.

SEGUNDA CONFERENCIA

La palabra **PSICODINÁMICA** dice exactamente lo que es el Alma del Mundo.

El Alma del Mundo Alaya de los sanscritistas, Luz Sideral de los Rosacruces, Luz Astral de los kabalistas, etc.—, es nada menos que la vida de este universo. Y es mucho más importante que el Ego, porque éste se ha derivado de aquélla, o sea del Alma del Mundo.

Hemos perdido el conocimiento de esta verdad trascendentalísima a través de las religiones profanas exotéricas, que consideran el alma como una cosa supeditada al cuerpo, y dicen que hay que salvar el alma; con este concepto tan negativo se ha perdido el sentido de la tradición y de la sabiduría de las edades. En cambio, en culturas como la caldea, la egipcia, la griega, el Alma era lo fundamental. Evidentemente, del Alma deriva toda sabiduría, toda posibilidad, y la formación de seres y de cosas.

Debemos educar nuestra inteligencia para tener un concepto del Alma del Mundo, Si nosotros imaginamos que el sistema solar es una célula del universo, tendremos una idea bastante interesante acerca de ella. Ustedes saben que la célula está compuesta de un núcleo, un protoplasma y una membrana. La membrana es la periferia, el limite de la célula. Si imaginamos que el núcleo es el Sol, que el protoplasma es la Luz Astral Universal, y que la membrana es el limite del sistema solar, tendremos una idea bastante formal para nuestra inteligencia.

Todos los seres y cosas son condensaciones de la Luz Astral Universal, y nuestro Ego ha sido derivado a través del tiempo y el espacio por las experiencias logradas que se han convertido en consciencia.

Por eso los Rosacruces hablan más del Alma del Mundo que del Ego mismo, porque éste es una derivación, una fijación, una centralización de aquella energía en el mundo de la experiencia.

Se habla mucho de perder el alma. En cambio de decir tal tontería profana y exotérica, se debiera decir: la realización conscientiva del Alma; esto es lo que perdemos con la egolatría, con el egocentrismo, con el personalismo, con nuestra mente racional y bárbara que destruye nuestra sensibilidad. Para conquistar el Alma del Mundo, hay que desarrollar conscientivamente la sensibilidad, lo cual es el trabajo más grande que el hombre puede realizar, ya que todos los movimientos sin excepción de esa preciosa energía constituyen el destino de la humanidad, pues cualquier pensamiento, por leve que sea, la está impactando y quebrantando su divino ritmo.

El Maestro Jesús, hablando del Alma del Mundo, dijo: ***"SI NO OS VOLVIEREIS COMO NIÑOS NO PODREIS JAMAS CONQUISTAR EL REINO DE LOS CIELOS".*** Pero la gente, en desconocimiento total de lo que es el reino de los cielos, se imagina que es algún lugar en el espacio. El mundo de los cielos a que se refieren los Adeptos es la armonía interior. Con vehículo denso, o sin él, es exactamente lo mismo: **LA ARMONIA INTERIOR.** Por eso, evidentemente, como trasunto de una equivocada ficción de la ciencia tradicional, las religiones nos hablan del purgatorio y esto es evidente; es aquel lugar de dolor y de tragedia donde se ha quebrantado la armonía del Alma del Mundo. En cambio la estética es total felicidad, total armonía, total belleza, y esta es la conquista en la cual ponían tanto interés los griegos y los filósofos de todos los tiempos.

No hay que confundir el trabajo de la conquista del Alma a través de la sensibilidad desarrollada, con la conquista del juicio, porque éste destruye la armonía del Alma del Mundo.

¿Entonces, qué tenemos que hacer nosotros? ***COLOCAR NUESTRA INTELIGENCIA EN LA ESFERA DEL SENSORUM;*** entonces, viene la iluminación del hombre.

Este es el grande y difícil trabajo. La más leve idea en nuestra mente puede alterar el ritmo del Alma del Mundo en nosotros y crearnos un verdadero caos.

Entonces, ¿dónde está el secreto? ¿Dónde la llave maravillosa? Solamente en colocar en ella cosas verdaderas, reales, espirituales, ideales. Pero un pensamiento de temor, de envidia, de celos, de incertidumbre, de duda en cualquiera de sus órdenes, quebranta totalmente el Alma del Mundo. En cambio, un momento de devoción, de contemplación, de amor a la vida, hace que ella se individualice en nosotros.

"***SI NO OS VOLVIEREIS COMO NIÑOS, NO PODREIS CONQUISTAR EL REINO DE LOS CIELOS***". El niño es sencillo, está abierto a toda clase de impresiones, y no se incomoda en modo alguno por el porvenir ni se preocupa por el pasado; esta pendiente de las circunstancias del momento y deja expresión viva a su sensibilidad.

Los griegos eran formidables, y entonces ellos llamaban Démeter (1) la madre de Perséfona (2). Perséfona es el Alma del Mundo en movimiento, y Démeter la energía en sí, sin movimiento, estática, en tanto que Dionisos vendría a constituir la armonía de aquellas dos funciones especificas del Alma del Mundo. De tal suerte que Dionisos (3) es el Logos realizado dentro de nosotros, **EL CRISTO,** según corresponde en el lenguaje clásico del momento actual. Infortunadamente para la cultura occidental, lo que más se pierde es la centralización de la consciencia, que nos permite captar conscientivamente el Alma del Mundo, que es **SENSIBILIDAD** en nosotros.

Perséfona, se encontraba en una seria dificultad: iba a ser seducida por Eros, y al mirarlo como personalidad, perdía totalmente la armonía y salía del paraíso. Es una leyenda encantadora y divina para ilustrar nuestra inteligencia en esos conocimientos.

Por encima de **EROS,** había **TEROS** y **ANTEROS**. Como ustedes saben, toda divinidad tiene tres aspectos:

Eros, es el Amor; Teros, las alas que el Amor da para volar hacia el infinito; y Anteros era el instinto, la pasión, la seducción de la forma. (4)

Entonces, Perséfona era aconsejada por la diosa madre: “Ten mucho cuidado, no vayas a mirar el rostro del dios; contémplale sólo como un ideal; el día que lo descubras como forma habrás perdido la belleza, el paraíso y el encantamiento”. Y esta era la gran tragedia.

Entonces penetró en Perséfona el interés de conocer la forma de Eros. Eran tantas las cosas bellas que se decían de él, que quería conocerle. Y alguna vez sintió que un dios se enamoraba de ella, y pasó noches encantadoras;

- Los números entre paréntesis corresponden a las notas del final del libro.

su alma volaba por los espacios infinitos y contemplaba la formación y evolución de los mundos. Estaba realmente en contacto con Eros, pero aún no le habia visto la forma; sentía su presencia, el flujo poderoso de su magnetismo, el vigor espiritual de ese sol que había de iluminar su vida: era la otra polaridad del Alma del Mundo. Perséfona, representaba el aspecto femenino de la Seidad; Eros, el aspecto masculino.

Cuando vemos como una ensoñación y un ideal a la otra polaridad de nuestro **sér**, la vida es un divino encantamiento. Pero cuando la tocamos, perdemos todo el sentido, todo el encanto, toda la belleza. Viene la seducción material, y entonces Anteros toma influencia total en nuestras vidas; salimos del paraíso y entramos en el mundo de la lucha y del dolor, y tenemos que ganar con el sudor de nuestra frente la conquista del pan de la vida, del germen generativo en la sublimación del **sér**.

Cuando se llega a la pubertad, se sale del paraíso. Cuando se siente el ideal de la atracción de la polaridad contraria,

se abren los cielos infinitos; pero cuando se palpa y se le ve en la forma y la estructura de la sensualidad de ella, se pierde todo el encantamiento.

Así, la pobre Perséfona fué a los infiernos el día que pudo contemplar el rostro del dios; que lo pudo mirar estructurado. Y tuvo que luchar violentamente la batalla de la vida; quedó en poder de demonios, de serpientes oscuras, de fuerzas invisibles tremendas que le rodeaban y le acicateaban por todas partes, y monstruos vampirescos dominaron su vida. Así es cuando perdemos el encanto de ,la vida armoniosa de lo espiritual: viene la tragedia, el dolor, la miseria, el conflicto, la lucha, y de allí tenemos que emerger. Y ¿cuál es el imán maravilloso? Es Eros: **EL AMOR** !!! (5)

En la literatura profana suelen darle a Eros el sentido de pasión. En esto ha habido una equivocación tremenda en el conocimiento de la alegoría profunda de los Iniciados del viejo Egipto. La pasión es Anteros, que es la pasión violenta, la fuerza —magia negra— del deseo, que está contra el Amor. ¿Pero es que acaso los cuerpos no deben unirse después de haber comulgado las almas? Si pero en el arrobamiento de las almas: bajo el encantamiento de Perséfona y de Dionisos.

¡OH encantador y divino Dionisos, masculinidad espiritual del **sér!** ¡OH! divina Perséfona, luz de las almas que alumbras el horizonte de la humanidad para así salvarla de las dificultades del mundo infernal Es tanta la sabiduría que se exterioriza en el conocimiento del Alma del Mundo y es tanto lo que podemos ver, que después la vemos rastrera en el mundo de la fascinación, después en el mundo de las pasiones, después se presenta dislocada, quebrantada, sin espiritualidad, sin armonía.

La mitología no es realmente un libro de alegorías profanas, sino de profunda sabiduría, que las religiones exotéricas han quebrantado completamente. **MITO** es: figura, alegoría para el conocimiento de una verdad.

Y no es cierto, no es real, que los hombres modernos en su búsqueda de la psiquis y de las cuestiones psico somáticas, hayan comprendido los misterios de las antiguas tradiciones de los grandes sabios, donde Platón, donde Homero, dejaron la sabiduría pura de las edades. Así que nada igual para el conocimiento del mundo que beber en las fuentes maravillosas de Grecia, que derivaron de Egipto, y éstas de Caldea, que a su vez lo hicieron de los Elohim cuando aún no se habían inmergido en la materia y podían ver el esplendor de Dionisos enamorado de la divina Perséfona; cuando el amor de las almas era una realización mística antes de la convergencia de los cuerpos Entonces podían encarnar en la humanidad Egos prodigiosos como Platón, Homero, y otros tantos.

Cuando ustedes pensaron en este estudio de la ***PSICODINAMICA***, seguramente se imaginaron que nos íbamos a ocupar de algo trivial. Ciertamente allá iremos, pero por ahora tenemos que conocer la raíz verdadera de todas las cosas en el mundo externo.

En el mundo profano el. Alma se expresa en el encanto de la fascinación, que nosotros tratamos de conocer por varios caminos. Con el traje elegante, con la compostura más o menos calculada, con el ritmo de nuestro caminar, con el brillo de nuestros zapatos, pretendemos seducir el alma de los otros seres para ponerlos a nuestro servicio. El torero con su traje violentamente espectacular, atrae la atención de la gente que gusta de esa ceremonia un tanto vulgar pero no menos fuerte y vigorosa para el alma que se enfrenta a tal situación, y esto nos encanta porque es un miraje de cómo el mundo se nos viene encima con su violencia y cómo podemos escamotear las circunstancias y salir avantes. Eso está inspirado en el viejo Egipto, y también se refiere al Alma del Mundo materializada.

Cuando una mujer arregla su vestido, cuando se hace un retoque, ¿en qué piensa? En fascinar, en excitar su psiquis, en atraer la atención del Alma del Mundo. Pero este no es el camino; está equivocada.
Y ¿cuando el hombre se presenta elegante, qué pretende? Seducir el Alma del Mundo;

poner toda la concentración del ambiente donde va a actuar hacia su humana personalidad. Es uno de los modos de encantamiento y fascinación con que se pretende dominar el Alma del Mundo.

¿Cuál fué el sabio de la vieja Grecia que enseñó verdaderamente el arte de manejar el Alma del Mundo? Pues fué el divino Orfeo, el Verbo de Vida, que sabia tocar la lira, utilizar la palabra creadora; que sabia armonizar el sentir con el pensar y exteriorizar en preciosas ideas lo que emergía de la sensibilidad, y así se convirtió en el **sér** más magnético de su época; tanto, que la palabra Orfeo, en el viejo idioma de los griegos, quiere decir "Verbo magnifico y brillante que cura, salva y redime". Efectivamente, nosotros, bajo el encantamiento de la palabra que emerge del sentido maravilloso del Alma del Mundo, del Verbo Creador, nos convertimos en eso.

¿Y quién era Jesús? Era un hombre que había conquistado a través de la sensciencia el Alma del Mundo, y decía a la tempestad que se calmara y al mar que llegara a la calma para seguir la marcha, y todo sucedía así.

Y a mí me consta que es verdad, porque he visto en esta encarnación hechos de esa magnitud y trascendencia. He visto cambiar completamente la atmósfera después de haberse desatado un torrencial, y brillar el Sol. Luego estoy cierto de que evidentemente el más maravilloso de los aparatos con que cuenta el hombre para sublimar y dirigir el Alma del Mundo, es el verbo creador, lleno de veracidad, de belleza, de encantamiento, de magia.

Así que el hombre más noble de la cultura griega era Orfeo, y el mito maravilloso para el conocimiento del Alma del Mundo está en Démeter, Perséfona y Dionisos. Y ¿cuál era el dios olímpico del cual derivaban todas aquellas energías? Era el tonante **Júpiter,** la esfera de **Yesod de la Kábalah .**

De allí emergían realmente en contacto con la individualizada Alma del Mundo. Este es el punto matemático de referencia y **allí está el origen del Verbo Creador.**

De esa vara misteriosa, nos dice la Kábalah, derivaron **Moisés, Jesús, Platón,** los magníficos poderes que pudieron exhibir y exteriorizar para bien del mundo. De ahí que **Júpiter Tonante es el rey del Olimpo**; es padre de dioses y de hombres. Es padre de hombres en la generación universal, y es padre de dioses en la sublimación de esta divina. energía.

¡Yo soy devoto de mi padre Júpiter! De esa energía maravillosa de la vida que hace posible la evolución de los seres y de las cosas !! Que se convierte en flor preciosa en el reino vegetal, en el relincho del potro en la dehesa, en el bramido del toro, en la elocuencia del hombre educado, en la energía viril de toda la naturaleza! ¡OH! divino Júpiter Olímpico, más viviente hoy que en todas las épocas, porque siempre eres realidad constante, tú eres el canal por donde el Alma del. Mundo viene a nuestra sensciencia!

La madre es Démeter, la Naturaleza en si; y cuando la Naturaleza viene en movimiento aparece Perséfona, la cual tiene que aumentar su divino fluido rindiendo culto a Eros, el Amor divino. Pero viene Anteros, el instinto, que destruye la armonía y trae la lucha tenaz y violenta que experimentamos en nuestras vidas cuando los instintos nos subyugan y dominan, y entonces la Luz Astral Universal se convierte en fuego infernal. No estamos utilizando las palabras clásicas de religiones exotéricas; las estamos expresando en el sentido exacto de su valor. Infierno viene de **"INFERNUS"**, lugar inferior. Nadamás desgraciado y lamentable que esto.

Hace poco llegó hasta mí una dama torturada envejecida. Le había conocido bastan te joven

—Me encuentro en una situación horrible: tengo perdida el alma, estoy viendo visiones —me dijo—

—¿Y a qué se debe esa situación? —Le pregunté—

—Pues me enamoré de un hombre y éste no correspondió a mis ideales, y entonces he desviado mis fuerzas, y a la sombra de el hago barbaridades con mi vida.

Es decir, está en un lugar inferior real y positivamente. No son cuentos, no son alegorías, usamos las palabras en su sentido real y positivo: lugar inferior, situación morbosa

destrucción del alma y del cuerpo, destrucción de toda armonía, desequilibrio constante en nuestro **sér** cuando estamos en poder de Anteros.

Vuelvo a llamar la atención de que en la literatura profana el nombre de **EROS** ha sido considerado como el mundo del deseo. Es erróneo aquello; Eros es el dios del Amor. **TEROS** es el mismo dios dando a la parábola el infinito; es la contemplación de las cosas bellas. Y **ANTEROS,** es el instinto que nos aleja de la posibilidad de desarrollar y sublimar el sentido álmico del mundo. Y la fuente es **JUPITER,** el dios Tonante de los romanos, **ZEUS** de los griegos. Evidentemente, allí tenemos la fuente inmortal. Y ¿porqué decimos inmortal? ¿Acaso nuestra vida física no va a sufrir transformación? Claro que si, pero de allí deriva la consciencia y la posibilidad de ponernos en comunicación con el Alma del Mundo. Y solamente la sensibilidad estética hará que un día nuestros Egos vayan al mundo interno y tomen de nuevo forma sin perder el sentido de la consciencia realizada a través de los tiempos. Porque allí está el poder y de allí depende la energía de la vida. Es el más grande de los misterios y la más tremenda develación que los Adeptos hayan permitido en estos tiempos. Ellos saben porqué, ciertamente. Por eso se fundó en Colombia la **FRATERNIDAD DE LOS ROSACRUCES**, para llegar a estas conclusiones maravillosas. No maravillosas por el encanto o la fraseología que pudieran emplearse al exteriorizarlas, sino por la realidad objetiva y tremenda de estas verdades incuestionables de la vida.

Entonces traten de leer, si es posible, la mitología griega, y de ver en Démeter la Naturaleza misma; en Perséfona,

su hija, el movimiento; y descubran en **Ceres** el misterio de las formas. Este es el otro aspecto del Alma del Mundo. ¿Quién es Ceres? Es el Alma del Mundo cuando entra en el espíritu de la substancia, y se convierte en semillas para la generación de todas las cosas. Entonces, efectivamente, es una diosa de un poder inmenso. ¿Pero, de dónde ha derivado este poder gigantesco**? De Júpiter Olímpico**, rey de dioses y de hombres.

¿Siendo Júpiter el padre de dioses y de hombres, porqué ha nacido de la carne de Saturno y de la estructura de **Gea, la tierra**? Porque la tierra de los 'iniciados es la substancia universal de la cual nuestro planeta es una leve condensación. **Y Saturno, Cronos**, es el tiempo. Entonces el tiempo, el espacio, ha producido la condensación de la substancia, para que en ella aparezca el germen que hace posible la unidad del hombre con el infinito en la sublimación de la energía creadora.

El hombre fríamente intelectual, se aleja cada vez más del Alma del Mundo. Cada vez tendrá menos inspiración. Cada vez luchará más con conceptos y opiniones. Cada vez más se enterrará en el mundo del sofisma y la locura. En cambio, **el que no pierde el sentido de la estética, está aumentando el alma y consecuencialmente el Ego, que es el vórtice de consciencia que se organiza dentro de él por las experiencias que le permite realizar el Alma del Mundo.**

A veces sentimos temor y la duda y la incertidumbre agarran nuestras vidas; ¿porque? porque no hemos sublimado la energía procedente de la esfera de Júpiter; porque no estamos a tono con ella. Cuando lo estamos, no hay dudas ni incertidumbres ni intranquilidad; nunca faltará la palabra adecuada para expresar una idea que bulle en nuestro interior, porque dependemos ciertamente del dios omnipotente, de Júpiter —no del planeta que recibió el nombre secundariamente tomado de los dioses olímpicos.

Los dioses olímpicos son las energías dentro de nosotros que cubren las siete polaridades del Logos,

más las tres abstractas que dan la caracterización divina de la Mónada. Así que hay que adorar a los dioses inmortales, porque inmortales son. No a ídolos hechos tal vez por artistas con más o menos éxito; a las fuerzas de la Naturaleza, a las fuerzas maravillosas de la vida.

Por eso el Dr. Krum Heller, como gran profeta, decía una vez a los estudiantes de Cali en su tránsito: por allí : "A Colombia llegarán grandes verdades a través de la tradición de los **Rosacruces".** Efectivamente, estaba profetizando; estaba diciendo cuestiones que vendrían a ser realidad.

Hay que rendir culto a los dioses inmortales. Pero como la gente está ajena a este culto, evidentemente las palabras de los **VERBOS DORADOS** (Pitágoras, etc.) no aparecen claras sino al esoterista.

¡OH! divino Júpiter! ¡Todas vuestras emanaciones y vuestro poder los vemos en los diferentes rostros, en las diferentes inteligencias, en las diferentes vidas! Contemplamos vuestro poder magnífico en la semilla que brota de la tierra, en el ángel que vuela en los espacios, en la mujer bellísima, en el hombre galante, en el vigor del potro que relincha en la dehesa, en el Sol que brilla en el infinito, porque en puridad de verdad no hay más que el fuego cósmico, que en cierto estado de altísima vibración inconcebible para nuestra inteligencia es un sol, una estrella, un planeta, una yerba, un gusano, un hombre

Alguien me decía: "Pero lo que usted enseña en clase de Kábalah es lo mismo que nos dice en las clases de psicología y psicodinámica" ¡Pero señor! ¿Qué está pensando usted? ¡Si todo procede de la divina Kábalah! Y nos estamos refiriendo solamente a un aspecto, pero el más importante en nuestra evolución. Y si usted se compenetra bien del sentido de la Kábalah, ve que cualquier ciencia es una rama prodigiosa de ella.

Estamos hablando simplemente de una rama de la Kábalah, pero nos estamos refiriendo a lo más grande que existe

para el hombre, por que su Ego mismo es una derivación del Alma del Mundo, Si yo contemplo una rosa con la sensibilidad que me proporciona el poder de la divina Perséfona, y encuentro en ella un encantamiento y una variedad de tonos de carácter extraordinario para inspirar el sentido de mi vida, ¿qué estoy haciendo en verdad? Estoy sublimando el fuego de la vida y me estoy uniendo al Alma del Mundo, y mi alma será un esplendor.

Pero si alguien, frente a los fenómenos mismos de la Naturaleza dice: ¡Este tiempo seco! ¡Este sol caliginoso que no me deja vivir! ¡Este polvo horrible y desgraciado que hace mi vida una tragedia!, ha quebrantado el Alma del Mundo. ¿Puede el cambiar la naturaleza de las cosas? ¡Si no hubiera sol,! ¿habría vida? Si no hubiera calor, ¿habría movimiento? ¿habría fuego en nuestra sangre? Está quebrantando su armonía con su concepto absurdo de la vida. ¡Que sople el viento, el divino **Céfiro** que inspira a los poetas!

"Pero es un frió tenaz que cala mis huesos", ¿qué hago yo con esta vida preferiría el infierno? " ¡Bárbaro! está quebrantando su armonía y creándose un fatal destino; está infiltrando en su alma vibraciones morbosas que han de crearle grandes dolores y tragedias

"Pero aquella mujer me dio una mira da encantadora y luego me despreció....desgraciada ¡Maldita! ¡Infeliz!" Esa mirada preciosa hubiera podido convertirla en la más grande inspiración de su vida y ser el resorte de su mismo progreso y crecimiento. Pero este atroz hombre inconsciente desaprovecha lo que la vida le depara, pues una mirada de mujer puede incendiar el corazón de un hombre y volverlo un artista. Pero está pendiente de la forma, y no olvidemos que cuando la divina Perséfona vio el cuerpo desnudo de Eros, perdió el encanto y descendió a los infiernos.

No reaccionemos negativamente contra nada sino armoniosamente con todo, y aprenderemos a conquistar el Alma del Mundo. Aprenderemos evidentemente una de las lecciones que no pueden ser realidad en la teoría sino solamente en la verificación, en la práctica del humano vivir.

¿Que llueve? ¡Maravilloso! ¡Encantador! Vamos a tener preciosas flores; los ganados van a proliferar abundantemente; las mujeres van a ser más bellas, porque la tierra va dar frutos encantadores !Oh! divina lluvia, inunda esta madre Gea, esta madre tierra, para que todo se haga prolífico!!! ¡Oh! Sol encantador si no fuera porque tú eterizas las energías del Alma para que se infiltren a través de las células de los mundos, no habría este esplendor de la vida !!! ¡Oh! ¡divino Céfiro, aliento que cambia en las cosas para darles posibilidad de vivir! !Sin aliento no hay nada! ¡Oh! ¡**Júpiter**, energía creadora! ¡Oh! ¡**Mercurio**, divino inspirador de dioses y de hombres, tú eres la inteligencia suprema, y yo te adoro como una de las grandes entidades del **Olimpo**, porque tú eres el **eco** mensajero de **Júpiter** y haces posible que lo que existe en las reconditeces de la consciencia de aquellos seres que han adquirido sabiduría pueda convertirse en realidad para nosotros a través de la palabra, **como una tercera emanación del Verbo Creador** !!!

De tal suerte que, hermanas y hermanos, los invito a comulgar con los sabios de Grecia, para entender algo de la sabiduría que encarna el conocimiento del Alma del Mundo.

Para los que tienen afanes de conocer una psicología experimental objetiva, ya vendrá ésta, una vez que hayamos puesto las raíces matemáticas de esta ciencia. Entonces la veremos en el mundo; la veremos operando en el comercio, en las fiestas sociales, en el baile, en la corrida de toros, en el juego de golf; la. veremos jugando por todas partes con un cabrilleo infinito que enloquece a unos y ennoblece a otros: el elixir para los dioses y el infierno para los hombres.

Esta es el Alma del Mundo; ¿podemos entenderla? Este movimiento mió, es Alma del Mundo; ese pensamiento vuestro, es Alma del Mundo; y esa consciencia que podéis derivar, es vuestro Ego.

Así, hermanos, derivemos del Alma del Mundo la consciencia, Ego, y adquiramos la energía y armonía de los contrarios en el **divino Dionisos, que es el Cristo Universal**, para que haya verdaderamente redención y salvación para el género humano.

TERCERA CONFERENCIA

La razón de ser de la palabra **PSICODINAMICA** es completamente técnica. En realidad, el Alma es el movimiento universal; de tal suerte que se trata del dinamismo de la vida Este axioma es esencial.

El universo circundante penetra por la inteligencia y se debe captar con el sensorium, es decir, con el Alma. El autoconocimiento se empieza a percibir con el sensorium y llega a la inteligencia. Son aspectos completamente básicos.

Solamente existe una excepción: las artes llamadas divinas. Ellas pueden entrar por la esfera de la inteligencia y llegar al sensorium, o pueden entrar por el fenómeno de sensibilidad y abarcar luego la inteligencia Con esta excepción, todo lo demás es riguroso y exacto. Todo conocimiento del mundo circundante penetra en el hombre a través de la inteligencia, pero solamente, se convierte en realidad cuando llega al **sensorium**, es decir, a la **sensibilidad**, que es Alma. Todo autoconocimieto entra por el sensorium, y luego alcanza la inteligencia.

A través de la escuela esencialmente platónica tenemos nosotros el conocimiento exacto del procedimiento. Si queremos llegar al autoconocimiento, que es lo más importante, tenemos que percibir todas nuestras funciones interiores, psíquicas, anímicas, conscientivas a través del sensorium y fuego llevarlas a la la inteligencia. De allí precisamente las dificultades del niño y del joven, porque tiene gran sensibilidad pero no inteligencia. De allí la pesadez, el frió y la indiferencia del anciano, que posee alguna inteligencia —

según su evolución naturalmente— pero ha perdido la sensibilidad; es la decrepitud de las posibilidades de la conquista que el Ego debe hacer de la Naturaleza.

Entonces, cuando nuestro organismo ya no responde a tales necesidades de la evolución, es mucho mejor para el Ego abandonar su envoltura y viajar a otros mundos en espera de nuevas oportunidades. Pero si en la vida toda llegáramos a este conocimiento, ello bastaría para que pudiéramos luchar, batallar y vivir, en bus ca de este conocimiento.

Toda la Naturaleza circundante penetra por la inteligencia para llegar al sensorium; todo conocimiento penetra al sensorium para llegar a la inteligencia. El sensorium es sensibilidad; es el Alma del Mundo individualizada, hecha entidad humana. El Ego es una derivación del sensorium. Por eso el niño tiene santísima sensibilidad; mucha alma, pero poco Ego. Y según la evolución de cada quién, hay alguien que posee comúnmente mayor cantidad de Ego que de Alma, es decir, mayor cantidad de inteligencia para actualizar más tarde consciencia. Esto hace que en nuestra naturaleza haya un permanente desequilibrio, que la humanidad sufra tanto, y que el dolor sea compañero inseparable de la vida humana. El haber perdido la sensibilidad; el estar ausente el Alma. ¿Y cómo podemos evitar aquello? Los kabalistas lo enseñan muy bien: es necesario cultivar la sensibilidad en forma conscientiva; lograr la **SENSOCONSCIENCIA.** Esta debe ser la más grande aspiración de la entidad humana; convertirse en **ALMA Y EGO**. Ego, es consciencia; Alma, sensibilidad.

Los griegos sabían bastante del Alma; los indos, prácticamente desconocen la existencia de ella. Esta es la gran diferencia entre las dos culturas, y lo es también entre los **Rosacruces**, cuyo esoterismo emerge del medio oriente, y el esoterismo de los orientales que tiene una abstracción total: alcanzar la consciencia alta del espíritu y perder toda conexión con la vida es una especie de suicidio lento en el proceso de la evolución. Pero afortunadamente, como en ese proceso nada se detiene, ellos un día han de encarnar aquí, en occidente, para poder conquistar el Alma.

Platón representa, por lo tanto, el tipo clásico de los sabios que enseñaron la adquisición consciente del Sensorium. Y lo que referimos en la pasada conferencia acerca del Alma del Mundo, es, precisamente, el esoterismo platónico por excelencia. Y hay que tener mucho cuidado, porque si racionalizamo las posibilidades del conocimiento del Alma, jamás llegaremos a esto.

¿Cómo podía Psiquis llegar a su plenitud? Ella era infinitamente feliz con Eros, pero no podía verle el rostro. Sus hermanas estaban ansiosas de que perdiera el paraíso, y le decían: "Eres una ingenua, una mujer infantil, sin importancia, sin trascendencia; ¿porqué no contemplas el rostro a Eros?". En muchas ocasiones ella, comulgando con Eros en las soledades de la noche, en la elevación estética y mística de su imaginación creadora, abarcaba el infinito. Pero **le involucraron** en su sensibilidad el factor racional; quería verle el rostro al dios, y para ello, según el consejo de sus hermanas el deseo y la mente racional una noche decidió encender de momento la lámpara y lo hizo: perdió el paraíso y descendió a los infiernos. Y aquí está el Alma del **sér** humano, calculando todas las cosas racionalizando el mundo, sufriendo, llorando, padeciendo. Cuando el ideal de la vida lo vemos en la forma, hemos perdido el sentido espiritual de la verdad; cuando no vemos sino el ideal, lo tenemos grande y sublime.

Por eso a **Psiquis** le pusieron alas de mariposa (6). La mariposa vuela por todas partes exhibiendo sus bellos colores, su libertad magnífica frente a los rayos del Sol; visita las flores, vuela sobre la campiña, tiene el placer y la dicha de andar libre de flor en flor, de en canto en encanto, de belleza en belleza. Eso es **Psiquis**. Eso es el Alma. No tiene progenitores , nació de si misma; todos los dioses olímpicos los tienen, excepto este sentido admirable de las cosas que nace de si mismo.

En el niño este sentido es una realidad natural, y por eso el Maestro Jesús, consciente de ello, dijo: ***"DEJAD QUE LOS NIÑOS VENGAN A MI Y NO SE LO VEDEIS PORQUE DE ELLOS ES EL REINO DE LOS CIELOS".***

El reino de los cielos es el reino de la armonía; es el reino del Alma; es el reino de la belleza; es el reino del encantamiento; es el reino de Psiquis mientras no haya contemplado su divino amor en la fase estructural de las formas, porque entonces ha perdido el sentido espiritual de las cosas.

¿Cómo debemos nosotros conquistar ese divino ideal? Sintiendo la belleza de la vida, contemplándola en todas las cosas, amándola en todos los seres. Un filósofo tuvo alcance incalculable al estructurar esta frase maravillosa:
"SED ENAMORADOS ETERNOS DE LA VIDA, PERO NO LLEGUEIS NUNCA A LAS FORMAS EN QUE ELLA SE MANIFIESTA.

Amado Nervo era un poeta orientado en el gnosticismo, y por lo tanto tenía conocimiento del Alma. Hablaban alguna vez los hombres en sentido profano de la virginidad, y entonces el poeta dijo: ***"El Alma es la virginidad eterna que renace perennemente en el himen de las mujeres y en el capullo de las rosas".*** Ya se perdía aquella estructura de lo formal que destruye completamente la armonía interior y acaba con las a las de mariposa de esa diosa encantada que se llama Psiquis. Eso es lo que tenemos que cultivar nosotros. Y para hacerlo, tenemos que servirnos de ese mediador admirable de las artes sublimes. Por eso es la única excepción; puede entrar en nuestra naturaleza interior a través de la sensibilidad para convertirse en inteligencia , o a través de la inteligencia para convertirse en sensibilidad. Tal es la belleza y la divinidad del arte. Por eso se le considera una excepción. Por eso se le llama de orden divino, diríamos de orden álmico cósmico, espiritual, porque en la espiritualidad verdadera, la armonía de estos contrarios. Es el sensoconsciente. Es el Alma y el Ego ¡Pobres Egos sin Alma! ¡Pobres Almas sin Ego!

Entonces, vayamos a la mitología de los griegos, iluminadora por excelencia, y conozcamos el misterio a través de una estructura formal y definida. Veamos el pensamiento de ellos, comprendamos sus verdades eternas, y encontraremos el conocimiento que hemos perdido.

Veremos precisamente cómo **EDIPO** nace del rey **LAYO** y de **YOCASTA**. Layo, representa la fuerza del deseo en la generación de las especies; Yocasta, el Alma del Mundo donde se modelan todas las cosas, todas las ideas y las formas. Cuando ésta estaba grávida, su esposo consultó el oráculo el cual le dijo: "Ese hijo que ha de venir (el Ego) está lleno de un negro presagio: tendrá que asesinar al padre y poseer ala madre". Entonces Layo, impresionado con lo negro de la profecía y lo obscuro de su porvenir, organizó la manera de salvarse de esa tremenda situación (como si ello fuera posible) y entonces ordenó que una vez nacido el infante fuera entregado a uno de sus esclavos y que éste lo llevara y lo regalara al reino vecino (7).

Y así sucedieron las cosas. Nació Edipo y fué entregado al esclavo y éste lo llevó al reino vecino y lo entregó, y allí fué adoptado para ser criado y desarrollado en toda su plenitud. Y cuando llegó a la grandeza, estaba convencido exactamente de que su madre y su padre eran los reyes de aquel país y conquistó glorias y lauros y se hizo jefe de ejércitos y de fuerzas. Pero cualquier día, aquel reinado tuvo diferencias con el reino de su verdadero padre (cosa que él ignoraba) y marchando al frente de sus fuerzas atacó a las de su padre (ignorándolo) y dió muerte éste. Luego siguió en la conquista de la ciudad y encontró a una mujer bellísima y para poder apoderarse de ese reino la tomó por esposa y así se cumplió exactamente el oráculo mató a su padre y se hizo esposo de su madre.

¿Qué crimen? ¿Qué barbaridad? ¿Qué locura? ¡No! ¡Qué belleza y qué esplendor! El Ego, para poder conquistar el Alma del Mundo, necesita matar a su progenitor***, el cuerpo del deseo;*** y adquirir la sensibilidad suficiente para estar unido eternamente a su madre, en razón de ser la madre de todas las cosas, de todos los seres, de todas las bellezas naturales.

Freud, que solamente veía en aquellos símbolos las posibles complejidades del psicosoma del hombre, de sus instintos y de su deseo, descubrió también la ley biológica de cómo, evidentemente, los hijos aman más a la madre que al padre, y las hijas más al padre que a la madre, por un hecho polar lógico y natural.

El no podía ver más allá de lo psicosomático; no podía correr el velo del misterio esotérico, interno y oculto, que se encuentra en el lenguaje maravilloso del nacimiento de los dioses.

Estamos en esa batalla; tenemos que destruir la fuerza avasalladora de las pasiones y de los deseos para conquistar por medio de la estética el Alma del Mundo, la divina ***Yocasta***, la sensibilidad, la divina Psiquis a la cual ponen alas de mariposa que vuela por todos los espacios libremente. ¿Cuáles son las dos alas de Psiquis? ***LA IMAGINACION CREADORA Y EL AMOR.*** Mientras no cultivemos estos dos aspectos, será del todo imposible que despertemos en nosotros conscientivamente la fuerza divina del Alma del Mundo. Y todas nuestras humanas relaciones, dependen de la polaridad que en nosotros se haya verificado de estas dos alas magnificas. ***El amor da alas a la imaginación, y la imaginación enciende el fuego del amor.*** Es un juego maravilloso que se verifica en la hondura de nuestro **sér**.

¡Cuando estamos niños, qué divino encantamiento es aquel! ¡Cuánta perfección y belleza se descubre en las cosas! ¡Cuánta placidez en el Alma que nosotros no podemos entender nunca! Pero esa fuerza espiritual la va matando el deseo, el instinto, la pasión, y entonces salimos de ese mundo paradisíaco, de ese mundo ideal.

Pero entonces vienen los sabios de las edades, los Gnósticos, a darnos la mano y a mostrarnos el camino de la regeneración por medio de la sublimación del Fuego Creador de la vida. He ahí el misterio enfocado por la tradición Platónica. Platón, había tomado esta sabiduría de Pitágoras...; Pitágoras, de los sabios de Egipto; los sabios de Egipto de los sabios caldeos, y éstos de mucho más allá: de la legendaria y ajena a los conceptos de la ciencia de hoy, Atlántida. De allá viene esta profunda sabiduría que pudiéramos decir, encarnó de nuevo en el alma de los griegos. Por eso, para ellos, lo fundamental era el culto a la belleza, el desarrollo del sentido ideal de la vida, que la humanidad ha perdido totalmente en estos tiempos.

Es cosa maravillosa por contraste, ver cómo, a una reunión de fútbol, o a una de boxeo, o a una corrida de toros,

van 30.000 personas o más; y cuando viene un esteta, un artista, un violinista, van 300, en su mayoría hebreos o alemanes; colombianos nada, porque carecen de estética, de sensibilidad, de armonía; porque están ajenos al sentido de las bellezas de la vida. Mientras que el que va a espectáculos públicos tiene un violento desarrollo del cuerpo emocional, el que va a todo lo que esté relacionado con el arte, necesariamente siente ya el despertar del Alma, la parte ideal de la vida, la fuerza infinita que hace posible que nuestro **sér** interno se llene de armonía.

Pero seguramente habrá alguien interesado en emplear el Alma del Mundo para conquistar preseas en el mundo de las formas. Esta ciencia nos enseña siempre, que no profanemos esto quebrantando los intereses y las necesidades de los otros, de tal manera que haya equidad en nuestros actos.

Todos los psicólogos desconocedores de las leyes eternas, no sabedores de la sabiduría auténtica, dicen que tenemos que dominar; dominar a la mujer para conseguir de ella lo que aspiramos; dominar al comerciante para obtener mayores beneficios; dominar al alguacil para que no cumpla sus deberes de orden público. Esa es la idea de los psicólogos perversos que no saben qué cosa es el Alma del Mundo; ejercer la magia negra a través del imperativo de la mente. Y ¿cuál es la verdad para enfrentarnos a la vida? ***Pues reeducarnos a nosotros mismos; no es influir sobre nadie, es influir sobre nosotros***. Una persona llena de bondad, de armonía, de sentido interior, está progresando siempre en el camino que haya tomado o en cualquier sendero que quiera transitar. He ahí la gran equivocación : no es dominar a los demás, es superarnos a nosotros mismos.

Hay personas que por una cualidad intrínseca, donde quiera que llegan, mandan: tienen educación interior; están organizados anímicamente. En cambio el otro, el impetuoso, llega con coraje a ejercer influencia sobre los demás y causa repulsión e incomodidad. A veces, comercialmente, se le compra un artículo, no porque haya causado placer, sino por rechazar

a ese intruso que quiere profanar nuestra tranquilidad y nuestra armonía. Este, no será jamás un hombre exitoso; aquél, ha de serlo siempre.

"BUSCAD PRIMERAMENTE EL REINO DE DIOS Y SU JUSTICIA Y LO DEMAS VENDERA POR AÑADIDURA" dijo el Maestro de los Maestros, porque conocía muy bien la polaridad del Alma del Mundo. La humanidad pretende que la psicología es una cosa de orden puramente objetivo, cuando es toda la subjetividad del **sér**, toda la armonía interior. Pensar con estética es hablar internamente, y este es el lenguaje de los dioses.

Cuando nos acercamos a un hermano en la humanidad admirándolo como expresión de la vida, hemos ganado ciertamente en el mundo de la Psicología experimental un terreno incalculable. ¿Entendieron la forma y la clave? ***Cuando nos acercamos a cualquiera, admirando el sentido interno de la vida que en él y en nosotros palpita, hemos hecho una conquista formidable en el alma de este sér;*** pero la hemos hecho con armonía, con belleza, con encantamiento; hemos creado una amistad verdadera que sale del corazón, que sale del Alma.

Cuando ejercemos impetuosamente influencia a través del mundo racional y mental, puede ser que consigamos algo, pero la inarmonía vendrá consecuencialmente. "!Que sujeto tan audaz tan irrespetuoso y tremendo!" dirá la gente que ha sido dominada, y querrá a toda costa ahuyentarse de el. Pero, cuando es un alma armoniosa la que penetra en nuestra atmósfera, qué encantamiento, qué armonía; quisiéramos estar siempre a su lado, quisiéramos comulgar con ella. Y muchos reyes han sido simples esclavos de un alma armoniosa que esté al pié de ellos; creen que gobiernan, y son gobernados.

Por eso, la mujer bondadosa e inteligente mantendrá siempre la armonía de su hogar; la pendenciera y estulta, estará en una situación tremenda; no tendrá armonía para sus hijos ni para su esposo ni para la sociedad.

El hombre impetuoso y violento, siempre será desagradable***. Pero el hombre armonioso, que lleva en sí el Alma del Mundo, en el sensorium consciencia, siempre seré interesante, siempre será atrayente.*** Estamos aprendiendo nada menos que la conquista del magnetismo universal, porque Magnetismo y Alma del Mundo es exactamente igual; son dos términos designatorios de la misma cosa.

¿Y qué es aquello? Es el campo magnético de un sistema de mundos cuyo núcleo es el Sol. Pero éste no genera el magnetismo; lo recibe de planos más sutiles, del Sol Espiritual, y este del Sol Súper Espiritual.

Aquí también, en nosotros, alienta un corazón; ¿de dónde recibe la energía que produce su movimiento? Los biólogos han luchado enormemente por saberlo. ***Pues es el movimiento del Magnetismo Universal,*** porque allí dentro hay un **imán** que produce el sístole y el diástole, la circulación de la sangre, el movimiento de la vida. Así como un Sol tiene su palpitación para dar energía a todo su sistema, así el corazón, pequeño sol nuestro, tiene energía para dar actividad y movimiento a todas las células de nuestra naturaleza corporal. Pero si hay pensamientos de temor, de odio, de envidia, de celos, quebrantamos aquella divina energía y producimos toda clase de desequilibrios. Pero si hay plenitud, **amor**, vida espiritual en nosotros, sucede todo lo contrario.

Nuestras enfermedades, nuestra decrepitud y desequilibrio en el mundo de las relaciones, se deben a falta de armonía interior.

Cuando les prometí este curso, todos esperaban seguramente un curso de hipnotismo. Como ejercer influencia sobre los demás para someterlos a nuestros caprichos poca cosa se consiguen, y lo que se consigue no vale la pena. En cambio, conquistando la armonía interior, la belleza del alma, todo se nos concede, si es posible concederlo; si no, es porque estamos quebrantando ya el ritmo en donde terminan nuestros derechos y comienzan los derechos de los demás. Este es el límite. El derecho de todo **sér** es hasta donde empieza el derecho de los demás, y eso no lo debemos profanar.

Si yo voy por los caminos de la vida y me enamoro de una bella mujer, pero al pretender acercarme ella me rechaza, es porque ***SU*** campo magnético está trabajando en otras direcciones, y entonces yo no debo ejercer influencia para tratar de que mis derechos alcancen más allá de los derechos de ella. Pero si ella tiene un vació en su alma y le hace falta un ideal, abrirá su corazón también y los dos se unirán en divina eclosión. Eso es lo que hay que entender en todas las cosas. Esta es la misma ley, el mismo principio, la misma justificación para la inteligencia de todas las relaciones con todos los seres y cosas.

Hemos tenido maravillosos ejemplos en la historia, que un hombre cariñoso suaviza la bravura del león, del tigre, y de todos los animales llamados feroces. La serpiente misma, que parece tan terrible, se convierte en un sér manso para aquel que de su corazón fluye solamente la fuerza divina del Amor. Allí está nuestra inferioridad, nuestra bajeza: en la falta de plenitud del Amor. Y allí la posibilidad de esa fuerza divina del Alma que ha de abarcar a todos los seres.

Debemos combatir por todos los me dios el **temor**, porque él quebranta la armonía de la Luz Astral. ***"EL MIEDO ES EL MAS GRANDE ENEMIGO DE LA CIENCIA",*** frase maravillosa de la novela "**ZANONI**". Cuando hay miedo en nuestro **sér**, no puede haber plenitud de la Luz Astral Universal: se verificará un quebrantamiento. El vidente podrá contemplar cómo se quiebran las líneas de fuerza (en el aura magnética) y cómo se convierten en verdaderos focos de desequilibrio. En cambio, en la persona armoniosa, contemplará la plenitud de sus radiaciones, cómo se une a los demás, cómo comulga con todos, cómo deviene aceptación por todas partes. A veces llegamos frente a una persona y sentimos por ella repulsión, al igual que ella por nosotros. Es porque en pasados tiempos, ambos encarnados, nos tuvimos antipatía y odio, hubo resistencias, y todavía la polaridad de la Luz no ha llegado a su completa armonía. Y luchar por conquistar esa armonía, es una de las obras más preciosas del hombre.

Recuerdo el caso de un amigo de ustedes, que cuando trabajaba en el comercio había una dama de la sociedad que le tenía una antipatía tremenda. Y él comenzó a infundirle afectividad, no precisamente para atraerla como mujer, sino para vencer las dificultades de su inarmonía. Y, asómbrense ustedes, más de dos años fueron necesarios para lograrlo. Pero cuando vino la correspondencia de la afectividad, esta persona en cuestión no tenía más que frases magnificas y elogiosas de cómo había andado equivocada tanto tiempo. Era que al fin, la fuerza de expansión del Alma había logrado cambiar el ritmo de la otra, y esa falta del pasado se había liquidado por fusión de las fuerzas divinas del Amor y del Alma.

Tenemos que aprender a amar todas las cosas. Pero ustedes dirán: "!cínico! ¿usted las ama?" Claro que no, pero conozco la ley y estoy luchando por conseguir ese ideal.

De tal suerte que el secreto del magnetismo universal, es simplemente el secreto de la armonía, de la belleza interior. No tenemos que pretender dominar a nadie absolutamente. Tenemos que aprender a sublimarnos nosotros, a embellecer nuestra vida, a hacer recto nuestro pensamiento, rectas nuestras obras, y solamente así nos convertiremos en soles puros de espiritualidad.

¿Podría nuestra inteligencia medir cuantos millones y millones de eones ha llevado al **EGO CRISTO** que tiene como cuerpo denso el Sol que resplandece, para llegar a esa plenitud de de dar....dar....y dar....? Entonces, llegamos a la ley máxima de la Luz Astral: acumular e irradiar; reunir y dar. Si un López de Mesa, por ejemplo, puede dar tanto a través de la escritura, exteriorizando la estética y la comprensión que tiene de la sociología, es porque ha acumulado y ahora puede dar.. Si Jesús de Nazareth irradiaba tanto Amor, es porque había acumulado a través de]. tiempo y luego podía dar, curar, sanar, sublimar. La ley es exactamente la misma.

Existen solamente dos verbos: ***SER Y HACER***; los demás, son modificaciones gramaticales del concepto de éstos. ¿Cómo se acumula ? Por el ***EGO SUM***, por el sentido de ser,

porque esto nos da tranquilidad y plenitud. Este sentido de **SER**, es el gran acumulador. Y luego dar :dar una mirada agradable, dar una sonrisa, dar la mano con sinceridad, dar un pensamiento, dar una idea, dar....dar....dar. Pero para ello, es indispensable acumular primero. No podemos convertirnos en instructores del mundo, si antes no hemos elaborado pacientemente la sensibilidad y la sapiencia.

Este es el gran misterio de la vida: acumular e irradiar. Para acumular, es indispensable tener el sentido exacto de **SER**. De ¿quién dependo yo? De mis actos, de mi mismo; no dependo de ninguna otra cosa. Y es muy curioso cómo la Naturaleza está invitando al hombre a esto; le presenta una serie de obstáculos para que se esfuerce, para que tenga la consciencia de ser. En principio, le damos la mano al niño para subir una pequeña escalera, pero él ha de aprender a hacerlo por si mismo; de lo contrario, a pesar de ser grande, será siempre un niño. Y hay personas que llegan a la ancianidad y siempre están persiguiendo que alguien les dé la mano; no son capaces de ser; por lo tanto, no son capaces de acumular. Y ¿qué pueden dar si siempre viven pidiendo, si son negativos ante la fuerza divina de la vida? Entonces no puede haber Alma ni sensibilidad, ni conquista de ese ideal que es la sensoconsciencia. ¿Cuando hacemos un error, a quién debemos culpar? A nosotros mismos Y nadie más, y buscar en la hondura de nuestro **sér** porqué cometimos el yerro, dónde estuvo nuestra falta, y siempre la encontraremos en nosotros mismos. A aquel hombre nos mira mal, porque nosotros lo hemos mirado mal; aquel nos odia, porque le hemos odiado o porque le hemos temido, y entonces, por reacción, se hace aquello. Es una ley eterna : cumular e irradiar; reunir y dar. Esa es la ley del Alma del Mundo en todos los terrenos : si es en el de la sabiduría, hay que acumularla para después irradiarla; si es en el de la afectividad o en el de la voluntad, igualmente. No hay absolutamente ningún otro camino; todo lo demás es completamente ficticio y falso.

Las religiones perversas han infiltrado en la inteligencia del hombre la debilidad, y lo han colocado en el peor de los terrenos frente a la vida. Siempre esperando la absolución, ansioso de que alguien lo lleve de la mano a conquistar el reino de los cielos.

La gran sabiduría está en conocer exactamente esta ley : ***" YO SOY EL CAMINO, LA VERDAD Y lA VIDA ".*** Esta es una cuestión de orden trascendentalísimo, que no debemos escuchar como simple forma literaria, si no llegar a ese sentido de **SER** del **YO**, y saber que es el **CAMINO, LA VERDAD Y LA VIDA.** Y cuando se acumula esta vida prodigiosa, se irradia y se da, viene la vinculación del Alma individualizada con el resto de las Almas individualizadas, para establecer la armonía de los contrarios y encontrar la plenitud en el vivir.

La gente tonta está esperando una Conquista del cielo en ultratumba, en el más ella. Allá nos llevamos nuestras inarmonías, nuestras torpezas, nuestra falta de organización interior. Así también, aquel que se ha superado y ennoblecido, que ama la vida, que siente la armonía interior, que tiene consciencia, será lo mismo allá, porque eso no es más que la prolongación de esto, y es una cosecha de experiencias. Por eso los Rosacruces enseñan que cada noche debemos de acumular el resultado de la experiencia de las labores de cada día, para convertirla conciencia en sensorium; para convertir el movimiento diario de la experiencia en sensibilidad nuestra; para llegar a la mística de la vida; para sentirnos dentro de todas las cosas.

Lo del mundo exterior, como dije al principio, no lo conocemos nosotros hasta que haya penetrado en el sensorium, en la sensibilidad; penetra a través de la inteligencia, pero debe llegar al Alma. Y nosotros no nos auto conoceremos, hasta que, a través de la sensibilidad, surja ese conocimiento a la inteligencia. Nos hablan de los centros magnéticos (chacras) , pero hasta que tengamos en nosotros la sensibilidad de ellos y veamos sus operaciones, no conoceremos realmente aquello; será simple teoría,

Hay una escuela oriental que ha perdido ya su espíritu, que fué enseñada a los chinos por **LAO TSE** (palabra que quiere decir: el hombre que nació viejo). Según la leyenda un tanto maravillosa, **Lao Tse** saliendo del vientre de la madre lleno de arrugas, lleno de canas, lleno del peso de los años. La madre, era una mujer linda y joven. ¿Que es lo que se oculta tras de aquello?

Llegó este Ego lleno del saber del pasado (la ancianidad de la experiencia; las arrugas que dan todos los actos que nos llevan al conocimiento), pero nació como un niño, joven e impetuoso. Así se quiso mostrar la grandeza que había surgido del vientre de una madre, para llegar a los campos del mundo como un anciano cargado de experiencia, porque es una idea general que la ancianidad da experiencia. si, pero la ancianidad del Ego, la ancianidad del tiempo que hemos pasado a través de múltiples encarnaciones para llegar a eso, no la ancianidad decrépita de una vida que al fin de cuentas no es nada. Conozco y permítame ustedes palabras fuertes—, viejos imbéciles y jóvenes prodigiosos, porque ellos son viejos, porque tienen un Ego de mayor experiencia; por eso son así. No nos atengamos mucho a las canas ni a lo arrugado de la piel; eso no tiene trascendencia. Hay viejos ridículos e infantiles, y hay jóvenes prodigiosos. Esto es verdad porque no es el cuerpo, es el Ego, la interna consciencia, la sensibilidad desarrollada.

En los cuentos místicos de todos los tiempos se ha hablado de una fuente de eterna primavera, y de que, el que pueda libar de esa agua maravillosa, el que pueda abrevar en ese líquido encantador, obtendrá vida eterna. Ese liquido maravilloso, ese manantial de luz y energía, esa fuente de agua viva, es sencillamente la esfera de **YESOD,** donde el Alma del Mundo hace eclosión en la naturaleza humana para elevarse a la esfera del corazón, y así unirse conscientivamente al infinito. Esto es Psicodinámica.

CUARTA CONFERENCIA

La palabra **PSICODINAMICA** está compuesta de dos partículas fundamentales: **PSIQUIS** y **DINAMISMO**. Evidentemente, el Alma del Mundo es puro dinamismo; pero nuestra observación es deficiente, y por eso no nos damos cuenta de esa tremenda realidad. Como ya hemos visto en lecciones anteriores, ella es la vida de este universo.

A medida que a través del tiempo y del espacio los seres van actualizando consciencia, van derivando Ego del Alma del Mundo. Ego es sinónimo de centro de consciencia, así que la mayor o menor cantidad de consciencia es la mayor o menor cantidad de Ego que poseemos. Pero el Alma del Mundo es lo fundamental. Hermes la llamo **MINERVA MUNDI**. Por eso los griegos consideraron a Minerva como la diosa de la sabiduría, y en realidad, en ella se halla depositado todo cuanto existe. (8)

La palabra **PSIQUIS**, del griego, quiere decir **FRESCURA**; es el aliento que penetra a través de nuestra nariz y refresca nuestra naturaleza para que en ella pueda operar la consciencia.

Ustedes saben, y los médicos sobre todo, que si la temperatura corporal sube de ciertos grados ya la consciencia deja de actuar; y si baja de ciertos grados, igualmente. De tal suerte que el estado de consciencia implica cierta gradación de temple, de calor; pero a medida que vamos intensificando la sublimación de la energía, aumenta el calor en cierto grado, y aumente o alcanza la consciencia más altos grados. Los griegos llamaron también a la consciencia **SIGNO CARACTERIZANTE**. Entonces vamos a entrar en un punto en el cual, realmente, para ustedes, hay la necesidad imperiosa de una completa atención.

Cada quién está caracterizado por un estado, esto es, el lugar en que se encuentra la coagulación de la energía al encarnar, y cada uno la coagula en determinada magnitud, y esa es su expresión constante, su signo caracterizante. Nadie podría equivocarse si conoce a una persona, a pesar de que todos los humanos tenemos iguales órganos en nuestro rostro: ojos, orejas, fosas nasales, boca, frente, etc. Sin embargo, cada quien es algo diferente, totalmente distinto; es el signo caracterizante, la coagulación de la Luz Astral según nuestra evolución en el momento de encarnar.

Entre más primitivo sea un pueblo, es menos ostensible su signo caracterizante. Por eso la gente de primitiva evolución se parece demasiado y es difícil distinguirla. A medida que el **sér** humanó aumenta la caracterización peculiar del estado de su Ego dentro del Alma del Mundo, es más notable y resalta en medio de las personas que le rodean. Por eso. la palabra **SI NO**, también del griego, quiere decir exactamente **ALMA**, pero alma cristalizada, es decir, lo que hemos alcanzado en la evolución en el momento de renacer y tenemos en nuestra caracterización suigéneris; por eso es signo caracterizante.

Ese signo caracterizante se mueve, y entonces tenemos algo que hay que tener en cuenta: **EL RICTUS, EL GESTO.**

El gesto también es peculiar; todos podemos mirar de ***soslayo***, pero no todos lo harán igual, ni parecido, ni análogo; siempre será distinto. Todos podemos sonreír, pero nuestra sonrisa será caracterizada, es decir, diferente. Y pueden reunirse millones de seres humanos, y siempre la sonrisa de cada quien es el signo característico de un estado peculiar.

Y luego, **la palabra**. ¿Quién haya oído a alguien varias veces podría confundirlo escuchándolo hablar en medio de una multitud? Nadie, porque es un signo caracterizante.

De tal suerte que el signo caracterizante se expresa en su statu quo, y en cualquier circunstancia en los gestos y en la palabra.

Por eso, para conocer a los seres humanos, tenemos que aprender a conocer exactamente el **RICTUS**, **LA PALABRA**, **Y EL SIGNO**. Pero el rictus y la palabra, dependen del signo. El **signo** es la caracterización que hemos logrado a través de la evolución en el proceso de desarrollo de nuestro Ego.

Luego el rictus, y luego la palabra. Pero no olviden ustedes cosas singularisimas: si el movimiento es maravilloso, si es rítmico, si está animado por el sentido interior, mueve la Luz Astral para el bien, para la armonía. Pero si la gesticulación, el rictus, la expresión de nuestro rostro, responde a vibraciones violentas de odio, de temor, de envidia, de celos, de incertidumbre, cambia totalmente y quiebra la armonía de la Luz Astral.

Cuando tenemos delante de nosotros a una persona colérica no podemos permanecer indiferentes, porque ella ha movido la Luz Astral en equis dirección, y también nos sentimos incómodos, aun cuando la situación es de ella. Eso prueba la unidad del Alma del Mundo; estamos nadando en ese mar de energía, y la estamos caracterizando según nuestro estado, nuestra consciencia, nuestro Ego.

Hay un puente de relación entre la Luz Astral Universal y el Ego; esta es una de las grandes maravillas de la Psicodinámica, algo que en ninguna universidad del mundo se conoce es **LA ESTETICA**, el sentido maravilloso de la vida. Si yo la poseo, muevo el Alma del Mundo en un sentido armonioso y bello; si carezco de ella , la muevo en sentido discordante y quebranto la armonía de los que presencian el espectáculo de mi signo, de mi rictus y de mi palabra. Jamás en texto alguno universitario encontrarán ustedes esta sabiduría, derivada exactamente de la escuela platónica, del mundo de la experiencia y de los archivos cósmicos.

¿Qué tenemos que hacer entonces para conocer a quien tenemos delante? Sencillamente ver cuál es su signo caracterizante, cuáles sus rictus peculiares, y escuchar su palabra. Así podremos saber exactamente el sentido, la fuerza, el poder, la animadversión, la envidia, los celos, el amor, la simpatía,

de la persona que tenemos delante. El-que ha llegado a estas cosas, tiene que ser prudente, digno, tranquilo; no debe convertirse en critico, porque seria destrozar la armonía del mundo; tiene que ver delante de sí al ratero o al mentiroso, y quedarse tranquilo; y así sucesivamente.

Así que esto implica una altísima responsabilidad, pero también será magia para nosotros, porque al conocer a los seres podemos saber exactamente cuál es el camino adecuado para tomar en un momento determinado de la vida en el mundo de las relaciones humanas de toda índole. ¿Qué tenemos que hacer para llegar a ese conocimiento tan maravilloso? Utilizar **LA ATENCION**, **LA OBSERVACION Y LA PERCEPCION**.

Estas son las condiciones nuestras, las que tenemos que utilizar para conocer **AQUELLO** de cualquier persona humana. Su signo, es la expresión tranquila de su vida; su rictus, el movimiento que le produce nuestra presencia, nuestras palabras, el ambiente, las circunstancias, la política, la economía; nadie puede estar indiferente, y cada uno, con su rictus, exterioriza lo que en ese momento está sintiendo, pensando o deseando. Y si llega a hablar, la palabra, el sonido. No una palabra, sino la peculiaridad del sonido.

Hay muchísima diferencia de la expresión del signo en la palabra, y muchísima en la expresión del signo en el rictus, y esto es lo que tenemos que aprender a conocer. Así que esta es una alta sabiduría, y no simplemente una clase de psicodinámica. Es la penetración en los misterios platónicos, es decir, en el conocimiento de la sabiduría iniciática de los griegos. Por eso en las primeras lecciones vimos lo que significa la Luz Astral Universal, y ahora estamos viendo cómo penetrar esa situación en cualquier **sér** o persona, en cualquier momento o circunstancia.

En algunas ocasiones y no es que haya abandonado el camino pero me reservo cada vez más en beneficio de la tranquilidad solía decir a los amigos: ese que pasa por allí, es un sastre; ese otro, un torero; aquél, un zapatero; ése,

no hace nada que no sea coger fama de hombre peligroso. Comprendí que no estaba haciendo bien, ni era conveniente. Pero ese es el hecho.

El signo, la expresión característica y peculiar de nuestros rostros, no podemos cambiarlo sino por un trabajo intenso en la evolución. El rictus corresponde a ese estado, pero es ya una exteriorización, e igualmente la palabra. Para conseguir tal conocimiento, necesita más **ATENCION**, **OBSERVACION Y PERCEPCION**, facultades casi inexistentes en el **sér** humano actual. No tenemos atención en nada, observación muy poca, y percepción prácticamente ninguna.

Percepción es sentir en si, el estado psicológico y moral de una persona en un momento dado.

Las religiones ortodoxas o profanas dicen que solamente el hombre tiene Alma. ¡Qué bárbaros! La palabra Alma viene del latín **ANIMA** = **PRINCIPIO DE MOVIMIENTO**. De tal suerte que todo **sér** viviente tiene Alma; difiere la intensidad, pero no la existencia. El Alma es la única realidad de todo sentimiento, y por eso a los animales les llamamos así, seres animados, seres con Alma. (9) Y podemos descubrir el Alma en los animales, por sus rictus, por sus movimientos, y también por sus sonidos. ¡Qué diferente es el bramido del toro cuando se halla en celo de cuando está buscando riña con su contrincante¡ ¡Qué diferente cuando se halla placentero de cuando siente que la manada ha sufrido algún ataque en un lugar extraño y llama la atención a todos para reunirse en un lugar dado! Es un len guaje maravilloso, extraordinario.

Dicen que Salomón entendía el leguaje de los animales; y la gente dice: “Cómo sería Salomón” Pues un hombre como cualquier otro, que había estudiado Psicodinámica y que entendía estas leyes. El Perro, cuando realmente es fraternal con su amo, o cuando simpatiza con alguien que transita, mueve la cola; o bien, cuando siente en él vibraciones extrañas, trata de agredir. Son las diferentes caracterizaciones del rictus de la personalidad de esa Alma individualizada en la naturaleza de ese can.

Pero ustedes dirán que esto no tiene que ver sino con animales y hombres. No. Va también al mundo de los vegetales, de las plantas. Esto me ha permitido en esta encarnación introducir como útiles para la salud de la gente, plantas que eran repudiadas por venenosas, que eran consideradas perversas, y muchos se han curado con ellas de tuberculosis. Por ejemplo, el barbasquillo; todo el mundo decía: ¡veneno! Yo, le miré muy bien: este hermano mió no es venenoso; lo tomé, y aquí estoy viviendo. Después podía recomendarlo exactamente. Por ejemplo, la pepa de aguacate, la analogía formal o morfológica del corazón humano, y cuántos se han ¡curado! Y así sucesivamente. La jarilla servia para barrer los hornos; únicamente tenía el uso de escoba, y con ella se han curado sifilíticos, y personas con enfermedades pecu1iares infecciosas, etc.

Así que el Alma del Mundo es la vida de este universo, y está polarizada en planta, en animal, en hombre, en superhombre, en ángel. Y todo lo que se pueda derivar para convertirse en **sér** de profunda estética y gran consciencia, proviene del Alma del Mundo, de Minerva Mundi.

La **percepción se convierte** más adelante en ***intuición***, y más tarde en comunión de Consciencia con todos los seres, con todas las cosas. Este es el espíritu mismo de la tradición de la sabiduría griega, de la cual Platón fué el arcano, es decir, que tuvo la concepción exacta de este divino arte de la superación del hombre.

Cuando se habla de psicología experimental, hay multitud de hombres de ciencia que Consideran que esas son banalidades; otros, que tal vez pueda existir en Juan o en Diego. La iglesia católica, apostólica y romana, la más ortodoxa y dogmática de todas, sostuvo durante mucho tiempo que la mujer no tenía Alma, No tenían ni siquiera la capacidad de analizar el valor etnológico, filológico y semántico de la palabra. Una mujer sin Alma, seria una estatua de granito; entonces, no sería mujer sino estatua. Les voy a decir como, en el concepto dogmático roma la mujer fué considerada como un **sér** con Alma:

Estaban discutiendo eminentes personajes de la iglesia —312 dicen— y el 50% declaraba que la mujer no tenía Alma, y el otro 50% declaraba lo contrario en votación. Estaban ofuscados; se sometió a nuevas votaciones y discusiones, y se llegaba a la misma conclusión: mitad y mitad. Entonces dijo el. Cardenal que dirigía la asamblea:
"Voy a ver si ustedes están de acuerdo conmigo. Estémonos tranquilos: a la primera persona que pase por frente a la puerta de la asamblea, le preguntamos, y lo que ella diga, eso es. "En ese momento pasó un panadero: "Oiga señor —le preguntaron— ¿la mujer tiene Alma? "Si", dijo. Y des de ese tiempo, la mujer tiene Alma. Total, que las damas deben estar muy agradecidas de los panaderos.

Es una verdadera lástima que la falta de conocimiento del valor mismo de las palabras conduzca a la gente a esas concepciones absurdas de un credo sin inteligencia, sin sensibilidad, sin responsabilidad.

Los griegos sabían demasiado, pero no el simple griego común y corriente, sino el iniciado en los misterios. Ustedes pueden leer toda la literatura de la India que deseen, y jamás encontrarán una polarización para el conocimiento del Alma del Mundo; solamente aspiran a la consciencia; solamente a abandonar la forma física si es necesario para vivir en eterno nirvana, pero desconocen los movimientos del Alma del Mundo. No hablo de Adeptos; hablo de los filósofos de la India Los Adeptos son otra cosa.

De tal suerte que el signo caracterizante es el estado del **sér**; es la vibración peculiar que él infundió en el germen que le Proporcionaron sus progenitores para tomar forma física, y eso caracteriza la expresión virtual de su vida: aquel es Rojas; aquel Gaitán; aquel es Jorge; y así sucesivamente. Y es muy difícil cambiar, a no ser que trastornos morales tremendos produzcan otro signo; o que una evolución espantosa, extraordinaria —uso la palabra en el sentido de sublime— cambie también la estructura. Pero siempre, el signo caracterizante será el fundamento para el conocimiento de nuestros hermanos.

Luego viene un rictus, un gesto, sus actitudes que también son peculiares, nacidas del signo; y luego la palabra, que también nace del signo.

La palabra **SIGNO**, en griego, quiere decir **ALMA**, pero no Alma en el movimiento psiquis o psico, sino en la caracterización del Alma del Mundo en statu quo, en el estado que nos cogió en la encarnación. Es curioso: de ahí viene la palabra **DESIGNIO**. Estamos determinados a un plan en cada encarnación, y eso, desde el punto de vista de la ley de causalidad, es exacto. Tenemos un designio que está en nuestro rostro, y el Iniciado lo puede ver exactamente. Es la caracterización peculiar.

Lo más diciente y significativo, es siempre la palabra; es el mayor alcance que el Logos ha obtenido a través de las formas para lograr la perfección humana, porque ella está siempre diciendo lo que hay en nuestro interior, pero no en la forma gramatical, sino en la tonalidad, en el ritmo, en la melodía, o en otro aspecto como la arritmia, el temor, la incertidumbre. Todo se refleja en la palabra, todo produce modificaciones, pero no se pierde el signo.

Una persona colérica o tranquila , siempre tendrá el signo característico de su palabra; con temor, igual; con entusiasmo igual, a pesar de que ha cambiado el sentido. Nosotros estamos afectados y afectando el Alma del Mundo. Si nuestros rictus o movimientos nacen de un sentido interior, embellecen la vida, o sea la armonía de la Luz Astral en todos nosotros. Esa es la expresión del arte; esos son los grandes genios de la raza. El movimiento de una mano tiene significación tremenda para nuestras vidas, si nace del corazón; o es una cosa destructora para la armonía de los que están presentes, si nace del odio, del temor, de la duda, de la nostalgia.

Ahora, voy a decirles cuál es la más grave enfermedad del Alma: es la **TRISTEZA**. Los griegos consideraban que esta enfermedad destruía toda una vida y acababa con todas las posibilidades de un **sér**.

Por eso, el espiritualista debe combatirla a toda costa. Esta es la más grave enfermedad del Alma; las otras comúnmente son momentáneas, pero esta puede embargar toda una existencia y otras más.

¿Qué es lo más bello que hay en el Alma humana? Es el sentido del culto a la bellaza. Ese es el camino de la elevación de la superación, de la sublimación del **sér**. Y en los diálogos platónicos, el relacionado con la belleza y el amor, es el más esplendoroso de todos, el más maravilloso, el que posee más encantamiento, más sutileza, mayor magia, más armonía: "**EL BANQUETE O DEL AMOR**". ¿Pero qué mejor banquete para un alma sedienta que un discurso sobre la belleza y el amor? ¿Debe haber banquete mejor? Los otros corresponden a las necesidades fisiológicas, pero este llena el Alma de ambrosía.

Muchos, cuando piensan en banquete, creen que es una gran comilona. No. Esta palabra viene de **BANCO= DEPOSITO DE COSAS**, depósito de armonía, depósito de encantamientos. Y luego beber, libar de aquella energía. Darse un banquete maravilloso y esplendente cada mañana cuando sale el Sol; darse un banquete de belleza cuando se contempla la peculiaridad de la belleza de la otra polaridad de nuestras vidas; darse un banquete contemplando la caída de la tarde, el movimiento de un ave en el espacio, el esplendor del abrirse una flor. Esto fué lo que recomendó **Platón**, y la Grecia iba siendo grande mientras no se desviaron aquellas energías por la esfera de Kliphot; entonces, vino su degradación y su desastre.

Siempre está presente la sombra del mal frente a la belleza del bien, y no hay que olvidar que la estética tiene enfrente la fuerza violenta del instinto. Este instinto hay que sublimarlo, dirigirlo, enjaezarlo, encauzarlo por los senderos de la perfección del Alma y así aumentará nuestro Ego nuestra consciencia.

Por esos para los Iniciados, **AMOR Y CONSCIENCIA** son cosas análogas, es decir, **AMOR** y **SABIDURIA** Pero cuando es una sabiduría racional, es siempre calculadora e imperfecta. Por eso día por día, hora por horas debemos siempre procurar a toda costa darnos ese divino banquete del sentido espiritual de las coses.

Y cuando el hombre va llegando allá toda las cosas son bellas para él; en cada una se ha modelado la vida universal, el Alma del Mundo; en una estructura, en un gesto, en un signo caracterizante, en un sonido. Y a medida que nos refinamos en aquello en tiempo y espacio, alcanzamos la evolución, la consciencia del Logos, y cada vez vamos siendo mejores canales de la energía divina para servir a la evolución de seres y cosas.

El cielo y el infierno no son lugares; son estados del Alma del Mundo. Cuando estamos en el banquete del Amor, todo es belleza, armonía; cuando estamos desconcertados temerosos, nostálgicos estamos en el infierno, en la destrucción, en la desarmonía, en la pérdida total del equilibrio.

De tal suerte que el Alma del Mundo está a nuestra entera disposición; consciente o inconscientemente, tenemos que usarla; pero tenemos que usarla en la esfera de la consciencia del sentido espiritual, para usarla bella y noblemente, y así, cada uno de nuestros gestos, de nuestros rictus, de nuestras palabras, serán una inspiración para aquellos que tenemos delante, para aquellos que nos escuchen y no hayan perdido la sensibilidad del divino vivir.

No hay espectáculo más bello en la vida que un hombre libre y devoto de la belleza; la belleza constituye su aspecto espiritual, su culto, y su libertad la capacidad para mirar desapasionadamente todos los fenómenos de la vida y poder comprenderlos en realidad. Cuando uno comprende exactamente el estado de una persona, no tiene absolutamente ningún derecho para criticarla; simplemente de verlo como un estado en el proceso infinito de la evolución. Para los verdaderos Iniciados, no hay ni bien ni mal, sino simplemente estados; y si pueden ayudar, dan la mano a alguien para que supere su inferior estado en uno más elevado de consciencia.

¿Qué fué lo que realmente predicó el señor Jesús a través de su filosofía? Nada más que la ley del Amor; la manera de encauzar los movimientos de la Luz Astral hacia estados sublimes de consciencia.

El no creó ninguna religión; enseñó la religión del espíritu, pero no creo dogmas de ninguna naturaleza: "**EN QUE OS AMEIS UNOS A OTROS PROBAREIS QUE SOIS MIS DISCIPULOS**". Discípulos de la vida interior, de la vida del Cristo. Y luego, para dar libertad al hombre de toda esclavitud, dijo: "**BUSCAD LA VERDAD QUE ELLA OS HARA LIBRES**". Allí está precisamente el paralelismo de la grandeza de un hombre: un hombre libre y devoto de la belleza. Podríamos decir, en un lenguaje filosófico y científico, que. EL fué la eclosión de la filosofía de Platón convertida en realidad en la naturaleza de un Súper Hombre.

¿Y de dónde venia aquello? Venia de Caldea, de Atlántida; aquello venia de atrás, y la sabiduría no se ha perdido, está siempre al alcance de cualquiera que dedique su corazón y su inteligencia a este proceso del desarrollo interior, a ese campo de la disciplina estética y conscientiva, porque esa es la más grande finalidad del hombre.

No olvidemos entonces que el **SIGNO CARACTERIZANTE** es la base y fundamento de todo conocimiento; que el rictus es la exteriorización eventual de los hechos circundantes, y que la palabra da la pauta del sonido y el sonido realmente es la razón de ser de todo el movimiento universal. Pero que para llegar a ese análisis del Alma en otros seres, tenemos que desarrollar la **ATENCION**, **OBSERVACION Y PERCEPCION**. El más alto estado es la percepción, y cuando nos encontramos en ese terreno estamos comulgando con el animismo del otro, ya estamos conviviendo, ya estamos derivando, ya estamos realmente haciéndonos **UNO** con el Alma del Mundo.

Cuando hay percepción, y pasamos cerca a un can, él mueve la cola y contestamos con una sonrisa: hemos comulgado en la armonía. Pero si se quiebra el ritmo, si él, con su gran sensibilidad, que la tiene más objetiva que la nuestra puesto que no ha entrado en la esfera de la conciencia racional, siente que le odiamos o tememos, se exalta tremendamente, aúlla y brama. Pero si siente la armonía, entonces comulga con nosotros, mueve su cola, mira con alegría, siente la confianza de que somos hermanos.

Así, que quienes sugirieron que se abriera esta Escuela, inspirados estaríamos los Devas para que conociéramos también en esta etapa de nuestro conocimiento y progreso la Escuela Platónica, la Escuela relacionada con el sentir, con Minerva mundi, que es todo movimiento. Cuando no hay movimiento, el Alma del Mundo está crista1izada y se halla en dolor. Cuando hay movimiento armonioso y bello, hay liberación; por eso sentimos la plenitud de la vida cuando contemplamos algo bello, cuando escuchamos hermosa música o leemos una poesía de sentido profundo y estético, o cuando escuchamos un discurso, o vemos un rostro amable que es también la expresión de la poesía en el sentir frente al rictus. Un gesto bello es poesía, es encantamiento, es magia.

Entonces, sintamos estas verdades, comprendámoslas, profundicemos los hechos de la Naturaleza, no para entrar en el mundo de la animadversión y de la critica, sino para entendernos y vivir mejor; pero rectamente puede usarse, para salvar dificultades en la vida, para transitar con mayor firmeza nuestro sendero, y estar más firmes en nuestras actividades y determinaciones.

Percibir es la cosa más maravillosa: es darse cuenta en un santiamén, en un segundo, del estado de la otra persona, y eso ya es magia y divino encantamiento. Ese es el trabajo de la Luz Astral Universal.

Entonces, hermanas y hermanos, procuremos cada día de la existencia, cuando se levanta el Sol, tener el banquete de nuestra vida, el banquete del Amor, el culto a la belleza, el culto a la armonía, y así iremos sintiendo y viviendo la belleza de la **LUZ ASTRAL UNIVERSAL, del ALMA DEL MUNDO!!!**

QUINTA CONFERENCIA

En la pasada clase hicimos referencia a los estados característicos que implican para nosotros el proceso por medio del cual podemos llegar al conocimiento de los seres humanos.
Ellos se caracterizan muy bien, en primer lugar por el llamado **SIGNO CARACTERIZANTE**. Y en cierta manera **SIGNO**, es también del griego Alma. De tal suerte que signo es el estado de Alma de cada quien, y se caracteriza por su manera de ser, por la objetividad que él presenta a nuestra observación. Todos tenemos algo suigéneris que nos hace distintos de los demás: es nuestro signo. Luego tenemos el rictus o gesto, que caracteriza la expresión de nuestra interioridad. Después la palabra, que es la que nos trae del interior de cada **sér** lo que siente, lo que piense, lo que ama, lo que quiere.

Hay millones y millones de seres humanos, y sin embargo, cada quien tiene una tonalidad peculiar. Siempre podemos diferenciar a la persona que hemos escuchado, si sabemos oír su nota, porque cada quien tiene una específica. Si sabemos oír, podemos percibir exactamente las peculiares emociones que caracterizan a la persona que nos habla, los sentimientos que le animan, la sinceridad o la hipocresía, la ficción o la realidad. Lo que pasa es que hemos perdido total mente el sentido de **PERCEPCION**.

Ustedes saben que tres cualidades requiere el observador: **ATENCION, OBSERVACION Y PERCEPION** percibir es llegar a la conclusión exacta del **sér** que tenemos delante, y ésta es una sensibilidad que hay que cultivar,

desarrollar y ¿cómo se logra? Por la atención y por la observación. Desde este punto de vista la psicología, la psicodinámica, es para nosotros instrumento maravilloso en toda clase de actividades y relaciones humanas. No hay ninguna ciencia que pueda ser superior a esta, pero el científico es el hombre mismo.

Recuerdo mucho que alguna vez, un hombre que daba lecciones de psicología experimental, me preguntó si en el Centro Rosacruz se daban lecciones de psicología.

_Realmente si. —le contesté—

—Bueno....Y ¿ustedes tienen aparatos modernos para esa clase de observaciones?

¡Desde ese mismo momento comprendí que aquel hombre no sabía realmente el valor del término.! Aparatos Quedé un tanto asombrado. Resulta que el señor en cuestión quería era aparatos para medir volumen, protuberancias, canales del cerebro, y no siquiera el cerebro, el cráneo. Eso se llama frenología y no psicodinámica psicología experimental.

Ahora, ustedes saben, que la frenología no puede ser una ciencia real de observación. Podría serlo quizá en razas puras, pero nunca en elementos mezclados. La estructura craneana no puede decirnos nada con relación al interior del **sér** psíquico en las razas mezcladas; puede ser que dé normas generales en las sangres mas o menos puras. Así que la situación era totalmente negativa, y no valía la pena seguir hablando con un profesor de psicología que ignoraba el sentido del término, el principio animador que nos caracteriza, y que tiene muy poco que ver con la estructura craneana.

En principio estudié un poco de frenología, y quería medir las circunstancias anímicas y morales de la gente por su estructura craneana, y cada día tenía un desencanto. Entonces vi que ese no era el camino, que era una equivocación tremenda. Había que transitar otro sendero, y el de la **ATENCION, OBSERVACION Y PERCEPCION,** era el único.

Por este camino el verdadero observador puede llegar con una precisión bastante aproximada a la realidad de la estructura moral y psicológica de la persona; no solamente a los hechos en general que le peculiarizan, sino también a cada momento psicológico, a cada actitud moral, a cada pensamiento, a cada sentimiento.

Cuando uno se dedica a esta clase de observaciones, llega a algo que la gente podría catalogar de magia, porque efectivamente es algo maravilloso poder hacer una definición más o menos rápida de una persona que contemplamos por primera vez. Y es mucho más fácil observar., definir a una persona que solamente vemos por primera vez, de momento, que a aquella con la cual convivimos, porque en este caso hay una especie de acomodamiento y uno deja de observar y de percibir. Claro que esta desatención es lamentable, pero es un hecho evidente que podemos conocer menos a la persona que tratamos diariamente que a aquella que circunstancialmente atraviesa nuestro camino, porque a ella le dedicamos más atención, más observación, más percepción.

Ahora vamos a considerar otros aspectos maravillosos, y hay que prestar la debida atención a este mecanismo:

EL HOMBRE PIENSA, IMAGINA Y LUEGO SIENTE.

LA MUJER SIENTE, IMAGINA Y LUEGO PIENSA.

De ahí que estas dos polaridades no se han podido entender nunca. La mujer dice: “El hombre es un enigma” pero igualmente el hombre puede decir: “La mujer es un enigma”. Y lo seguirán siendo mientras no tengamos la capacidad de observar este hecho fundamental, esta polaridad. Solamente se encuentran exactos en el punto medio, en el mundo imagina1.

El hombre piensa, imagina, para luego sentir, si acaso la impresión es grata a su pensamiento. La mujer siente, imagina, y luego piensa si realmente convendrá a su interés.

Mientras no se llegue a esta conclusión clara y no se haga de ese hecho un análisis real y positivo, jamás podremos conocer la polaridad en el otro **sér**, en la varona de la Biblia, en la mujer del lenguaje común y corriente, en el **He** de la Kábalah, etc. En esto, como en la ciencia real y positiva, no existe el terreno de la discusión, que es tontería. A las leyes naturales, a la vida, nada tenemos que discutirle. Tenemos que analizar si es así o no es así; si corresponde a eso o es diferente. Tenemos que profundizar el sentido de vida y de la Naturaleza.

No olvidemos entonces que la mujer primero siente, luego imagina, y más tarde piensa. Que el hombre piensa, imagina, y luego siente si conviene a su interés. Al decir interés no estoy hablando de egotismo, sino de sus peculiaridades psicológicas y morales; e igualmente, no hablo del cálculo que la mujer pueda tener acerca del hombre, sino de sus peculiares modos Y sensibilidades.

La sensibilidad en el hombre es una tercera función. El pensamiento en la mujer es una tercera función de su Alma. Sólo se hallan equilibrados en el mundo de la imaginación. He ahí develado uno de los más grandes problemas de la psicología, uno de los problemas que más interesan en el mundo de relación. Por eso es de gran importancia, de gran trascendencia.

Alguna vez, había ido yo a observar una película. El cine me gusta, pero no desde un punto de vista de crítica. Comúnmente, la gente va a él para criticar si les agradó o no la película, la dramatización que pueda haber allí. Yo voy con un criterio diferente, no a criticar nada; voy a ver qué aprendo, qué derivo, porque de todas maneras en el drama desarrollado se analiza alguna faceta del alma humana. Y había en el drama lo que se llama en lenguaje popular un verdadero **"DON JUAN",** un conquistador maravilloso, ante el cual no resistía ninguna mujer. Y había un joven que era aprendiz de mago en cuestión de conquistas femeninas, que lo seguía por todas partes; pero no aprendía nada. Y el famoso Don Juan le decía: "Tu eres francamente un tonto; observa" Pero él no observaba nada. "!Enséñame, enséñame!".

"Bueno, cuando me vaya de aquí te enseño, porque antes no quiero tener competidores" Y así el pobre tonto estaba siempre en dificultades; el otro conquistaba, y él perdía todas las partidas Cualquier día el otro se iba para Paris, y le dijo: "Ahora si te voy a enseñar, so bobo: trata a todas las mujeres como si fueran tu novia, y a todos los hombres como si ninguno te importare nada. Así se conquista el mundo".

En realidad, este hombre sabia de masiado de psicología experimental y había descubierto una cosa extraordinaria. El otro, jamás lo sabia entender. Saberla, es una cosa; tener la capacidad moral y psicológica para encarnar el estado, es cosa distinta; requiere cultura interior. Y esta es la situación que todos encontramos frente a todos los problemas de la vida. Podemos saber una cosa teóricamente, pero vivir ese estado es lo que realmente hay que conquistar. por eso les decía en alguna ocasión que lo más interesante para el hombre es aprender por entrenamiento meditación a crear campos magnéticos; por ejemplo, de voluntad; por ejemplo, de inteligencia; por ejemplo, de bizarría, de coraje, de serenidad, y de tantas cualidades y facultades que duermen en el alma del hombre. llegar a esta realización es empezar a dirigir, a encauzar el movimiento del Alma del. Mundo.

Enseguida vamos a ver otro punto esencialísimo de la Psicodinámica,. porque nuestro plan es reducir estas lecciones a doce, y entonces hay que tratar los puntos esenciales.

¿Qué es cada **sér** humano? Es un **vórtice** dentro del Alma del Mundo. Este es un punto esencial para nuestra consciencia. Es, utilizando palabras de los físicos, un campo magnético. ¿Cómo se altera ese campo? Con nuestras emociones, pensamientos, actos imagínales, expresiones afectivas; con nuestra consciencia y nuestra inteligencia. Con eso se altera ese campo magnético.

Vemos personas supremamente gratas, porque no alteran arrítmicamente ese campo. Cuándo quebrantamos esa armonía de la Luz Astral Universal, nos hacemos desagradables.

El más leve pensamiento, el más leve sentimiento, la más suave actividad de nuestra imaginación, de nuestra conciencia, de nuestro rictus, altera ese ritmo. Ese es el secreto, la razón de ser de esas personas supremamente magnéticas: movilizar la Luz Astral dentro de un movimiento acompasado y rítmico. Se puede decir que aún el movimiento físico de sus cuerpos es una melodía musical. A veces, Vamos por las calles de una ciudad, y de un momento a otro contemplamos un encanto, una mujer hermosa que va delante de nosotros y seduce a todo el mundo: lleva un miento; no quebranta la Luz Astral Universal, armoniosa y bella.

Alguna vez paseaba yo por la Quinta Avenida de New York, e iba delante de los compañeros que transitaban conmigo, una dama maravillosa; tenía un traje encantador, pero lo maravilloso no era el traje; tenía un precioso sombrero, pero no era el sombrero; tenía unos zapatos de primera, pero no eran los zapatos. Y dice otra dama: 'Ah....! yo quisiera comprarme una capa como esa, porque llevando una capa como esa..... Esté bien, pero hay que pensar quién lleva la capa; no es el vestido, no es el sombrero, no son los zapatos; eso es lo que cree la ingenuidad humana. Es el campo magnético que va dentro de todo aquello.

Nosotros estamos constantemente, sin poderlo evitar, quebrantando, poniendo en movimiento, activando ese campo magnético, y depende de la manera como lo hagamos para que operen estos o aquellos resultados. Aquí estamos en lo que se llama realmente el dominio del magnetismo universal; pero es muy difícil; es un entrenamiento de muchas vidas, pero no quiere decir que tengamos que esperar muchas encarnaciones para lograr alguna cosa; no; si hacemos un entrenamiento cuidadoso, en poco tiempo estaremos viendo nobles y buenos resultados. Pero cuando perdemos la consciencia de ese proceder interno, está perdiéndose esa armonía interior y quebrantándose la Luz Astral Universal.

¿Han visto ustedes que el rostro de la persona más bella se convierte en algo monstruoso bajo la presión de la ira? Su mirada es aterradora. En cambio, el rostro más feo físicamente,

bajo una expresión de bondad, es un verdadero encantamiento. Pero eso se nos pasa, no lo captamos, porque somos malos observadores, porque no tenemos percepción; pero esa es la verdad, y esto es lo que venimos a aprender en estas lecciones de Psicodinámica conocer la \ley; después, la aplicación es enteramente nuestra.

Se ha sólido decir en el mundo profano, que todas las personas tienen un punto flaco, un punto débil. Pues sencillamente es él canal por el cual ellos están lanzando toda la energía potencial de su vida. En un caso puede ser la política, en otro la religión, en otro la raza, en otro un concepto de grandeza o de inferioridad que llevamos, etc. Los comerciantes que saben vender verdaderamente, estudian cuál es la parte débil de la persona, y empiezan a agradarla, es decir, a que ella desplace toda la energía por ese canal, y cuando ha llegado al máximo el entusiasmo en esta expresión de energía, le o frecen el articulo e invariablemente compra. ¿Por qué? Porque en este momento no es dueña de sí, y está encantada de verse satisfecha en su propia estructura anímica, en su manera emocional de ser. Conocí un maravilloso vendedor que hacia siempre esto. Por supuesto, desde el. punto de vista de la ética, no es algo que debemos elogiar, pero aquí estamos hablando de cómo se conoce la naturaleza humana, de cómo se le dirige, de cómo se le guía. Pero Lo esencial, lo grande, no es tratar de valernos de las debilidades humanas, sino reeducarnos a nosotros. Esa es la parte esencial; lograr la armonía interior, el equilibrio psicológico, y hacer que todos nuestros movimientos sean verdaderamente rítmicos, bellos armonios. Así estaremos aprendiendo a dirigir la Luz Astral Universal.

No vayan a creer que esto es una cuestión que está vinculada única y exclusivamente a las humanas relaciones en el mundo fenomenal; esto va más hondo, más profundo. Hay personas que han logrado tal armonía interior, que su presencia basta para armonizar un ambiente; para curar enfermedades de alguien que está debilitado; para cambiar el estado anímico de una persona entristecida, de una persona moralmente enferma. Este es el caso de los grandes seres; de Jesús, dé Buda, de Krisna, de Hermes, etc., porque han armonizado en si los movimientos de la Luz Astral Universal.

Hay otra cuestión fundamental: lo que no vemos, es lo más vivo, lo más enérgico, lo más dinámico; lo que vemos, es lo de menor importancia. ¿Qué es lo que produce el movimiento armonioso de una mano? Un sentimiento noble o una idea armoniosa. ¿Los vemos? No; pero están en sus efectos; luego existen como una realidad profunda. ¿Alguien ha visto la electricidad? No; pero la vemos en sus efectos y por esto no la podemos negar.

Algunos, equivocadamente, creen que el sistema nervioso sufre desequilibrios, que se enferma. Esta es una tontería de la humanidad por falta de penetración. El sistema nervioso es como una red de instalación eléctrica; mientras por esa instalación no circule la electricidad, los alambres son pasivos e inertes; pero cuando viene la corriente eléctrica, entonces se presentan los diversos fenómenos de los mecanismos eléctricos. Igualmente sucede con nuestro sistema nervioso; lo que circula por él es el **Alma del Mundo**, y depende del ritmo, del movimiento, de la intensidad que demos a ese movimiento interior el que se produzcan tales o cuales efectos. Ustedes saben, que un corto circuito quema; igual mente, un corto circuito de odio, de temor, de envidia, de celos, causa tremendos desequilibrios en la naturaleza humana; y si está intenso, puede causar la muerte.

Así que nosotros somos simplemente un aparato electromagnético, y depende de cómo utilizamos nuestras fuerzas interiores, para que se manifieste así o asá ese potencial cósmico, y eso es lo que estamos haciendo en el proceso de la evolución; armonizándonos cada vez más con la Energía Universal, para llegar a obtener la Súper Consciencia, la iluminación interna.

En próxima lección voy a ocuparme de algo que se llamará **PSICOFISIOLOGIA** la fisiología del Alma. Es algo maravilloso porque es profundamente real y natural, y entonces veremos como, a través de la Escuela Platónica, que se dedicó exclusivamente a estudiar el Alma del Mundo, podemos conquistar los más altos estados de consciencia.

Pensando en estas cosas, o mejor dicho, no pensando en ellas porque es lo que destruye la posibilidad conscientiva del **sér**,

sino **sintiendo** e **imaginando**, es como el hombre puede penetrar los misterios de la vida y de la Naturaleza. Sentir el Alma del Mundo, es uno de los fenómenos más encantadores que puedan realizarse en la intimidad del **sér**.

Ya se han estudiado estos hechos desde el punto de vista de la fisiología. Nosotros sabemos que los nervios periféricos son los que realmente reciben las impresiones ambientales, pero no somos capaces de registrarlas por falta de educación interna y no por ninguna Otra razón. A través de ellos, estamos recibiendo todas las imágenes mentales del mundo, pero como somos insensibles, como nuestra conciencia no ha penetrado en ese mundo del divinum sensorium, somos inconscientes de tales verdades, y de tales hechos. Pero la evolución conscientiva ha de llevar al hombre al Alma del Mundo.

Pero ustedes dirán en clases comunes de Filosofía Rosa Cruz se nos hace mucha referencia al Ego; ¿porqué aquí no aparece el Ego? Es que el Ego es un foco de consciencia elaborado dentro de la Luz Astral Universal; es realización conscientiva, **mientras** que solamente nos ponemos en **contacto** con el Alma del Mundo a **través** de la **sensibilidad**.

El espectáculo más bello que puede ofrecer al mundo el **sér** humano —a mi modo de ver es la capacidad que tiene un tenor lírico para cantar, para extraer el sentido espiritual de si, en una romanza que seduce a las muchedumbres. Otro espectáculo maravilloso en el mundo, es una bailarina que sabe manejar la melodía, el ritmo de la música, que maneja el Alma del Mundo; y que damos abstraídos, perdemos el control del tiempo y la sensación de la personalidad, al ver toda aquella melodía nacida de un alma que siente el artístico movimiento de la música. Por eso me parecen horribles las personas que bailan sin tener oído ni sentido musical; eso ya no es un espectáculo agradable, sino desconcertante, inquietante, anormal. Así como el arte en la expresión de su pureza es la manifestación de lo divino en el hombre, el no—arte es el quebrantamiento de la armonía, de la belleza, y trae para nosotros una verdadera destrucción de la sensibilidad.

Eso produce efectos increíbles en el mundo, y es precisamente lo que está sucediendo ahora. La gente ha perdido la sensibilidad estética, el contacto conscientivo más o menos cuidadoso con el Alma del Mundo, y entonces un ruido, el trepidar de un tambor, ciertas notas bajas que despiertan los instintos eróticos, es lo que en estos momentos se llama arte, y entonces todas las pasiones se desplazan porque la Luz Astral Universal tiene dos polaridades, dos anillos que circundan al mundo: un anillo de destrucción Y otro de sublimación una fuerza de amor y otra de instinto. Esta es la situación tremenda de la humanidad.

De tal suerte que al transitar conscientivamente el Alma del Mundo tenemos que transitar por el mundo del arte.

Los griegos Platón, Solón, antes Pitágoras, habían traído a Grecia el conocimiento esotérico del Alma del Mundo, y entonces allí floreció el arte, la belleza, la armonía. Pero luego, no faltaron naturalmente los egos inferiores que allí encarnaron y llevaron eso al sentido de la destrucción, de la erótica, al homosexualismo, y entonces fué desapareciendo la bellaza de Grecia y vino su propia destrucción. Infortunadamente para la humanidad, la cultura saxoamericana se encuentra hoy en esa tremenda dificultad. Las fuerzas de Kliphot están socavando esa grandeza y acabarán con ella sino se reforma, cosa muy difícil, porque allí está el poder del cosmos, el poder del universo, el poder de la Vida.

El Alma del Mundo, para manejarla, si hemos de utilizar el conocimiento de la alta ciencia, tiene dos modos solamente: **AMOR E IMAGINACION.** Cuando descendemos al mundo de la razón y de la mente, estamos quebrantando el movimiento de la Luz Astral Universal; cuando estamos haciendo exhibiciones de coraje mental, estamos de de otro punto de vista destruyendo la armonía de ella. Solamente cuando esas dos polaridades psíquicas se hallan en perfecta armonía, realmente cuando comulgamos con el Alma de la naturaleza. Así se hace el poeta, el pintor, el escultor; así se hacen los grandes genios, los grandes expositores de ideas, los grandes oradores.

Cuando nos referimos al Amor no pensamos solamente en la atracción y seducción que ofrece la polaridad contraria; estamos hablando en el sentido más hondo y cuidadoso de la vida, siendo aquel uno de los aspectos más hermosos si se sabe sublimar.

Ustedes saben, o sino deben grabar lo en sus consciencias, que realmente no hay redención para el hombre sino es por la concienciación y la sublimación; que todo lo demás es inútil. Solamente cuando sublimamos la energía creadora de la vida y establecemos consciencia de los hechos, estamos realmente creciendo espiritual, conscientiva, filosófica, o artísticamente, o como ustedes quieran, porque la evolución abarca todos los factores que integran las posibilidades recónditas que lleva el Alma humana para convertirse en consciente y sensciente.

Pero ustedes harán un reclamo lógico. ¿y la voluntad, esa fuerza poderosa que le permite al hombre vencer en todas las circunstancias, dónde la hallamos? Vendrá cuando haya perfecta armonía entre el **SENTIR Y EL PENSAR**; entre **LA IMAGINACION Y EL AMOR;** de allí surge la voluntad esplendorosa para realizar la obra. De aquella facultad no tenemos que preocuparnos en lo más mínimo. Cuando estamos verdaderamente enamorados y nuestra imaginación creadora nos traza los planee más maravillosos acerca de ese divino encantamiento, la voluntad es un hecho natural que fluye por en medio de esas dos polaridades. Es la energía divina del cosmos por excelencia aprisionada en medio de las fuerzas del Amor y de la imaginación.

No olvidemos que hay que tener en cuenta esto, y la palabra más objetiva que sirve a nuestra inteligencia es **APRENDER A INTENSIFICAR LA VIBRACION DE LA ENERGIA QUE DESEEMOS.** Si deseamos amor, debemos imaginar y sentir fluir el amor por toda la natura1eza nuestra hasta constituir un centro magnético de este orden; si de seamos una voluntad famosa, debemos imaginar todo el potencial de la voluntad operante en forma incontenenible, y así sucesivamente.

¿Qué es lo que se opone a que ese proceso se intensifique cada vez más? Una sola cosa la ley de secuencia el lastre que llevamos en nuestras vidas por errores en el pasado. No hay ninguna otra fuerza de resistencia, porque el hombre es aquí, en este planeta, el más alto exponente de la Energía Cósmica, de Dios, de la Inteligencia Universal, de la Naturaleza, todo es igual, las palabras no importan sólo debemos atender al sentido hondo y profundo de las ideas que contienen. Si decimos Naturaleza estará igual que si decimos Dios, si se entiende el sentido filosófico; si decimos Energía Cósmica, es exactamente igual.

Schopenhauer vio que la palabra Dios había sido demasiado profanada por los credos dogmáticos; cada hombre que tiene una religión cree que ha atrapado a Dios para servir a sus propios intereses. Es decir, que le da una importancia a la organización absolutamente atrevida y fantástica (10). Entonces Schopenhauer dijo: "No; no utilizaré más en mi filosofía la palabra Dios. Usaré **PRIMUM MOVILE**, el primer movimiento, la Voluntad". Y utilizó la palabra **VOLUMTAD**, no en el sentido de la psicología experimental de ese esfuerzo que hacemos para conseguir algo, sino de la Fuerza que todo lo mueve es decir, lo que llaman Dios; es decir, lo que llaman Espíritu es decir, lo que llaman Esencia misma de la Naturaleza. Entonces, este hombre maravilloso estuvo utilizando un término verdaderamente adecuado a la filosofía y a la ciencia, y acabó con la complejidad pasiva del concepto dogmático.

Ustedes saben que los hombres del dogmatismo son tan pequeños en su sentir y en su pensar, que creen que Dios solamente obedece a través de los canales de su propia fé. El católico dice: Solamente por este camino nos salvamos; el mahometano, lo mismo; el budista, también; el shintoista, igualmente. Eso es una apreciación ridícula hija de una sugestión permanente, que no le permite al hombre pensar que la Vida de Dios, la Vida Infinita, la Energía Cósmica, mueve desde la hormiga hasta el más gigante de los mundos, y por lo tanto no es poder privativo de nadie; es la Vida, la maravillosa Vida que nos permite pensar, analizar, vivir, imaginar. He ahí ese divino potencial, he ahí esa realidad in cuestionable.

La Biblia, los Upanishad, los Vedas, los Zastras, son hijos de la inteligencia de hombres que estaban animados por ese único poder. Y en esos libros hay verdades pero también hay mentiras, porque son obras humanas. Y ¿cuál es la única verdad? **LA VIDA**. La silente y maravillosa Vida que es el Alma del Mundo en movimiento; que es actividad posible para el desarrollo del germen en el mundo vegetal; que es actividad y movimiento en el mundo animal, y que en el mundo humano alcanza la eclosión del divino sentimiento de la consciencia y de la volición en sus más altos modos de exteriorizarse tan maravilloso poder.

Todo es cuestión de grado. La capacidad para analizar un hecho cualquiera a través de la filosofía o de la ciencia, no depende de la concepción que en la ciencia o en la filosofía hayan tenido los humanos; depende de la capacidad del analista, es decir, de la **educación interna** de aquel que se ha desenvuelto más que los otros. Hasta ahora, ningún hombre había manejado la matemática con tanta sutileza como Einstein; ¿porqué? ¿quién le regaló semejante poder? Es el esfuerzo de su Ego a través de los tiempos, derivando del Alma del Mundo la posibi1idad de tales alcances.

Para nosotros los occidentales, el máximum de los modelos de perfección es el Maestro Jesús. Sin embargo, no se creía ser el que hubiera alcanzado el máximo de perfección: "**LO QUE YO HAGO LO PODEIS HACER VOSOTROS Y AUN MUCHO MAS**". Entonces, El veía delante de si un campo infinito de progreso, de desenvolvimiento interior, de ajustamiento de la energía espiritual del cosmos a la consciencia del Ego para después alcanzar el espíritu virtual de la Monada.

Esta es el Alma del Mundo vivimos y tenemos nuestro **sér**; ella es nuestra **VERDAD**; ella es la **VIDA**; ella es el **PRIMUM MOVILE**, el primer movimiento, el primario aliento, la primaria energía. En el proceso de la evolución consciente se convierte en Ego, consciencia individualizada; después en Mónada, consciencia cósmica; y después....qué sabe la humanidad!!!

Los grandes seres dicen no tener sentido sino de un sistema solar, pero suponen que sigue más allá.....más allá.....ad infinitud..... Y toda esa posibilidad está dentro de las fuerzas del Alma del Mundo !!!!

SEXTA CONFERENCIA

Ya nos hemos ocupado del triple aspecto que nos representa el **sér** en observación y de la triple cualidad que requiere el observador. Pero necesita, para completar el septenario por que todo en el Logos es así, un nuevo estado, una facultad especial.

Las características del ser que observamos están definidas en: **SIGNO CARACTERIZANTE, RICTUS Y PALABRA .**

Las cualidades que requiere el observador, son: **ATENCION, OBSERVACION Y PERCEPCION**

Pero, para que esa percepción pueda llegar a alguna realización dentro de la psiquis del observador, necesita una facultad especial: **LA REFLEXION**.

La reflexión es algo muy importante en la vida de todos los seres. Reflexionar es regresar o plegarse sobre sí mismo. Hay que volver sobre lo que se piensa, lo que se siente; sobre lo que se hace, para tener comprensión de si se operó bien o no.

Si la humanidad reflexionara, podríamos decir que el 90% de los errores que el hombre comete no se ejecutarían. La reflexión es una cualidad fantástica, pero desgraciadamente no la utilizamos. Las cuestiones más triviales han creado o engendrado en el mundo las guerras y la humanidad se dice : “Esta será la última porque los desastres son incalculables; la guerra no trae sino miserias, hambre, enfermedades destrucción el que gana, es el que pierde”, pero unos pocos años más tarde, vuelve la humanidad a entrar en guerra. Y Así sucesivamente. Hacemos un error, y por carencia de una reflexión vigorosa lo ejecutamos cientos y miles de veces, hasta que al fin reflexionamos y empezamos a evitar el verificar de nuevo el yerro.

Así que la reflexión es de una importancia incalcu1able. Esta capacidad acabaría con todos los dogmas que existen, porque ningún dogma tiene bases sólidas; son simplemente acuerdos entre una serie de hombres que tienen un interés personal y colectivo para una familia o una especie determinada o casta, y todos los demás caen bajo la influencia de ese dogma. Pero el dogma nunca tiene fundamento; es haber establecido "la verdad de una vez por todas", y ustedes saben que no hay sino una verdad: **LA VIDA**; todo lo demás se modifica permanentemente; Constantemente evoluciona; se modifica el hombre, la sociedad, los elementos, la energía no puede haber dogma. Pero la carencia de reflexión del ente humano lo lleva a ese estado totalmente negativo.

Decimos que podemos conocer a un individuo determinado por su signo caracterizante, por su gesticulación y por su palabra. ¿Pero, reflexionamos en el tono de la palabra?

Ustedes han oído hablar a un hombre mucho tiempo, y no lo podrían confundir jamás por su tono en ningún lugar del mundo; y si hay diez mil personas, podrían distinguirlo y decir : ese sujeto es fulano. Porque a pesar de que producimos notas análogas, nunca son iguales. He ahí el poder maravilloso de la palabra que está especializado y organizado por nuestro Ego corresponde a nuestro estado.

No hay dos estados iguales, como no hay dos sonidos verbales iguales. Por eso, cuando se interprete música, me parece que hay una frase correctísima: "la Quinta Sinfonía de Beethoven, interpretada por....." No dicen —y esto es mucha inteligencia—, que van a ejecutarla tal cual lo hizo Beethoven, sino que dicen: "interpretada por" ; esto es correctísimo, porque saben que nunca se tocará la Quinta Sinfonía dos veces exactamente igual. No deja de ser la Quinta Sinfonía, no dejan de ejecutarse las mismas no tas, quizá con el mismo tiempo, pero hay en ello algo extraño y raro.

Hace pocos días estaba yo en una pequeña reunión de amigos, y uno de ellos, anciano, dijo: "Voy a ejecutarles algo al piano, tengo mucho gusto" Y pasó al piano y ejecutó unas melodías maravillosas. Yo había oído muchísimo las obras aquellas, pero ejecutadas por este hombre tenían algo de espiritual; y es que este hombre tenía espiritualidad. ¿Cómo será posible que los pulpejos de los dedos de una mano puedan comunicar a un aparato aparentemente inerte —un piano— su propio sentir? Lo mismo sucede con el violín. Y ustedes saben que son aparatos, en cierta manera, ya definitivamente hechos. Sin embargo, el grado de tonalidad, la presión, y cincuenta mil modos difíciles de explicar, producen una reacción totalmente diferente.

¿Qué no sucederá en nuestro Ego si se nos habla por ejemplo de la **"FLAUTA DE PAN"?** (Pan, del griego = todo) La Flauta de Pan tenía siete llaves u orificios; son los siete centros magnéticos del hombre, que producen siete sonidos maravillosos y ellos multitud de subsonidos y ultrasonidos. Es este nuestro aparato, es esta flauta maravillosa de siete centros de energía, porque Pan es todo, y lo mismo sería el dios olímpico de los griegos, como lo es cualquiera de los otros, porque **PAN** es **TODO SONIDO**.

Así que la educación del lenguaje, como ya lo hemos visto en la tradición de los Rosacruces es lo más maravilloso que hay para modificar el Alma del Mundo.

¿Llega una persona cualquiera ante un ministro y le dice: Excelencia, puede usted darme trabajo?" "No —le contesta— salga de aqui— !" Qué produjo esa reacción tan violenta? Claro que el hombre aquel (el ministro) posee vanidad; esto, es un resorte, ¿pero, porqué se porto— en esa ocasión en forma tan drástica? Porque el sonido no fué de su encanto. Pero llega otro y le pide lo mismo el ministro dice:
"Hay que darle trabajo a este hombre" ¿Qué provocó es te maravilloso cambio? El sonido, la voz; el no lo sabría definir; el otro tampoco. Esto es tocar la Flauta de Pan.

La Maestra Blavastsky, tan ducha en el conocimiento de la tradición de todas las edades, dice que el sistema solar es un campo magnético y que podemos alterar o alteramos ese campo solamente por acción del sonido. Y agrega, que si hubieran aparatos tan finos, podría registrarse en cualquier lugar del mundo la caída de un alfiler, porque todo sonido cubre el sistema solar. Hoy, con los aparatos de radio, vemos que esto es exacto. Estos aparatos tienen cierta intensidad, pero si esa intensidad cubre una gama peculiar que afecta nuestros oídos, ¿porqué no pueden haber subgamas o itragamas que cubran otras posibilidades de otras capacidades? Eso es natural.

Entonces, en el verbo tenemos precisamente el modo más extraordinario de cambiar el Alma del Mundo. Y ahí está el arte del hombre, en educar su palabra para producir nuevas modificaciones.

En estos días he estado preocupado por conseguir los factores determinantes de la evolución del lenguaje, y he dado con cosas maravillosas. Dice por ejemplo H.P. Blavatsky en el tercer volumen de la Doctrina Secreta: “A medida que la humanidad se materializa, disminuye la espiritualización del lenguaje. Las frases se hacen mediocres, groseras, sin importancia y sin trascendencia”.

En el año 1922 vine a Bogotá y en ella se hablaba un bello castellano. Hoy, las muchachas, para definir cualquier situación, dicen: “Esto si fué la embarrada”. Y los hombres dicen otra cosa más grosera y altanera que ustedes saben y que no quiero decirla. Se acabó el lenguaje. Es decir, que a medida que la humanidad se ha materializado, se ha perdido la estética, el afecto, la sublimación de la vida, y el lenguaje ha decaído tremendamente y por consiguiente el trabajo en su sublimación se halla menguado, perdido.

Vean ustedes que importancia tienen para nosotros estas expresiones del Alma del Mundo en el signo caracterizante, tal como somos en un momento dado, tal como nuestro Ego ha estructurado nuestra morfología para expresar cierto estado que le es peculiar, que se modifica a través de la gesticulación.

¡Pero cuánto puede decirse de un gesto! Un gesto puede modificar completamente y alterar en su ambiente circundante el Alma del Mundo. No es lo mismo que una persona mire de frente que de medio lado; la situación es completamente distinta. Una mirada despectiva que nos dirija una persona que estimamos, traspasa nuestra psiquis y altera toda nuestra armonía interior; eso es magia ordinaria. Y así como esa es magia destructora, la otra, una mirada de bondad, de encanto, eleva nuestro temple moral y nos da aspiraciones y nosotros no lo sabemos; después estamos actuando en forma distinta. No podemos captar la responsabilidad conscientiva de haber sido afectados, pero lo fuimos. Hay que ver lo que significa para un muchacho enamorado la mirada amante y graciosa de su novia; y hay que ver lo que significa para ese infeliz la mirada despectiva y cortante; trastorna completamente su alma y trastorna la de ella también. Esta, como decimos siempre, es una espada de dos filos. Pero la comprensión de estas cosas solamente viene a través de la reflexión.

Hace poco estaba hablando conmigo un químico, y en los momentos en que él se refería a los procesos de la química hube de hacer un movimiento con la mano. El hombre se desconcertó mucho, y hube de decirle: no se preocupe doctor, no estoy tratando de cortar sus ideas gesticularmente fué que espanté un mosco. Y esta era la verdad, pero el hombre se me desconcertó Pero esta era una gran lección de la importancia de la gesticulación donde se exterioriza el Alma del Hundo con mucho más poder de todo lo que nosotros podemos imaginar.

Ahí está el éxito de un artista. ¿Qué es un artista con relación al resto del espécimen? Una persona que sabe gesticular que sabe mirar, que sabe hablar, Y que sabe darle a aquellas actitudes lo que desea en un momento dado. Puede inspirar odió, amor, envidia, coraje, incertidumbre, con una sola actitud. Ahí está la magia del artista. Para mi, el artista, sin saberlo, está trabajando para educarse, para manejar el Alma del Hundo.

Me habían ,dicho de joven en alguna ocasión, y en muchas tal vez, que el doctor Guillermo valencia era un gran orador. Y como ven, tenía ambición de escuchar a ese eminente orador público. Y me tocó escucharlo en San Francisco, en un edificio donde estaba en aquel entonces el servicio de teléfonos y de correos. Estábamos encarados al problema de la posible guerra con el Perú, y este hombre sacó un mamotreto para leer y empezó: ¡Pueblo de Colombia! Es que nosotros tenemos que luchar, nosotros tenemos que matar, es imposible que nos dejemos vencer " Me dije: yo no he visto hombre más careciente de sensibilidad y de estética. Todo el tiempo moviendo arrítmicamente su mano derecha. Era una cosa desconcertante. No había tal artista, no había tal maestro en el arte de decir; seguramente que lo había en el arte de escribir, pero no en la oratoria. Y así pasó hora y media terrible. Su pongo que hubo de descansar unos quince días para que su brazo volviera a adquirir la energía que había perdido.

Todo esto es para que nos demos cuenta exacta de lo que significa un movimiento y una sensibilidad realizada. Así es que nosotros, en el gesto y en la palabra, estamos alterando el Alma del Mundo, ya sea sublimando la vida o degenerando la armonía. Entonces estamos viendo que el Alma se palpa, se ve, se siente. Eso es maravilloso.

Cuando tenemos a alguien delante, no importa quién sea, nuestra psiquis no está igual; está mejor o peor que antes, pero nunca igual. Por eso nos estamos influyendo permanente mente con nuestras actitudes, pensamientos, gesticulaciones, y, sobre todo, con nuestras palabras. Y para comprender todas aquellas cosas, es indispensable una clara y vigorosa reflexión.

¿Qué será lo que este hombre quería decir con el movimiento de sus ojos, de sus manos, con su palabra, con su gesticulación? pues no es precisamente la forma estructurada, gramatical, sino el sonido que tras eso se oculta, lo que nos dice el estado real de una persona.

Pueden pronunciarse frases de bello sentido gramatical pero estar impregnadas de odio, de envidia, de horror, de temor,

de desprecio; eso está en el sonido. He ahí la virtud del verdadero psicólogo: tener reflexión suficiente para estar midiendo esos estados diversos del alma humana.

Ya hemos visto que en medio del espectador y el **sér** observado está el signo caracterizante, la gesticulación y la palabra, y que tenemos la atención, la observación y la percepción. En medio está la reflexión. Esta es de una importancia incalculable en el conocimiento de nuestros hermanos y en nuestro autoconocimiento.

Pasamos por la calle y saludamos a una persona determinada y después nos quedamos pensando si la actitud fué correcta, si hicimos exactamente lo que debimos de hacer, y resulta que, si reflexionamos debidamente, no siempre estamos satisfechos de haber actuado así o asá. Si estamos por ejemplo estudiando una filosofía, y reflexionamos, nos daremos cuenta que podemos estar aceptando errores, o pretendiendo saber más que aquel que nos está enseñando a través del libro. Así que la importancia de una reflexión clara en el proceso activo del dinamismo del alma, es de una importancia sin medida, algo verdaderamente extraordinario.

Entendido este panorama del **sér** observado, el observador, y la observación que debe trabajar en medio de los dos para verificar el conocimiento o el autoconocimiento (por que aquello puede aplicarse a nosotros mismos) entraremos en el análisis de la **PSICOFISIOLIOGIA** las funciones del Alma.

Las funciones básicas del Alma, tal como las está expresando la Naturaleza, son tres:
FUNCION MOTRIZ, FUNCION INSTINTIVA Y FUNCION EMOTIVA. Hasta aquí cuenta la situación común de la humanidad en general. Estas son las funciones especificas del Alma, pero ellas han de tener un ternario superior, algo en que se han de convertir en el proceso de la evolución.

La función motriz: eso es el Alma. Por eso es una tremenda tontería de la ortodoxia decir que solamente tienen

Alma aquellas personas que han sido bautizadas en su rito; eso es ignorar totalmente lo que quiere decir la palabra Alma. Esta viene del latín **ANIMUS ANIMAR O MOVER**. De tal suerte que todo lo que se mueve, lo hace por acción del Alma del Mundo. Y nosotros, no tenemos Alma: **SOMOS EL ALMA DEL MUNDO EN UN ESTADO DETERMINADO.** Nuestro cuerpo es una cristalización del polo negativo del Alma, en cierta manera y modos según nuestra evolución. El Planeta Tierra, es la cristalización, en cierta manera y forma, de la energía del sistema solar. De tal manera, que no tenemos Alma: **SOMOS EL ALMA DEL MUNDO MISMA** que se está modificando por nuestro pensar, por nuestro sentir, por nuestro imaginar, por nuestro actuar, y sobre todo, por nuestro hablar.

Vean ustedes hasta dónde puede alcanzar la cultura interior, si dedicamos verdadera atención a todos esos maravillosos mecanismos de la Escuela esencialmente Platónica, porque ésta es la Escuela del conocimiento del Alma del Mundo, y por este procedimiento se aspiraba a llegar a lo verdaderamente divino. Y nuestro Ego, centro de consciencia elaborada, es educido y tomado del Alma del Mundo, y ésta tiene en nosotros y en la Naturaleza manifestada y operante, las funciones de **MOTRIZ, INSTINTIVA Y EMOTIVA.**

En el proceso del tránsito y de la evolución vamos ahora a obtener un conocimiento práctico formidable; formidable si lo aplicamos si lo aplicamos. De todas maneras ha de quedarse en el endoconsciente y alguna vez ha de producir **SUS** efectos

LA FUNCION MOTRIZ, el movimiento, la capacidad de movernos, se convierte después en **VOLUNTAD**. Piensen ustedes que para la ejecución de cualquier acto, el hombre que no se mueve y va realizando, nunca cumplirá su obra. Así que la función motriz se convierte en voluntad operante. Por eso, cuando un hombre quiere hacer una cosa, debe irse a hacerla, porque esta es la manera de conseguirla, en primer lugar, y en segundo de desarrollar voluntad en el sentido humano y científico de la palabra.

EL ASPECTO INSTINTIVO, se convierte en inteligencia. Así como la voluntad se convierte en facultad superior en el hombre que la ha cultivado, la facultad intelectiva, cuando está bien desarrollada, es la condición superior del instinto.

LA EMOTIVIDAD, se convierte en sensibilidad.

Entonces, tenemos tres condiciones del Alma del Mundo, que pudiéramos decir comunes en el estado actual; y tres flores, tres productos: **VOLUNTAD**, **INTELIGENCIA**, **SENSIBILIDAD**. ¡Que maravilloso es encontrar en una persona estas cualidades óptimas del Alma del Mundo.

La voluntad la conseguimos por la fuerza operativa de la acción, porque allí está en función el poder motriz.

El poder instintivo se convierte en inteligencia. En principio hemos de operar por la fuerza del instinto, y después por función de inteligencia. Esta es una condición superior. La emotividad común se convierte en sensibilidad estética.

Ahí tienen ustedes el Alma del Mundo en tres principios altos y en tres principios activos en el estado actual de la humana evolución.

Pero no olviden ustedes que siempre existe un punto de armonía; que siempre existe lo que pudiéramos decir la armonía de los contrarios. Siempre hay, en toda ciencia y conocimiento, siete principios.

¿Cuál es ese principio maravilloso que puede verificar la unificación de tales polaridades y ser también instrumento para sus realizaciones? Es **EL AMOR**. Cuando tenemos amor a la obra, realizamos; cuando tenemos amor al saber educimos inteligencia; cuando tenemos amor, desarrollamos la estética del sentido espiritual.

Ya vimos un septenario, y ahora vemos otro septenario en el mundo de la Psicofisiología. **PSIQUIS** = **ALMA**, **FISIOLOGIA** = **FUNCION**: las funciones del Alma. Las funciones de la Energía Universal que pone en movimiento seres y cosas.

También hay una polaridad interna y otra externa. La polaridad interna es lo que llamamos **VIDA**, y la externa es lo que llamamos **CONOCIMIENTO**. Ya veremos en próxima lección lo que significa exactamente la palabra conocimiento.

Nosotros decimos conocimiento, pero no sabemos que el conocimiento no es el conocimiento; que el conocimiento es simplemente la objetivación, pero que la fuerza del conocimiento late en una esfera de la vida interior y que todas las palabras de consciencia y conocimiento emergen de un sentido oculto.

En estas funciones del Alma, tenemos pues: **FUNCION MOTRIZ, FUNCION INSTINTIVA Y FUNCION EMOTIVA,** que se subliman o se elevan convirtiéndose en **VOLUNTAD, INTELIGENCIA Y SENSIBILIDAD**. Entonces, ¿qué tenemos que hacer de ahora en adelante? Ser más volitivos, más inteligentes, más sensibles, es decir, cultivar tales cualidades.

¿Qué universidad del mundo enseñaría tanto como estas tradiciones sagradas? Ninguna. Psicólogos experimentales se pierden en un laberinto de ideas sin fundamento, sin solidez y sin base. Al no tener base ni fundamento, no son más que especulaciones rutinarias, y hasta cierto punto ridículas. ¿Qué es el Alma? lo dudan, lo piensan, lo meditan, y no concluyen en nada. **ALMA ES SENSIBILIDAD.**

¿Qué cosa es el lenguaje? Es el resultado de nuestra sensibilidad interior. Y ustedes habrán observado una cosa maravillosa el artista verdadero, el poeta, tiene siempre un léxico mucho más sutil y delicado, porque posee mayor sensibilidad. De tal suerte que a medida que aumenta el léxico, crece la capacidad de desarrollar la sensibilidad interior.

El poeta siente la belleza del conjunto, la atracción y seducción que es un encanto femenino produce en **su** Alma, y desplaza su idea a través del arte. Entonces se halla en el rosicler de un nuevo día. Esto es desarrollar Alma. ¿Y qué es un artista verdadero en el orden musical? Alguien que siente la melodía y puede ejecutar la obra o escribir. Y todo ello emerge del sentido interior, del Alma del Mundo.

No hay que confundir la sensibilidad con la sensualidad. La sensibilidad es una elevación y una eclosión del sentido espiritual elevándose hacia lo divino; la sensualidad es la desviación de la Luz Astral hacia la esfera de Kliphot. La Luz Astral se representa con una espada de dos filos: abajo, está el monstruo obscuro y negro de Satán; arriba, el brillante y luminoso Ángel. Son palabras, figuras, ideas; no es que haya Satán material, sino que son palabras que nos sirven para hacer la verificación de este contraste que nos permite inteligenciar los hechos. La figura horrenda y monstruosa de Satán, la desviación de la energía creadora hacia los instintos y pasiones; y el Ángel luminoso y radiante, con ojos como un par de soles, cabellera dorada como irradiaciones del sol, rostro divino en el cual la fuerza divina del Amor se expande para cubrir el infinito. Esa es el Alma del Mundo. He ahí el camino.

La Escuela de Platón no tenía ningún otro interés ni buscó otro medio de conocimiento ni de ilustración para sus educandos que el conocimiento del Alma del Mundo, porque ellos sabían muy bien que si el Alma evoluciona, se va realizando un foco Ego, también esplendoroso y magnífico, también maravilloso y encantador, por que el verdadero Ego es el trabajo de la sublimación de las fuerzas del Alma.

Por eso realmente hemos de felicitarnos, porque aquellos grandes sabios del pasado nos dejaron tanta sabiduría, y nosotros podemos y debemos continuar bebiendo en sus fuentes luminosas.

SEPTIMA CONFERENCIA

En esta séptima charla sobre Psicodinámica nos vamos a ocupar en una palabra que es completamente básica en materia de todo conocimiento pero especialmente del Alma del Mundo.

Aqui tenemos dos palabras que tienen un sentido opuesto, aun cuando ambas se refieren al conocimiento :

CONGNICIÓN! acto de conocer algo externo, objetivo.

COGNOSCENCIA la consciencia que tenemos de un conocimiento.

Hay, pues, una diferencia notabilísima, porque podemos conocer muchas cosas objetivamente pero no tener consciencia de ellas, y así pueden pasar multitud de encarnaciones sin llegar a esta consciencia esencial de la cosa.

Hay en esta ortografía algo muy singular: tanto la palabra **COGNICION** como la palabra **COGNOSCENCIA**, tienen **G**. Esta **G**, ustedes saben, es la tercera letra del alephato sagrado, o sea la **GIMEL**. y que ésta es realmente la base científica de todo operativo conocimiento.

Hasta ahora la gente está fundamentada únicamente en las funciones de orden intelectivo, pero no saben que la inteligencia, la imaginación creadora, la voluntad, la consciencia, la sensciencia, la vitalidad y todo cuanto llevamos dentro de nosotros, es el resultado de la actividad del Fuego interior, es decir, de la Serpiente. Por lo tanto en los antiguos tiempos de la India, se llamaba a los verdaderos sabios **NAGAS,** es decir, **SABIOS SERPIENTES** (11). En Alejandría, Egipto, se les llamó **GNOSTICOS**. Esta palabra, tiene exactamente esta misma letra inicial.

Desde el punto de vista de la gramática no se le concede importancia en nuestro idioma, pero afortunadamente no se ha perdido la clave. La segunda partícula quiere decir **CONOCER**. Pero conocer ¿qué? La Gimel, la letra sagrada por excelencia en este orden de conocimientos.

Gnóstico no es el que conoce multitud de cosas de orden fenomenal, sino el que conoce el misterio de la Serpiente.

"Sed mansos como palomas y astutos como serpientes". En esta máxima la palabra astucia fué probablemente mal traducida de los originales, porque los exégetas no sabían esoterismo; la palabra dicha por Jesús debió **ser SENSITIVOS**. "**SED SENSITIVOS COMO SERPIENTES**, porque la Serpiente fundamentalmente es sensibilidad, y a medida que asciende en los diferentes planos y exterioriza su poder se convierte en los diferentes vehículos de la naturaleza humana, como también en los diferentes vehículos en los cuales se manifiesta el Logos.

El Alma del Mundo es sensibilidad en nosotros, y solamente a través de la sublimación del Fuego Creador va aumentando progresivamente.

La verdadera orientación que el hombre debe tener es volver conscientivo lo sensitivo. ***"Si no os volviereis como niños no entrareis en el reino de los cielos".*** Si no nos volvemos sensitivos como niños no podemos sentir el cielo, porque el cielo es un estado interior y no un lugar en el espacio. El cielo es lo de arriba, para significar lo elevado, lo sutil, y en ningún caso un lugar diferenciado en el Cosmos. Solamente con la sensibilidad de un niño podremos conquistar el cielo.

Esto quiere que la Serpiente se eleva a la esfera de Tiphareth solamente a través de la estética.

Las religiones, que han perdido el conocimiento oculto, dicen frases que no tienen valor esencial: ***"Fuera de esta no hay salvación"*** lo cual es la tergiversación de un sentido oculto:

"Fuera de la sublimación del sér no hay salvación para el hombre". El hombre vive siempre en un conflicto permanente mientras no sublime las energías de la vida.

Para el hombre intelectual, el mundo es una verdadera tragedia y no halla sino lodo y dificultades por todas partes. En cambio, para el esteta, no hay nada de eso; las aristas de una piedra serán la expresión conifera (forma de cono) de una cosa maravillosa, del fuego de la vida, y encontrar allí divino encantamiento. Vean ustedes la enorme diferencia que hay entre el sér humano que empieza a sublimar **SU** fuerza creadora y el que apenas racionaliza y compara; para éste todo es dolor, pero este dolor habrá de conducirlo alguna vez a la sensibilidad.

El Logos separó la polaridad de la Serpiente para hacer posible que se desarrollara la sensibilidad a través de los procesos de la generación. De lo contrario, el hombre no hubiera podido tener el sentido consciente del Alma del Mundo. En el Árbol establecido el conocimiento del Bien y del Mal: ***"si llegareis a conocer esto y llegareis a operar con ello, os pareceréis a los dioses"*** a los Elohim. No es ninguna oferta; es una realidad trascendente. Los dioses son los Elohim , es decir, los Egos.

Cuando decimos sensibilidad, decimos Alma; pero cuando decimos juicio razón, decimos principios egoicos. Aun cuando hemos perdido la sensibilidad de las cosas, todo conocimiento entra primero por la esfera de la sensibilidad, la cual está en nosotros en la esfera endoconsciente; tenemos que volverla consciente. Solamente por este procedimiento iremos desarrollando la armonía de los contrarios, y esta es la gran batalla siempre permanente. Aquí es donde debemos pugnar contra aquellos que dicen que es mejor la ignorancia que el conocimiento. Con la ignorancia no vamos a ninguna parte. En la ignorancia no podemos tener cuidado de esos movimientos internos de la Luz Astral que se han de advertir en Ego, es decir, en centro de consciencia.

Si penetramos en la sensibilidad, en la Consciencia, en la autoconsciencia, en la sensoconsciencia (donde la sensibilidad y el conocimiento se asocian), estaremos empezando comprender los misterios de la vida.

El Ego es una elaboración, como un vórtice, dentro del gran movimiento universal de la Luz Astral. Si no fuera por la Luz Astral, no habría Ego. Ego es centro de consciencia, pero ese Ego tiene que apropiarse de aquello; tiene que llegar a la sensibilidad del hecho en si mismo y entonces se le abrirá el paraíso. Paraíso es un estado, el cielo es un estado, la paz es un estado interior. Pero la paz, como la entiende la gente, es decir, como un estado de pasividad y de quietud, sería una tontería y un acto de inconsciencia; es una plenitud maravillosa que el esteta Consciente experimenta de la vida.

Si en lugar de mirar hombres y mujeres como simples formas, vemos la vida maravillosa, la Vida del Cosmos hecha inteligencia, hecha voluntad, hecha acción, y sentimos esa verdad **"SOY UNO CON VOSOTROS Y VOSOTROS TAMBIEN SOIS UNO CONMIGO",** podríamos leer los pensamientos e ir a la intimidad de los seres, porque estaremos colocados en el mundo directo de la relación de la Luz Astral Universal.

Cuando dos esposos se quieren bien, el sufrimiento del uno lo siente el otro. La madre que ama con pureza a su hijo, siente lo que a él le está pasando en su interioridad, aun cuando no haya exteriorizado ningún pensamiento. La madre puede estar en Bogotá y el hijo en Paris, pero si él sufre por ejemplo un golpe en la rodilla y el dolor es inmenso, ella siente que algo le pasó a su hijo, porque está en unión con la Luz Astral Universal.

Entonces, ¿cómo nos unimos a la Luz Astral Universal? Sencillamente por la **SENSOCONSCIENCIA**. Consciencia para ver, y sensibilidad para detectar.

¿Porqué han surgido los grandes artistas? Porque han logrado sensorializar la sen sensibilidad de su propia Alma que es una expresión del Alma del Mundo.

Así se han verificado todas las creaciones imaginables. Dicen algunos escritores estetas: ***"Cuando yo escribo, no soy yo; soy simplemente un amanuense de alguien que me dicta".*** Es decir, se ha puesto en conexion con la Luz Astral Universal, por admiración a su tema, por estética, por contemplación, y él no lo sabe. Esta es la verdad incuestionable, y dicen ***"Es mi otro Yo"*** porque la Luz Astral Universal es el Yo Sensorial en nosotros, y el Ego es el Yo Consciencia. Y ¿qué seria la Mónada? **LA SUPER CONSCIENCIA**. Pero no debemos por ahora entrar en esos campos.

La **COGNICION** es la capacidad de objetivar hechos diversos en el juicio, en la razón. Es la capacidad de ser autoconscientes de la vida, y todo por función maravillosa de la Serpiente, todo por función maravillosa de la **GIMEL** la Serpiente erguida.

"LA SERPIENTE CUANDO ESTA ERGUIDA ATRAE AL LOGOS" dice la gran sabiduría de los Gnósticos Alejandrinos, de los Platónicos, de los sabios Rosacruces. Efectivamente, **CUANDO ESTÁ ERGUIDA,** acumula una gran cantidad de energía incalculable, poderosa. **SI ESTA ENERGIA SE SUBLIMA EN ESOS MOMENTOS SOLEMNES DE LA EXISTENCIA, ESTAREMOS ABUNDOSAMENTE RODEADOS DEL ALMA DEL MUNDO.**

¡Qué maravillosa es la situación de un hombre enamorado! (no de un hombre lleno de instintos) ¡Qué sensibilidad, qué alegría, qué dicha! ¡Ve el mundo pequeño!. Y efectivamente, en ese estado moral, él puede hacer grandes conquistas. Pero luego viene la ansiada vinculación a su otra polaridad, y si no puede mantener el sentido de la estética, se va por las esferas de Kliphot y el mundo se le vuelve un infierno lleno de miserias, de dolores, de sufrimientos, de luchas, de grandes batallas, y así vivirá permanentemente mientras no sepa volverse consciente del Alma del Mundo.

El Alma del Mundo, desde el punto de vista de la evolución, es mucho más importante que el Ego, porque al fin de cuentas la egoencia viene de la sensorialidad convertida en consciencia. Es decir, que el factor determinante es **GIMEL**, la Serpiente Sagrada.

La Masonería tradicional en los pasados tiempos consideró que esto era lo mejor que había en el Cosmos, y colocó dentro de un triángulo esa letra. Pero como perdieron totalmente el sentido oculto, el sentido esotérico, el sentido interno, dicen que es la inicial de **GRAN**. De gran ignorancia diría yo. Es la letra sagrada por excelencia de la Serpiente Creadora de la Vida.

¿Qué es lo que mantiene la estructura formal de un mineral? Es el Fuego Secreto, la Serpiente ahí oculta. Podemos ver saltar a golpe de eslabón. Allí está el Fuego Secreto. Después, empieza a elevarse a través del reino vegetal y vemos la multiplicación de las células.

El hombre no debe creer en nada, porque la creencia obnubila su capacidad de comprensión; debe auscultar la Naturaleza para entender sus leyes. Por eso en la Escuela Rosacruz nunca deben haber disensiones de ningún orden ; ¿discusiones para qué? ella expone leyes naturales, pero nadie está obligado a aceptarlas sino que debe meditar para ver si son verdad o no.

Las religiones profanas están esperando encontrar milagros en los ídolos, en cartones pintados por los hombres, en los monigotes, y no descubren el bendito milagro de la vida, el movimiento del Fuego de la Serpiente que se eleva a través del mineral, vegetal, animal, hombre, superhombre etc. Los verdaderos sabios rinden culto a la Serpiente. Hay que rendir culto a la Serpiente de la Vida, porque ahí es la verdad científica, el Fuego Oculto.

Un célebre rey aspiraba a ser guiado para adquirir la verdadera sabiduría, y entonces fué enviado donde un Hierofante que empezó a instruirlo en el sentido de la vida. Detrás del rey, había un gran esoterista. Cuando terminó la instrucción, dijo: ***"Estoy conmovido, no se que pasa en mi"*** Y el otro le dijo ***"Es natural, yo también. Es que él tiene la sabiduría de la Serpiente."*** Efectivamente, no hay otra sabiduría que la sabiduría de la Serpiente. No hay otra **cognoscencia** que la sensorialidad que nos permite relacionarnos con el Alma del Mundo.

En el Alma del Mundo está escrita toda la sabiduría de las edades; nada absolutamente se ha perdido. Por eso, el que logra **INFUNDIR SU SENSOCONCIENCIA EN LA ESFERA DE YESOD,** puede hablar todos los idiomas a perfección. Es cuestión de evolución, de profundizar allá, de llegar a esa realidad esencial de la vida, porque todo lo que la raza sabe está oculto en ese átomo prodigioso de la existencia. Ahí esté la sabiduría de la serpiente; ahí está la sabiduría de la fuerza única y eterna, de la energía que ha hecho santos y dioses cuando asciende a la esfera de Tiphareth, o bien demonios y seres perversos cuando se desvía por la esfera de Kliphoth. Esta es el Alma del Mundo.

Cognoscencia es autosensciencia; es ser consciente de este poder.

Cognición es la capacidad de diferenciar hechos y cosas. Es la facultad que utiliza la humanidad en general.

Una sola letra es más iluminadora para el Iniciado, que todas las frases contenidas en multitud de volúmenes. Para un sér que conoce el misterio, la letra Gimel es más iluminadora que la Biblia en su total contenido, que los Upanishad, que los Zastras, que los Vedas, porque él sabe de la sabiduría de la Serpiente.

En días pasados entré a un restaurante a tomar un almuerzo acompañado de un amigo, y me toco frente a dos damitas que estaban charlando.

—Pero qué has descubierto que te emocionas tanto ?

—He descubierto una cosa maravillosa. Esta situación ha sido deparada por mi destino —dije a mi amigo.

—Una cosa admirable de la psicología experimental. No estoy emocionado. Estoy encantado.

Esas damas estaban hablando de cosas triviales porque su expresión lo demostraba no estaban hablando del prójimo ni de intimidades de su problema psicosexual. Estaban hablando de cosas triviales, no las he oído, he visto sus rostros simples que no ocultan nada. Ahora se que en muchas ocasiones basta ver a una pareja para saber en qué se está ocupando. Si se ama, si se desea con instintos, si trama problemas. Simplemente viendo el movimiento de la Serpiente en los ojos, en la expresión del rostro. Es tan fácil...todo es cuestión de atención, observación, meditación, percepción. De llegar a la percepción, a tener la sensibilidad de captar el hecho, porque no hay más que el movimiento de la Serpiente.

Recuerdo mucho que en el Cairo vi a una muchacha de un dominio orgánico extraordinario. Después tuve la ocasión de ver un hata yoqui en Benarés, pero no valía nada frente a esa bailarina árabe. Ella se dobló, metió su cabeza por en medio de las piernas e hizo el baile de la cobra siguiendo el ritmo musical, y con los Ojos decía exactamente cómo era el movimiento de aquella energía. Hoy entiendo que en ese simbolismo la serpiente se estaba mordiendo **SU** propia cola, y que en esa danza religiosa estaba ella mostrando una verdad grandiosa, solemne, extraordinaria.

En el rostro se manifiesta el movimiento de la Serpiente; pasivo, activo, sensual, sensitivo, armónico, inarmónico. Nuestro rostro no es bello por líneas, sino por expresiones. Una bella sonrisa ilumina al mundo, y un rostro maravillosamente delineado que esté contraído por las pasiones, o por la envidia, es un monstruo; es decir, la serpiente está furiosa. Es el Fuego de la Vida.

Tenemos que llegar a la cognoscencia, es decir, a la autoconsciencia del **sér**. Hasta ahora hemos estado conociendo objetos y sujetos, adjetivos, verbos y adverbios. Ahora tenemos que conocer la Serpiente, el Fuego de la Vida, el Verbo de que hablan las escuelas iniciáticas, el Logos, el Fuego Creativo del Espíritu Santo. Démosle el nombre que nos plazca, pero que sea iluminador para nuestra sensibilidad.

Yo diría: **LA SERPIENTE**. Porque tiene un sentido profundo y grande cuando se le mira en multitud de movimientos, maneras, expresiones.

En la India se le llama **NAGA**; en México, **NAHUA** Vean ustedes que si hubo un idioma original. Los Nahuas, lo que poseían la sabiduría de la Serpiente, y allá se le llaman los **Nagas**. Es muy curiosa la presencia de la **G** en el sánscrito, y muy curiosa la transliteración de la **G** para hacer una **H** aspirada. Siempre allí la letra sagrada por excelencia. Y aún en el mismo castellano no ha perdido su espíritu. Ustedes ven que la **G** es una serpiente que se pliega sobre sí para autoconocerse. Es maravilloso el sentido hierático de los signos cuando se toman verdaderamente en el sentido oculto. Por eso, vuelvo a decir, una letra del alephato sagrado es mucho más iluminadora para el Iniciado que multitud de volúmenes, porque le dice todas las cosas.

¿Qué era un Moisés con una voluntad terrible guiando a su pueblo? La Serpiente había sido llevada al chacra frontal. Y ¿porqué nos admiramos de que López de Mesa sea una inteligencia formidable? Porque sin saberlo ha llevado su energía al chacra laríngeo. Y ¿porqué hay místicos tan maravillosos que sorprenden al mundo con su sensibilidad? Porque, sin saberlo segura mente, han llevado su energía al corazón. Monstruos horribles como Hitler, por ejemplo, llevaron toda su energía al centro umbilical, y les parecía que destruir era poco y no calmaban sus ansias. Otros, la llevan a la esfera de Yesod, y entonces tenemos a los "donjuanes" de la historia. Pero no son grados, sino jerarquías del estado de la Serpiente.

La instrucción que las escuelas Platónica y Neoplatónica dieron al mundo, estaba fundamentada toda en el esoterismo del conocimiento del Alma del Mundo. No ignoraban al Ego. Sabían que esta era la energía por medio de la cual el Ego puede ser elaborado, y esté siendo elaborado momento por momento, segundo por segundo. Pero cuidémonos bien de alejarnos del Árbol de la Vida; cuidémonos bien de ligarnos solamente al Árbol del Conocimiento, porque seremos demonios para nosotros y para los demás; porque donde quiera que estemos parados, estaremos creando tragedia, miseria y dolor.

El hombre crea su propio infierno y su propio cielo, todo derivado de la misma energía, de la esfera de Yesod, cuyo sostén es Malkhuth, la materia más densa.

Trabajemos por vincular nuestra sensibilidad conscientiva a nuestra propia sensibilidad para llegar a la cognoscencia o autoconsciencia, y gradualmente iremos educiendo Ego, y éste se irá poniendo en contacto con el Alma del Mundo. Pero no podemos tener contacto con ella si no trabajamos en la esfera de la sensibilidad consciente, es decir, de la cognoscencia, no de la cognición. Estoy usando las palabras clásicas procedentes del latín con origen griego, solamente para tener un fundamento sólido, porque todo conocimiento que no lo tiene se convierte en una vaguedad para la inteligencia. En cambio, habiendo un conocimiento sólido fundamentado exactamente en la semántica el espíritu mismo del Verbo todas las cosas son diferentes. El esoterismo es matemático, geométricos filosófico, místico, estático. Lo tiene todo.

Las religiones aspiran a que sus creyentes se eleven por el Árbol de la Vida, pero como no saben hacerlo, son ciegos guiando a ciegos y así caen ambos en el hoyo. Otras escuelas filosóficas pretenden llevar al hombre a través del juicio y de la razón, y entonces crean locos. Es decir, no para llevarles a un manícomió, pero que se autotorturan permanentemente.

En días pasados hablaba yo con un rabino y me dijo muchas cosas, y al fin sintió tristeza de sí mismo y dijo: “Y qué, y qué ! Si después de este fluctuar del pensamiento, no sabemos nada “ Le dije entonces: Señor rabino, usted tiene razón: el que no haya sentido la vida, es mejor que no sepa nada; y el que ha sentido la vida, debe saber por ley natural. Este es el misterio de la Serpiente. Sentí verdadera pena por el señor rabino. Nada sabia del Árbol de la Vida; solamente tenía ideas bastante racionalizadas del Árbol del Conocimiento. Y no se atrevió a decirme, pero lo tuvo en mente, que lo habían engañado con las tales Biblias, con los tales Talmuds y con tanta charlatanería que hay en el mundo.

Un auténtico estado infernal. “Y para qué sufrir decía el hombre si al fin...el hoyo” Pobre hombre Y ocupa una gran jerarquía dentro de una religión.

En otra ocasión hablaba yo con un cura de la Iglesia Católica, y su situación era exactamente igual. Me decía: “Rojas,...carajadas carajadas....carajadas.... lo único cierto es el dinero”. Este había perdido completamente el sentido de la vida. Ignoraba todas las maravillas que se ocultan en la Luz Astral Universal, capaces de hacer felices a todos los seres que han sido generados por esta divina fuerza; de darles dicha, plenitud, armonía, encantamiento.

¿Porqué los Iniciados se mantienen siempre armoniosos, serenos, encantados de la vida? Porque trabajan conscientivamente en el Árbol de la Vida; porque son también sabios en el árbol del Conocimiento para ayudar a los hombres. porque el místico que no tiene sapiencia no puede ayudar y no es un valor positivo en el caso de la evolución trascendente.

Hay personas que pasan toda la vida catalogando hechos y la mayor parte son análogos, pero nunca sienten la Vida Universal ni son conscientes de conocer la sensibilidad del divino fuego de la Serpiente. Eso es lo más maravilloso que hay, y entonces podemos afirmar que las iglesias, en vez de decir: “Fuera de esta no hay salvación,”, lo que deben decir es: “Fuera de la sublimación del Fuego Creador de la Vida no hay redención humana”. Esto es pura y divina ciencia, ciencia de la vida.

La Biblia es un libro kabalistico esencialmente escrito por Iniciados y para Iniciados. Lo vamos a demostrar. Ella empieza estampando la letra sagrada **G** **GIMEL** **GENESIS**. Conozca Usted el misterio de la Serpiente, y así sabrá de la generación de mundos, universos, soles, seres, y cosas.

Por ahí empieza la Biblia, pero el que carece de Kábalah se queda pensando: “¿Y qué es eso de don Moisés que dice que Jehová Dios creó primero la luz y después el sol y las estrellas?

Pero don Moisés si estaba loco " Es que la luz del Génesis es el Fuego Divino de la Serpiente, y el sol y las estrellas son exteriorizaciones de ese Fuego cuando esos astros lograron irradiarlo hacia el exterior como el hombre amante irradia su magnetismo.

Moisés sabía beber en las fuentes caldeas y había ido a la ciudad de **UR** a aprender tal sabiduría. Allá precisamente, hablando de la generación de los seres y de las cosas, aprendió el misterio de la letra **GIMEL** y vino a enseñarlo como pudo o como alcanzó. Luego vinieron las versiones diversas de los exégetas desconocedores del misterio, y todo está perdido.

El Génesis es el libro de la generación, el libro de la expansión del Fuego Creador. Efectivamente, primero fué la Luz del Logos y después los planetas, la luna, las estrellas, etc. La Tierra estaba vacía hasta que la Luz surgió de su interior. Esta tierra está vacía de consciencia y de sabiduría, hasta que la Serpiente Divina del Fuego se yergue majestuosa y la ilumina. Es pura Kábalah y se refiere al microprosopus como a cualquier ley de la Naturaleza porque la sabiduría kabalistica tiene esta virtud prodigiosa La luz de la Kábalah es lo único que puede llevar a nuestra sensibilidad el concepto claro del Alma del Mundo, del Fuego Secreto de la Vida, de la Serpiente Sagrada. De allí debe depender toda nuestra sabiduría, toda nuestra sensibilidad, toda nuestra consciencia.

Los que han leído a "**ZANONI**" y ojalá que todos lo leyeran encuentran una frase trivial. Zanoni, el personaje de la novela, va a entregar a su discípulo Glyndon a un Mentor nuevo, porque e1 se va por los atractivos de Viola. "¿Dónde debo encontrar al Maestro?" pregunta el discípulo. "A la caída de la tarde, ahí al borde del mar, de las aguas y de la tierra, donde se besan. Allí encontraréis una columna, de esa columna pende una cadena de hierro y ahí hallareis al Maestro" -contesta Zanoni.

Le preguntaron una vez a la Sra. Blavatsky cómo se había generado la vida, y ella contestó: "!Ah! En el punto aquel en que el Sol y la Luna se besan"

Por todas partes está la sabiduría, pero hay que abrir nuestra sensibilidad. ***"Al borde del mar donde la tierra y el agua se besan, allí hay una columna y en esa columna encontrarás al Maestro"*** Es fantástico, es prodigioso; es lo mismo que utilizar la palabra cognoscencia, porque allí está la Serpiente y la Consciencia.

La Serpiente ha sido considerada siempre un animal ácueo. Pero el agua, tal como la entiende la Ciencia Oculta, es un liquido en el cual se oculta el Fuego, porque si no estuviera el fuego dentro del agua, el agua no sería liquida. Aun objetivamente, el agua seria sólida, y a pesar de eso siempre habría fuego. De tal suerte que el agua es liquida gracias al fuego, al poder de la Serpiente.

Los hombres de ciencia clásica están tratando de buscar el misterio de la vida, pero no saben que ese misterio no puede hallarse en las formas, pero que en las formas semanifiesta. Entonces han buscado el núcleo de los gérmenes, y han encontrado algo que ellos llaman **ACIDO NUCLEICO** (12) y están asombrados. Pero ese ácido quiere decir oxidación. Si hay oxidación , hay movimiento; y ¿quién lo provoca? El Fuego Creador. De tal suerte que todavía están en el traje de la energía, pero nunca de la energía en si, que es Espíritu.

"A Yesod llega un rayo de Kether Kether" es el Espíritu Universal. ***"El Eterno nunca abandona su base"***, pero para nosotros unirnos al Alma del Mundo es indispensable cultivar nuestra sensibilidad estética. Las primeras experiencias pueden ser un tanto duras y difíciles, pero si seguimos actuando, si seguimos persistente mente depositando la mística devoción allí, donde el Eterno tiene su base, de ese recipiente se eleva, cada vez más, un gas de naturaleza es piritual que dé inteligencia, sabiduría, bondad, amor, vitalidad.

¿Porqué somos enfermos, débiles y degenerados? Porque utilizamos mal en el pasado ese Fuego de la Vida. Y si queremos regenerarnos, tenemos que aprender a utilizarlo bien. Esa es la joya secreta, viviente y filosofal de las verdades eternas. Ese es el misterio de Hermes el triángulo de Enoc, y la base de cualquier sabiduría que podamos nosotros imaginar.

Procuremos actualizar nuestra **COGNOSCENCIA,** nuestro conocimiento, por medio de nuestra sensibilidad, para revertirlo en consciencia; la consciencia en sensibilidad; la sensibilidad en consciencia. Ego y Alma, amalgamados, darán la iluminación general a la entidad humana.

****

OCTAVA CONFERENIA

Sobre este tema de la **PSICODINAMICA** ya hemos dicho que no se dictarán más de doce lecciones, porque es un estudio ad infitum, es decir, no terminaríamos nunca. Pero con las bases expuestas aquí, seguramente estaremos en condiciones de realizar cualquier investigación acerca de esto. En la última conferencia espero darles una información de las obras que pueden servirles de fundamento) Pero acerca del Alma del Mundo jamás se podrá decir la última palabra, porque es nada menos que la expresión inteligente de la Vida Universal.

Vamos a recapitular algo con el fin de que nuestra consciencia se actualice mejor en las operaciones del Alma del Mundo.

El Alma del Mundo tiene en nosotros un instrumento que le sirve para operar: **EL GRAN SIMPATICO**, que es el aparato del sensorio, de la sensorialidad, de la sensibilidad, de la estética; estas palabras son sinónimas en su sentido.

En el estado actual de la evolución de la raza, la sensibilidad del **sér** es la parte más abandonada del hombre. Pero a eso hay que agregar algo: **SENSOCONSCIENCIA**, porque no se trata de aquella sensibilidad subjetiva que tiene el **sér** humano sin que haya entrado en la esfera de la consciencia. Lo que el ser humano se puede apropiar de la Luz Astral Universal es lo que haya penetrado en el Sensoconsciente, es decir, en la sensibilidad consciente. Todo proceso de la evolución debe ser una penetración de lo endoconsciente en lo consciente.

Se habla mucho en la filosofía esotérica, del Macroprosopus esta palabra es de la Kábalah, la filosofía común y corriente dice Macrocosmos y del Microcosmos. Pero, en el terreno del esoterismo, que es lo que a nosotros nos interesa de verdad, la expresión es científica y sencilla: ¿Dónde opera en nosotros el Cosmos, el Megacosmos o Macrocosmos? En el Gran Simpático. Por eso las funciones del Simpático no están nunca al alcance de la humanidad en general; siempre es algo que queda allá en la esfera de reserva.

Los que han podido penetrar en la esfera del endoconsciente, son los grandes seres de la humanidad. Algunos escritores, suelen decir que ellos son solamente secretarios de alguna entidad extraña. Pero en realidad no se trata de nada de eso, sino que ellos saben sentir algo de lo que en la esfera de la sensibilidad interna opera y actualiza consciencia, y así escriben acerca de un tema. Amado Nervo decía: 'Yo soy un amanuense, jamás he escrito nada. Nunca ha pasado por mi inteligencia nada, yo siento la inspiración y escribo. Soy simplemente un amanuense.!!!

La mediumnidad puede abarcar una situación demasiado grave para el hombre, pero la actualización de consciencia acerca de aquella expresión del Alma del Mundo en la esfera de la inteligencia, es el gran trabajo del hombre.

Ahora debemos dar un paso más en la comprensión de este divino poder del universo.

El Alma del Mundo es de naturaleza andrógina, y se polariza en nosotros **A LA INVERSA DE NUESTRA POLARIDAD PSICOGENESICA**. Es decir, que el varón lleva la polaridad femenina de la Luz Astral y la mujer la polaridad masculina de la Luz Astral. De allí los contrastes tan extraños que suelen suceder en la lucha conflictiva de los sentimientos.

Siempre, por esa tendencia peculiarísima de la masculinidad polar de la Luz Astral Universal en el organismo femenino,

ella tiene un interés permanente en establecer una influencia constante en la otra polaridad. Es su naturaleza peculiar. Si oponemos resistencia, viene el conflicto; pero si dejamos circular el movimiento de esa Luz Astral Universal y lo convertimos en el poder mismo de la estética, nos liberamos, nos salvamos, nos redimimos.

A la inversa, el hombre lleva la polaridad femenina de la Luz Astral Universal, y él tiene que ser y tengan cuidado las damas un seductor; de lo contrario se encuentra en condiciones negativas frente a la otra polaridad. Es una situación muy difícil, ***y sólo existe un sistema para el hombre: rendir culto a la otra polaridad;*** y sólo existe un sistema para la mujer***: auto rendirse culto. Sólo así se desarrolla la personalidad magnética.*** Cuántos hombres y mujeres hubieran podido ser felices según sus aspiraciones, si ¡hubieran sabido de esto! Esta es la ley, el principio universal de un hecho trascendentalísimo.

¿Cómo puede seducir el hombre? **ADMIRANDO.** ¿Cómo puede seducir la mujer? **AUTOADMIRANDOSE.** Pero hay un instinto maravilloso en eso; desde niño, siempre he estado observando un hecho magnético por excelencia: cuando una damita simpatiza con un polar contrario, siempre, instintivamente, hace algún toque en el cabello. **NADIE** se lo ha enseñado; es para desarrollar la polaridad que necesita en ese momento dado, porque la fricción del cabello, que es un campo magnético extraordinario, irradia y seduce. Es decir, instintivamente logra esa situación extraordinaria se polariza sin saberlo desde el punto de vista de la psicología experimental, ***¡pobre de aquella mujer que no se auto estima! ¡y pobre de aquel hombre que no sabe rendir culto a la belleza!***

La Luz Astral Universal lleva la función polar del Cosmos: absorbe e irradia, y los que logran dominar en su naturaleza interior esa dual función del alma humana, son los grandes videntes, los grandes magos de todos los tiempos, porque saben qué están haciendo y qué deben hacer en un momento dado.

Hay momentos peculiarismos en que tenemos que inducir la energía y momentos en que hay que irradiarla. Todo depende de la sensibilidad que tengamos acerca de la Luz Astral Universal.

Hay tan poca consciencia de esto, que les voy a relatar algo que acaeció delante de mí hace poco. Había ido con un amigo a un café a tomar un tinto, no tanto por consumir la bebida como por tener la oportunidad de charlar de las trivialidades de la existencia. Habian cambiado la damita que servía el café.

—¿Qué se hizo la otra? —le dijo a la dama este amigo intonso e inconsciente.
—Bueno.....se fué.
—¡Ah!, qué lástima ! Era más linda!

La muchacha inmediatamente, herida en su sensibilidad psíquica de mujer, se puso difícil. Dije a mi amigo:

—Pero usted es un bárbaro !Qué ha hecho usted!
—Bueno... . .hablar sinceramente.

—Quién le ha dicho a usted que eso tiene importancia y sirve de algo en la vida en casos circunstanciales como estos!

Pues ahora le voy a decir que ella es preciosa.

—No te lo va a creer. Vas a perder el tiempo, porque una cosa es la sensibi1id y otra la frase.

La frase ya resultaba falsa e hipócrita, Y necesariamente esta dama tiene que mirar a este caballero con un profundo desprecio, porque en la polaridad psicológica femenina nadie hay en el mundo que sea superior a cada quien de temperamento Femenino. En cambio el hombre, comúnmente, posee complejos de inferioridad porque no sabe rendir culto a la belleza, porque no sabe, como corresponde a su naturaleza, inducir la energía del Cosmos. Por eso la salvación en la Escuela Platónica estaba en el culto a la belleza.

¿Quién ha definido la belleza? La belleza no se define, se siente y se vive. En la Naturaleza todo es bello, todo tiene características de encanto y de belleza.

En alguna ocasión, en una conferencia públicas haciendo referencia a estas divinas polaridades de la Luz Astral Universal y para hacer resaltar la poca importancia de los falsos conceptos acerca de los hechos de la vida, les decía: Suelen decir las gentes que no hay nada más feo que un sapo; ¡sin embargo, qué distinto diría la sapa!

El hombre superior debe ir a contemplar la belleza natural donde quiera que esté, y ella realmente está en todas partes. Nosotros, por ejemplo, consideramos lo duro del camino por la cantidad de piedras que remueven nuestros pies en la dura marcha, y entonces consideramos que la piedra es fea, es pesada, es negativa. Pero si pensamos que toda organización de la vida es de orden mineral, que el vegetal no es más que una mutación del mineral, que el hombre y el animal no son más que mutaciones de la vida vegetal en el proceso mineral de la vida, y que todo lo que existe en la tierra es de naturaleza mineral, veremos allí. precisamente el estrado de nuestros píes y la razón de ser de todas las cosas. Dentro de esa filosofía natural, tenemos que ser estetas con relación a la piedra, porque es la base de la expresión de la vida, Si no existiera este Nalkuth de la Kábalah, esta resistencia en la energía universal, todo hecho seria imposible. ¿Qué podemos despreciar nosotros cuando esta filosofía nos lleva a desarrollar la sen civilidad? Este es el gran camino del Iniciado, el gran trabajo que a través de los tiempos han realizado los que han sabido sentir las bellezas de la vida. Tal, exactamente, la Escuela Platónica, porque ésta tenia esa finalidad.

Ojalá que ustedes hayan leído por lo menos una vez yo lo he hecho siete u ocho veces la obra "**ZANONI**". De novela, no hay nada ; de historia, algo. Lo que hay real y poderosamente es alta ciencia y filosofía del Alma. Glyndon representa un estado del Alma humana; Viola, otro; Zanoni, el esteta, representa el estado más bello de la obra; Mejour, la consciencia representada como algo inalcanzable.

En la introducción misma de la obra, se nos da la clave y contenido de la Escuela Platónica y de la Escuela de los Rosacruces. Pero pasamos siempre por encima de aquellas cosas, y perdemos su esencia, su espíritu, su grandeza. Hay cuatro estados del Alma a los cuales Platón llamaba **MANIAS**.. La obra dice: **ENTUSIASMO MUSICAL, TELESTICO O MISTICO, PROFETICO Y DEL AMOR.**
Por cualquiera de estos caminos, el hombre puede realizar la divinidad en si mismo. Pero creemos que es simplemente una manera de llenar las páginas de una novela; allí está el espíritu del esoterismo tradicional de las edades, porque es una obra de escritura puramente caldea y es realmente el espíritu de los Rosacruces.

En escena de la citada obra van apareciendo los grandes personajes El más maravilloso de todos es Zanoni; luego aparece la personalidad de Mejnour; el discípulo Glyndon, que parece que si y parece que no; Viola, que inspira tanto las cosas más elevadas como los instintos más groseros. Mientras que Viola es la dualidad andrógina de la Luz Astral Universal en el aspecto femenino de **SU** naturaleza Glyndon lo es en el aspecto masculino de la misma.

Viene luego la dualidad mística de Zanoni y la consciencia de Mejnour. Veamos un texto "No hay sino dos en la Tierra, y el uno no puede aspirar a las cualidades del otro" Entonces el lector se queda estupefacto y se dice: Solamente dos Adeptos en el mundo.. " Son las dos funciones polares de la Luz Astral Universal Zanoni, la encarnación estética y mística de esa fuerza vinculada al sentimiento estético y místico del corazón humano. El otro, Mejnour, a la esfera de la consciencia, al átomo que radica dentro del cerebro, y en la función de la consciencia no puede aspirar a ser corazón como el corazón o puede aspirar a ser consciencia. Pero si los dos están en armonía, todo se realiza con divino encantamiento.

Ese es el espíritu magnifico de la obra que no es más que un estudio de la Luz Astral Universal.

Ahora viene aquella parte secreta y recóndita, misteriosa y maravillosa:

"¿Dónde se halla la Luz Astral Universal? —¿le pregunta Glyndon a Zanoni?— ¿Dónde encontrare al Maestro? "Fácil —le responde Zanoni— a la caída de la tarde, llegando al borde del mar, en el punto mismo donde el mar se une a la tierra. Ahí encontrarás una columna; de ésta pende una columna de hierro. Allí encontrarás al Maestro"

Allí está precisamente la expresión viva de la Luz Astral Universal que es una unión de agua y tierra. Pero en otros modos de ser, es la polaridad de esta preciosa energía del Cosmos, de esta androginidad de la Naturaleza. Pero no es una ficción, es una realidad: es el Arbol de la Vida. Es allí, en la esfera de Yesod, donde la Luz Astral Universal se une a la naturaleza humanizada del **sér** en evolución.

"Yo soy —dice Zanoni- un problema: ***vivo de rendir culto a la belleza, pero no puedo entregarme a las satisfacciones que aquella admiración podría proporcionar a mi naturaleza humana".*** Allí da exactamente la clave para el manejo de la Luz Astral Universal; allí coloca en la mano del estudiante la llave secreta y misteriosa.

El otro, busca en esa misma fuente de energía la posibilidad de convertirse en todo conocimiento, y de realizar la gran consciencia dentro del **sér**. ***"Y qué me importa el tiempo Y qué me importa el espacio...."*** En cambio, para el otro, el movimiento de la Luz Astral Universal es un divino encantamiento.

Debemos rendir culto a la florecita, a la plantica que nace, al gusanillo que se mueve, a los soles, a los mundos, a las mujeres bellas, a la música bella. Mientras que el uno extrae la consciencia, el otro se hunde en la estética. Mientras que el uno se cristifica, el otro conquista la Voluntad del Padre. ¿Mejnour y Zanoni? ¡No! La consciencia y el sensorium. Esto dentro de nosotros.

Ahora, viene la naturaleza polar en lucha tremenda y terrible de Glayndon: a veces, aspira a la ciencia;

a veces al goce de los instintos, y en medio logra la locura. Es precisamente esa misma polaridad en el caos de la no sublimación.

Viola tiene sentimientos nobles y delicados. Es digna de todas las admiraciones posibles; se convierte en la madona por excelencia del teatro de Nápoles y todos le rinden culto desde el cardenal presuntuoso y orgulloso hasta el más humilde de los hombres, porque se expresa en el arte, porque sabe cantar, porque sabe vivir, porque sabe bailar. Esa es la Luz Astral. Inspira los sentimientos mas elevados y las pasiones más violentas como en el caso del príncipe D....Nos está mostrando el juego de la Luz Astral. Y ahora, prescindiendo de aquella novela que es absoluta ciencia, veámosla en el Génesis: ***"Y el Espíritu de Dios —el Fuego— flotaba en las Aguas de la Vida y asi se produjeron todos los seres"*** Efectivamente, el Fuego Universal solamente encuentra polaridad para la verificación de una eclosión, en las Aguas de la Vida que son las aguas germinales de la existencia Solamente allí nace la posibi1id del desarrollo total de la sensibilidad en crescendo infinito, para desarrollar en nosotros esa armonía bella de la Luz Astral Universal que se llama **ESTETICA**, que se llama **MISTICA**, que se llama **ARROBAMIENTO**.

Esta es una cuestión grandiosa en el mundo del saber. Los términos no importan pues lo importante es que nos sirvan para llegar a la consciencia de la cosa en si. Tal es el valor de los términos. A unos los inspira mas esta palabra; a otros, otra. Por eso los lectores de la filosofía trascendental, siempre encontrarán honda satisfacción unas veces leyendo a este autor, y otras a aquel, porque ayudan a dar luz a su sensibilidad.

¿Dónde esta el gran problema? En los siete rayos en los cuales está dividida la evolución. Por eso nos es indispensable la expresión de la idea por este modo de pensamiento o por aquel, y nunca lo sabremos exactamente hasta que hayamos conquistado el espíritu del Rayo que nos ha traído evolucionando a través de las edades en tiempo y espacio.

Debemos centralizar en la consciencia que la Luz Astral Universal es de naturaleza andrógina; que opera en función polar en sentido contrario a nuestra naturaleza psicosexual; que el valor está en el conocimiento de esta maravillosa dualidad, y que en ocasiones se producen cambios de tal naturaleza, que no somos en un momento dado de la polaridad irradiante, sino del absorbente, o a la inversa, y que estos son estados del Alma. Por eso hay que estar pendiente de esos estados.

Hace mucho tiempo, vino un médico a nuestras reuniones, que se hacían generales para captar un poquito de gente que quisiera vincular se a la Escuela. "¿Dígame una cosa —me dijo el médico en cuestión— será posible que alguna vez la humanidad que tanto lucha, que tanto sufre, que tanto batalla, logre la felicidad? ¿No será la felicidad una locura y una utopía inexistente?' Le dije: ¡No señor!, la felicidad es la cosa más sencilla del universo; es muy difícil lograr esta realización, pero es la cosa más sencilla: es lograr **PERFECTA ARMONIA ENTRE EL PENSAR Y EL SENTIR; QUE NO HAYA CONFLICTOS ENTRE EL CORAZON Y LA INTELIGENCIA**. Felicidad no es estar sentado en un automóvil, ni poseer una finca fantástica que nos exalte la vanidad para despreciar a todo el mundo. Nada de eso; la felicidad es una armonía entre el pensar y el sentir; a veces tiende a escaparse y entonces hay que cogerla de nuevo, asirla, enfrascar, meterla dentro de nosotros. Es un trabajo nuestro y nadie puede hacerlo por nosotros. Los Instructores todo lo que pueden hacer en enseñar a la humanidad las grandes verdades, pero es la humanidad la que tiene que verificar su obra.

Hay que estar muy atentos a la interioridad de nuestro **sér**. Infortunadamente en nuestra subraza prepondera la función racional y se ha perdido el sentido. En los actuales tiempos existe verdadera locura en la humanidad, por que todo el mundo se ha polarizado a esa racionalidad mundana y nos encontramos en un caos, se ha matado la sensibilidad, porque la gente no sabe una cosa esotérica y científica: cuando hacemos mal a otros, realmente nos lo hacemos a nosotros mismos;

cuando logramos dar a alguien siquiera un momento de felicidad, también se inunda nuestro **sér** de dicha. Eso es lo que saben bien los Rosacruces.

Los psicólogos, no mal intencionados pero no con suficiente orientación, suelen decir que la mente es poder. La mente no es poder: **EL AMOR ES PODER.**

No hay nada más bello en la existencia que un hombre y una mujer enamorados: enamorados de un ideal, de la otra polaridad de la ciencia, de una filosofía, de un arte, de la estética. Pero los más grandes de todos, son los enamorados de la Vida; de la Vida maravillosa que siempre es un encanto; es a veces una flor, a veces una mariposa que vuela, a veces una mujer preciosa, a veces un hombre arrogante, a veces un Sol esplendoroso en el Oriente, o un toro que brama, un caballo que corre en la dehesa. ¡La Vida! Es la Luz Astral Universal naturalizada en focos diversos en los cuales estamos adquiriendo experiencia y aumentando consciencia. Así, él perverso de hoy será el sabio del mañana, por el trabajo de la evolución. Pero si nos descuidamos en el trabajo interno de armonizar el pensar con el sentir la consciencia con la sensibilidad es estética, entonces posiblemente vamos a crear un estado negativo y a sufrir las consecuencias de nuestros desvíos.

Algunos ejemplos de orden trivial indican lo que significa la grandeza del cultivo del Alma. Uno de estos lo trae el señor Marden

Había en un ejército un soldado malo decían ellos—, perverso, desobediente, incorregible. Se le imponían duros castigos, se le hacían fuertes privaciones, y el hombre era cada vez más espantoso en sus formas siniestras de burlarse del mando de sus superiores; cada vez hacía cosas más abominables. Un día en que le llevaban al superior de la jefatura informes acerca de las locuras del soldado, estaba un amigo. Cuando salió el hombre de la queja, le dijo:

—Seguramente tu no has ensayado el amor.
—¡Qué! ¿Ensayar el amor con ese bribón?
—Pues eso es lo que hace falta.

—¿Pero, cómo puedo yo ensayarlo?

—¡Ah! ¡En el ejército hay tantas posibilidades! Tu eres el intocable aquí; el dios; tu eres la magnificencia de este ejército y de esta república. Para él eres un dios pero lo miras como a cualquier cosa; pobre soldado; exprésale alguna vez tu cariño, tu bondad, y tendrás un hombre bueno.

Seguía la serie de acontecimientos tal como se venían sucediendo, y el General, pensando en el consejo de **SU** amigo, cualquier día que le dijeron que el muchacho había hecho una locura, dijo: ¡hagan el favor de traérmelo! Y al fin lo trajeron.

—?!siéntese, amigo, por favor!. ¡Tome usted una copita de vino!.

— ?!pero mi General, imposible! ¡Yo no puedo obedecer!

—¡Yo soy quien mando, amigo mió!. Los Oficiales no lo entienden a usted. Usted es un muchacho magnifico, maravilloso un hombre lleno de cualidades; toda esa energía que posee, ¡cómo seria de encantadora para el servicio del bien y la bondad! ¡Va a convertirse usted en uno de mis servidores aquí!.

En pocos días, el muchacho se fué embelleciendo y llegó a ser el mejor hombre de esa agrupación militar. Lo que le hacia falta era un poquito de bondad para él. No había sentido sino rudeza y crueldad, y reaccionaba como tal. Eran dos polaridades del mismo orden que reaccionaban violentamente: la masculinidad de sus jefes y la masculinidad viril de ese joven violento y terrible. Pero encontró bondad en el General, lo femenino que tanto faltaba a su sensibilidad, y se convirtió en el mejor de los hombres dentro del ejército.

Esto, no es más que un ejemplo de lo que pasa en nuestras vidas y en nuestras relaciones humanas con ese movimiento prodigioso del Alma del Mundo.

No sé porqué razón de mí destino kármico, cuando yo era empleado en el Bazar Femenino hace algunos años,

entraba allí una dama que me odiaba de todo corazón. Lo comprendí así desde el primer momento, y me dije: tengo que hacerla mi amiga. Cada vez que ella se presentaba, yo trataba de ser supremamente amable con ella. Pasó el tiempo, y cualquier día me dijo: "¿Qué es lo que ha pasado entre los dos? Antes le odiaba y cuando le veía escupía en el suelo para despreciarlo. Ahora le estimo como a ninguno. ¿Qué ha pasado?" Pues cosas de la vida —le dije— Pero yo si sabia lo que había pasado.

De tal suerte que ese juego constante de ese movimiento de la androginidad de la Luz Astral es lo que tenemos que aprender a sensibilizar en nuestra inteligencia y convertirlo en sensoconsciencia. Así nuestras vidas podrán cambiar totalmente.

Los psicólogos que dicen que el Alma es mente, están lejos del conocimiento de la verdad. El Alma es **SENSIBILIDAD**, o, como dicen los Rosacruces, es **TERNURA**. Pero hay otro peligro más tenue, más fino, más delicado: no ternura que implique inferioridad, sino que implique plenitud. Esta diferencia hay que encontrarla en nuestras vidas, porque aquella bondad que produce depresión moral en nosotros es absorbente, y entonces produce otros desequilibrios. Debe ser una bondad de plenitud, ***que irradie en unas ocasiones y en otras que también seduzca.*** Cada quien tiene que establecer esto en su consciencia. Hay que ser bondadosos, pero no bajo la presión de la minusvalía ni de la plusvalía, porque ésta es vanidad, una fuerza cortante, destructora, terrible, y la otra es una fuerza que provoca en nosotros conmiseración y lástima y quiebra la armonía de la Luz Astral, la plenitud del Alma del Mundo.

Se han ensayado muchas palabras para lograr esta comprensión Algunos dicen que ay que lograr una completa serenidad. Medité mucho tiempo sobre la palabra "***serenidad***" y sus consecuencias, y sería indiferencia. Y no puede ser así, porque eso no da plenitud al **sér**. Pasó el tiempo, y llegó un momento precioso de mi vida; un Adepto me dijo **NATURALIDAD**.
Tenemos que ser naturales. Si somos vanidosos, quebrantamos la armonía espiritual; si somos humildes, la quebrantamos igualmente.

Y pensar que hasta esos momentos yo consideraba la humildad como una de las más grandes virtudes del **sér** humano.

"¿NO te has fijado, Rojas? ¡Una rosa es bella y muestra toda su belleza!; ¿cuando es que ella oculta, su belleza? ¡Nunca! ¡Un toro, tiene mucho poder en la dehesa! y ¿cuándo es que oculta su poder? Las aguas, en los momentos de tempestad y de lluvia, caen con el vigor natural; y ¿cuándo es que ocultan **SU** grandeza?"

Así debe ser el hombre **NATURAL** ; **LO QUE ES**. No debe presumir de lo que no es, ni deprimir su naturaleza moral para pretender ser por debajo de lo que realmente es, porque eso es locura de la inteligencia.

La **NATURALIDAD** es la verdadera armonía de la Luz Astral Universal. Es de función sensorial, no de función intelectual. La inteligencia nos sirve para exponer ideas, pero es la sensibilidad la que nos une al Alma del Mundo.

Fué la inmensa y gigantesca lucha de Platón, enseñar a la humanidad esta verdad. Después, vino otro que había llegado a esa plenitud tan grande, que 1a humanidad aún no sale de su estupor ni alcanza a inte1igenciar su mensaje: **EL MAESTRO JESUS**, quien era todo amor y todo vigor espiritual. Sabia decir las verdades más tremendas para hacer despertar la consciencia humana, pero tenía un corazón de oro.

¡Qué armonía tan prodigiosa había logrado este Adepto que se presentó como un ejemplo vivo para la humanidad! Nunca tuvo en su vida expresión de complejo de inferioridad ni de vanidad de ninguna naturaleza, pero tampoco de humildad. La humildad ha sido pésimamente enseñada para acobardar el Alma del Mundo, y dominarla en ciertas entidades de orden mundano; para que delante del fraile o del político o de cualquier otro vanidoso, doblen la cerviz y los vean como dioses. Pero nosotros no debemos caer en la estulticia de odiarles; hay es que amarles.

Ni tampoco de creer que frente a ellos somos dioses; no; somos hermanos naturalmente. Es curioso:

hay momentos en que por puro ejercitamiento de la Luz Astral Universal me pongo a jugar con un fraile, y acaba por reírse y ser intimo amigo, y le digo cosas muy fuertes que él no soportaría a otro. Son las admirables cosas del Alma del Mundo.

Lo fundamental de esta octava lección, es que el Alma del Mundo es de naturaleza andrógina, y que está polarizada en sentido inverso de nuestra polaridad psicosexual; y que es irradiante y absorbente, y que hay momentos que en nuestra vida particular se convierte en la otra polaridad, y que hay que saberla manejar. Esto es cuestión de sensoconsciencia.

Espero que en las próximas charlas acerca de este tema maravilloso nos compenetramos más, y en la última dar una idea de cómo se moviliza y se cambia la estructura del Alma del Mundo. Pero todo este proceso es para inteligenciar el hecho. Nos ocuparemos de lo estático, de lo dinámico, y de la armonía de los contrarios. Procuremos también, dar a conocer los principales instructores que conocen realmente algo del Alma del Mundo.

Por ahora, fiémonos en la condición polar del Alma del Mundo. Pensemos que es andrógina; que álmicamente nosotros, los varones, somos femeninos, y que las damas son masculinas en el terreno anímico. Que buscando la armonía de esos contrarios es como se logra la plenitud del Alma del Mundo.

Pero el Alma del Mundo sólo se conquista por un camino el culto a la belleza, el culto a la armonía, el culto a la estética. Escuchen ustedes bella música, admiren bellos paisajes, rindan culto a la polaridad contraria, y entonces tendrán absorción e irradiación según la necesidad peculiar, e irán poniéndose en contacto conscientivo con el Alma del Mundo.

NOVENA CONFERENCIA

Pudiéramos decir que cada estado en cama una manera de ser del Alma del Mundo especializada en la naturaleza humana. Aquello es tan evidente, que no hay dos seres exactamente guales en el universo. Al decir universo, nos estamos refiriendo al planeta Tierra, pero los Adeptos saben que esto sucede en todo el sistema solar.

La humanidad se aleja cada vez más del sentido natural de las cosas, y ello hace que se pierda el conocimiento de la Vida.

El Logos, el Espíritu del sistema solar, ha creado a través de los seres, órganos adecuados para desarrollar la posibilidad de tener sensoconsciencia del Alma del Mundo. Sensibilidad y consciencia, es lo que en realidad necesitamos a través del tiempo y del espacio para la adquisición del conocimiento objetivo y subjetivo.

Lo más trivial y lo que se nos enseña en la escuela primaria, es que poseemos cinco sentidos. Pero los espiritualistas dicen que no hay sino uno, y que esos cinco sentidos de sensación son realmente canales por medio de los cuales el único sentido deriva la experiencia del mundo fenomenal. Ese único sentido es **LA SENSO CONSCIENCIA.**

Tenemos el sentido del tacto, del gusto, del olfato, de la visión y el de la audición, pero estos no son más que avenidas por medio de las cuales nuestro Ego interno centro de consciencia se relaciona con los fenómenos de la vida objetiva y también subjetiva. ¿Porqué subjetiva? porque las impresiones del mundo interior son más interesantes y solamente perceptibles a la esfera de la sensoconsciencia a través de la sensualidad.

Hay que tener mucho cuidado: la palabra **SENSUALIDAD** nada tiene que ver **CON SEXUALIDAD**. Los escritores están tan acostumbrados a tilizar1a en ese sentido, que también nuestra mente está traumatizada. Al decir sensualidad, decimos sentido. No decimos **SEXO** sino "**SENSO"**, **SENSIBILIDAD**.

La sensualidad es la función peculiar del Alma humana que ha caracterizado a los grandes seres una capacidad sensible extraordinaria para todas las cosas. Pero a medida que el hombre se intelectualiza, que se raciona1iza, que aumenta su egotismo, su personalismo empieza a dar muerte a la sensibi1idad empieza a acabar exactamente con aquello que más necesita.

El Maestro Jesús, tan sabio en todas las cosas, dijo algo muy objetivo ***"Si no os volviereis como niños, no podréis conquistar el reino de los cielos".*** Las religiones consideran que los cielos son un lugar determinado en el e pació y el tiempo. Cielo, tal como se concibe esotéricamente, es Un estado interno de armonía; encarnados o desencarnados, con cuerpo o sin e1, es Un estado interior.

Hay algo maravilloso en los manuscritos del Mar Muerto, en los cuales uno de los apóstoles pone en boca de Jesús "Si el cielo es tuviera arriba, ya las aves le habrían alcanzado; si el cielo estuviera abajo, ya los peces estarían en él; pero el cielo está dentro de nosotros. Como naturalmente estos textos de esoterismo son de tanta trascendencia, las escuelas o religiones de orden dogmático tienen demasiado cuidado en que no sean conocidos por la humanidad, y por eso, en realidad, eso esta quedando, en cierta manera, oculto. En principio, por entusiasmo, muchas de estas cosas fueron conocidas, pero ahora ya no se hace referencia a aquellos maravillosos documentos.

Así que el sentido del tacto, del gusto, del olfato, de la visión y del oído, son canales por medio de los cuales la sensoconsciencia exterioriza sus posibilidades para conocer el mundo de los fenómenos y derivar de ellos todo lo que requiere para su evolución.

Ya les decía en principio, que en la evolución es más importante el Alma que el Ego. No quiero decir que el Ego no sea necesario, por que al fin de cuentas es el centro donde se focalizan todas las experiencias del humano vivir. Pero es a través del Alma que el Ego obtiene la verdadera experiencia. El Ego es un vórtice dentro de la Luz Astral Universal, y es lo que en realidad esta diferenciado **DENTRO** de ella.

A medida que vamos perdiendo la sensibilidad, vamos perdiendo la oportunidad de actualizar consciencia; a medida que perdemos el contacto con el Alma del Mundo, estamos perdiendo la más bella oportunidad de la evolución. Si todo lo miramos con mente racional, estamos enervando, insensibilizando, la posibilidad maravillosa que lleva el ente en evolución, de adquirir una honda y profunda experiencia.

Tenemos algunas artes llamadas divinas, como la literatura, la poesía, la pintura, la escultura, y sobre todo la música. Esta es, indudablemente, una de las cosas más maravillosas que pueden entrar a través del sentido del oído e impresionar el **sér** interno, porque este sentido es el más desarrollado en la evolución, el canal más antiguo. Lo primero que le sucede al niño es que oye, Y lo último que le sucede al moribundo es que escucha las ultimas impresiones, sonidos del ambiente. Por eso es sumamente desagradable, peligroso y molesto para alguien que esta abandonando su envoltura carnal, el que la gente diga cosas absurdas. Me viene a la memoria _perdonen ustedes que voy a emplear una palabra fuerte— la maldita oración que tienen los católicos: “Cuando ya tus Ojos se ponen amoratados, cuando ya tus labios tiemblan, cuando ya tus Ojos cóncavos no miran sino al infinito...” ¡Que horror para alguien que tiene la tontería de estar rodeado de ese ambiente desastroso! Tontería en cierta manera; liberando su consciencia estarían lejos de aquello, pero es funesto. Me estremezco de dolor y de sentimiento al pensar en aquellos pobres seres humanos que desencarnan oyendo esas palabras siniestras. Eso es terrible para quien no conoce las leyes eternas.

Ello me hace recordar un cuento psicológico: Fué llamado un medico para ver a un paciente que estaba ya en trance de muerte, y después de auscultarlo y analizarlo en todas direcciones, salió del cuarto del enfermo y se encontró con la esposa, todavía una joven y linda mujer.

—¿Cómo se encuentra mi marido?

—le pregunta ella—

—Pues que le diría yo: la nariz alargada, los ojos hundidos, las sienes color de cera

Y el marido, que estaba oyendo, dice: "Pero el doctor no es tan lindo que digamos"

Ahí tenemos esos serios problemas del Alma humana, esos serios problemas de la Sensibilidad, y ésta es el medio por excelencia que nos pone en relación con el. Alma de este universo. Estas cuestiones que, en principio, podrían para alguien ser simples palabras fugaces con el deseo de entretener la atención, son realidades profundas. Experimentalmente en mi vida, cuando viví la vida de campesino, establecí simpatía con animales y logré el más hondo cariño.

De tal suerte que el Alma del Mundo no alcanza, como podría creer la mente superficial, solamente a los seres humanos: ella compenetra toda la naturaleza. Es bien conocido el hecho de que hay personas que tienen tanto cariño y sensibilidad por las plantas, que bajo el amparo de su magnetismo crecen exuberantes y maravillosas; y otras, que teniendo antipatía por es te reino, las plantas se debilitan y mueren.

En mi hogar, vi este fenómeno maravilloso en una hermanita mía y en mi madre. Cuando mi madre tocaba una planta, había una exhuberancia de energía que se despertaba de la zona interior de la planta y ella se embellecía y rejuvenecía; cuando mi hermanita tocaba una planta, a los tres días estaba muerta. ¿Que había allí? Fuerza negativa de antipatía, de temor, de odio. Y? que había en mi madre? Un profundo cariño por los seres, por las cosas; un magnetismo positivo.

En la otra, una electricidad destructora. Esto lo conocemos exactamente en multitud de fenómenos, y es la manera como se manifiesta el Alma del Mundo. Algunas cosas en apariencia inertes, son afectadas extraordinariamente por ella.

Les voy a hacer un pequeño relato que indica eso: había comprado yo un pequeño reloj de bolsillo; era magnifico, y siempre estaba en el momento exacto de la hora. Un amigo mió se fu enamorando de mi reloj.

—Tienes que vendérmelo —me decía—
—No te lo voy a vender.
— Tienes que vendérmelo. Es el colmo del egoísmo. Todo lo quieres bueno para ti, y para los amigos nada.

—Y todos los días me estaba fastidiando con la famosa frase.

—Bueno, voy a vendértelo — dije puedo adquirir otro.
—!ah! Pero yo no lo recibo sino a prueba, porque si no es bueno no me voy a quedar con él.

Ya ven ustedes la clase de amiguito: una vacilación e incertidumbre horrible, tres días después, volvió con el reloj.
—?! no! marcha bien, se adelanta como un loco me dijo.
—Bueno ..... la culpa no es mía; aquí tienes tu dinero y presta mi reloj.

?! no!, no, no. Quiero quedarme con el reloj, pero obsérvalo a ver qué es lo que le pasa.

sin hacerle nada al aparatito lo metí en mi bolsillo. Lo puse simplemente a la hora, y siguió marchando maravillosamente. Cuado ya marchaba bien , se lo entregué de nuevo, y nuevamente se volvió loco y desesperado mi amigo hubo de regresarlo otra vez a mi bolsillo, porque era solamente en é1 donde marchaba como un reloj.

De- tal suerte que el magnetismo de la persona se transmite hasta a los objetos aparentemente inertes. En eso existen cosas admirables. Así que por estos procedimientos de orden natural y experimental, estamos viendo todo lo que significa el Alma del Mundo.

Pero nosotros nos hemos alejado de ese tono de sensibilidad que debemos tener con los seres y las cosas. Recuerdo muchas anécdotas que están todas relacionadas con el Alma del Mundo: Una muchacha simplona, llegó frente a un circo de toros para mirar; no quería entrar, por que no quería gastar su dinerito (era un poquito avara), pero miró con mucha simpatía a la gente, y este lo hizo también con mucha simpatía —ya ustedes saben lo que le pasa a un hombre frente a una mujer que no es del todo fea— Siga usted, señorita' —le dijo—. Y ésta vió la corrida de toros gratuitamente: exteriorizó armonía en la expresión del Alma del Mundo.

Y así sucede permanentemente. Los actos de magia son constantes, pero la gente se ha obscurecido tanto en su sensibilidad y en su comprensión, que no se da cuenta de nada. El problema está en que no nos damos cuenta del poder extraordinario que tiene la polaridad magnético — brillante del Alma del Mundo.

No olviden ustedes que la palabra **SENTIDO** viene de **SENSORIUM** = **SENSIBILIDAD**. Es el **ALMA** que se exterioriza a través del tacto, del olfato, del gusto, de la visión, y de la audición. Y más tarde, cuando el **sér** humano se ha sensibilizado, esta Alma abre nuevos canales de relación, y entonces tenemos la **INTUICION**, que no es más que una bellísima expresión del Alma del Mundo. De la intuición tenemos tantas experiencias, tantas cosas y hechos, que cada quien conocerá uno o varios casos de intuición de cosas lejanas, no importa la distancia. Esto prueba la unidad absoluta del Alma del Mundo.

El Alma del Mundo es una; los Egos múltiples, porque éstos indican un estado; aquella es la realidad viviente, el magnetismo universal que relaciona al hombre con la divinidad. ***"Es el lazo que une al hombre con Dios"*** dijo Paracelso.

Evidentemente, son frases demasiado luminosas, en el sentido que nos muestra a nosotros una realidad trascendente.

Tenemos que aprender a desarrollar nuestros sentidos, y evidentemente, por este medio natural, cada vez mas, estableceríamos relación con el Alma del Mundo.
Si hemos de hacer, por ejemplo, uso del gusto, y cogemos una porción de pan (hagan ustedes la experiencia, no vayan a creer, porque esto les perjudicaría enormemente) y la masticamos y la ensalivamos y ponemos atención en derivar gusto de ella, después de tiempo más o menos largo, inhabitual, empezamos a encontrar esencias que habían pasado desapercibidas en nuestra vida en algo que comemos diariamente. ¿Porqué ? Porque el Alma del Mundo ha penetrado más hondo. Igual podemos decir del olfato. Los elementos tienen un gusto que nosotros desconocemos totalmente si no dedicamos atención al gusto durante el proceso de masticación, en salivación y gustación.

El otro día me invito un amigo a tomar café. Nos sirvieron el café, Y el amigo engulló el suyo rápidamente.

—¿Caramba, tú que le encuentras al café? —me preguntó al rato—

—Le encuentro cosas maravillosas, más esencias sutilísimas un encanto extraordinario; cada porción implica para mí un gusto no soñado.

—¡Eh! Tu siempre con tus necedades.

Para él, era un poco de agua más o menos amarga, con más o menos azúcar, Y eso era todo.

Allá en la vieja Grecia, hubo un almista Rosacruz que se llamaba Epicuro,(13) muy denigrado por las iglesias exotéricas y profanas que creen que dar satisfacción y sutilidad a los sentidos es alejarse de Dios. Yo preguntaría a esos intonsos: quién hizo los sentidos sino el Logos, ¿sino lo que ellos llaman Dios? ¿Cómo creen ustedes que esa Divinidad que ellos conciben en sentido

casi burlesco pueda sentir odio y antipatía por alguien que utiliza la energía que El mismo le ha brindado para que gane experiencia? Tal es el exsoterismo profano y vulgar de las religiones. Gozarse de las cosas —dicen ellas—, es perder el cielo, cuando es todo lo contrario: llegar a la sensibilidad exquisita de las cosas es entrar por los canales que conducen a la felicidad;
es entrar por los canales que conducen al Ser diferenciado consciencia, a la relación con la sensciencia, con el Alma del Mundo.

Pero hay que tener en cuenta un punto fundamental en este proceso del conocimiento: no es desarrollar la sensibilidad para permitir un desbordamiento loco de los sentidos hacia el mundo exterior. No. Ahí está el punto de referencia: hay que desarrollar la sensibilidad al máximo y conducirla por los canales de la sublimación del Ser, hasta conquistar la esfera de Tiphareth. Es que las religiones no diferencian el camino del esoterismo del camino profano de los instintos, y ahí está ese conflicto tremendo que torture a los popes de todos los credos, porque no conocen la trascendencia de la sublimación y divinización del Ser.

Conocí un hombre que tenía una sensibilidad exquisita para gozar palpando los pétalos de una flor; este hombre, estaba ganando mucho a través del tacto para conquistar mayor sensoconsciencia. ¿Creen ustedes que unos dedos sin cultura, sin sensibilidad, podrían ejecutar con delicadeza y armonía un violín, las teclas de un piano o cosa por el estilo? No. Requiere que el Alma del Mundo haya ido a los extremos de los de dos para lograr la expresión del arte en el sentir. Lo más grande que tiene el mundo, es el arte. Este constituye uno de los caminos de la más excelsa y divina realización de la especie, todo ello por sublimación de los sentidos. Pero no olvidemos que es sublimación, y que todo el goce que podamos experimentar con el tacto, con el gusto, con el olfato, con la visión o con el oído, han de ser sublimatorios, para que el Alma del hombre empiece a comulgar con el Alma del Mundo. Esto es un hecho científico.

El punto fundamental de esta novena lección, es que el esoterista sabe el misterio de la sublimación.

No es para desbordarse por los — caminos de Kliphot, sino para elevarse a la esfera de Tiphareth. Esta es la diferencia esencial y el trabajo que tenemos que verificar para darnos cuenta de la utilidad de los sentidos y de la intensificación que de ellos debemos hacer para establecer contacto con el Alma del Mundo. Nuestra evolución seria tardía si no ejercitáramos esta sensibilidad a través de esos canales que el.
Logos ha abierto en la naturaleza del hombre para conseguir tan elevadísimas finalidades.

Después de esos cinco sentidos, viene la **INTUICION**, la clarividencia, la consciencia cósmica, y otras tantisimas facultades del hombre, todo a través de la sensoconsciencia. La sensibilidad, para ganar la experiencia; la consciencia para acumularla y centralizarla Eso es Ego y esto es evolución.

Como les dije desde el primer día, estamos en el punto matemático de la Escuela Platónica, que era hija de Pitágoras y Solón. Ellos habían adquirido esta sabiduría de los egipcios y éstos la habían logrado de los viejos atlantes que entraron al mundo por la puerta de la vieja Caldea.

Tenemos un libro maravilloso que hace referencia a esta polaridad de la consciencia y de la sensibilidad, en dos personajes demasiado conocidos: Mejnour y Zanoni. Zanoni representa el Alma del Mundo individualizada en la naturaleza de un hombre; Mejnour, la consciencia individualizada en la naturaleza de un hombre. Y los que no saben que esa obra está estudiando la dual polaridad que ha de conducir al hombre hacia los dioses, se desconciertan un poco cuando uno de los dos dice: ***"Y en el mundo no habemos sino dos".*** ¿Sólo dos Adeptos? No. Sólo dos canales: el de la sensibilidad y el de la consciencia, para crear un nuevo estado: **LA SENSOCONS CIENCIA.** Es la cosa más maravillosa que puede florecer en el hombre, y la gradación de este progresivo desenvolvimiento no tiene límites.

En la historia de los grandes seres podemos contar, solamente para actualizar consciencia,

el caso del señor Buda y del señor Jesús. El señor Buda solamente se dedicó a adquirir toda la consciencia que le era posible de las leyes eternas de la vida. El señor Jesús a desarrollar al-máximo su sensibilidad, y esta es la única diferencia que hay entre los dos. Es el mismo paralelo que hay entre Mejnour y Zanoni; entre Confucio y Leo Tse; entre Platón y Aristóteles; entre nuestro cerebro y nuestro corazón, y es el mismo que encontramos en el mundo de los seres.

Estoy leyendo una obra curiosa; es una simple novela. Pero a veces, los que escriben esas novelas, están inspirados por la sensibilidad del Alma del Mundo. Se trate de dos jóvenes que tratan de orientarse en la vida y encuentran en un convento de monjes. Uno de ellos quiere ser monje, pero sabe que no es lo mejor; el otro quiere no serlo, pero quisiera serlo. El que quiere serlo, pero que sabe que no es lo mejor, dice: “Es que en el mundo hay dos clases de seres los que están inspirados desde niños por el amor de la madre, y que pertenecen a la esfera de la sensibilidad, de la estética y la belleza; y los que hemos sido formados por la voluntad del padre, que tenemos una fuerte mente racional. Yo, infortunadamente, soy racionalista y no puedo ser feliz, porque nosotros los racionalistas nos torturamos todos los días calculando si el alimento estará bueno o malo, y porqué el Sol quemará, por qué la Luna producirá frió y humedad, y en esa tortura vivimos siempre como Tántalo (14) sin, poder alcanzar nunca el Alma que dá satisfacción a los sentidos. Eso soy yo, un infeliz. Por eso me quedo aquí en este convento, no porque sea lo mejor. El convento es una locura, aleja de la vida y de la Naturaleza, pero me permite racionalizarme para instruir en estas locuras mías a estos jóvenes que vienen aquí.

—y ¿sabiendo que son locuras, porque los instruyes? —le pregunta el otro—

—Porque cada uno tiene la vanidad de ser; porque cada quien tiene la vanidad de pensar a su gusto y a su manera y quiere moldear el mundo a su capricho contesta— Ese soy yo. En cambio tu, eres de los dioses; estás bajo el amparo del sentimiento maternal; amas la vida, las flores, las mariposas.

Eres capaz de contemplar en el ojo de una lechuza el brillar de un amanecer; eres un privilegiado de los dioses; en el brillo maravilloso de una hoja que recibe los rayos de la Luna, ¿ves tú el reflejo del infinito? Quién fuera como tú, estructurado por el sentimiento maternal, donde el aliento de la vida espiritual se hace sensible en las almas ¿Qué maravillosa será tu vida? ¿Qué horrorosa la mía? Restregando este cerebro, torciendo esta razón ¿para encontrar qué? ¡Sacrificios, dolor y molestia!

—Y ¿porqué no te cambias? Le pregunta el otro nuevamente.

—No puedo —contesta— estoy hecho así.

Se trata naturalmente de lo que dice un novelista, pero este novelista ha llegado exactamente a palpar las dos polaridades. Claro que nosotros, como conscientes que debemos ser en la evolución, sabemos que podemos modificar progresivamente, no las estructuras sociales, si no las estructuras de nuestro sér interior, que es mucho más importante, porque las estructuras sociales pertenecen al karma de las colectividades, en cambio la nuestra, pertenece también a nuestro destino elaborado, pero estamos en condiciones de formar nuevos canales, nuevas orientaciones, nuevas maravillas.

-

Total, que este novelista ha tocado los dos puntos soberbios de este paralelismo entre Narciso y Golmundo (son los nombres de los dos) , pero yo diría entre el corazón y la cabeza. Narciso es la cabeza, Golmundo el corazón. busca luego el valor semántico de la palabra Golmundo, y encuentra que es **“LABIOS DE ORO; BOCA DE ORO”** porque evidentemente lo más maravilloso que en el mundo ha evolucionado es el lenguaje por medio del cual podemos exteriorizar lo que pensamos, lo que sentimos, lo que amamos, lo que deseamos. Nada hay que modele tanto el Alma del Mundo como el lenguaje.

Me estoy adiestrando un poquito en oír las voces de las personas, y encuentro mucha maravilla en eso porque me dice exactamente su estado moral, su estado anímico, su estado psíquico, su fuerza pensante, su capacidad estética,

todas aquellas condiciones, simplemente a través del sonido que modula el lenguaje. Porque real mente, la palabra da giros múltiples a la Luz Astral Universal. Es un encanto.

A mi me parece que cada uno de ustedes sabrá si es verdad o no, que la más alta expresión del arte está en un tenor lírico. Porque el tenor lírico tiene una preciosa amalgama que él no sabe exactamente. Sólo sabe que tiene una voz bella y que quizá la puede convertir en explotación, muchas veces, o quizá en su propia satisfacción,
o quizá gozará mucho de los aplausos, pero no es este el hecho fundamental, no que he dedicado suficiente atención en escucharlo, Y encontré al fin el misterio: es una amalgama preciosa que hay de cierto feminismo de otro de la masculinidad del lenguaje del artista. Su voz no es del todo masculina como la de un barítono, ni del todo femenina como la de una triple; es una amalgama preciosa. Hay algo femenino dentro de la masculinidad y algo masculino dentro de la feminidad. He ahí la preciosa sensoconsciencia que a través de este arte encantador de los dioses, surge evidentemente como una divina maravilla en el verbo armonioso y fecundo de los cantantes, de los tenores líricos.

Pero hay tanta magia en la naturaleza de un violín, que si es ejecutado por un hombre intelectual produce diferentes efectos cuando le escuchamos, pero si lo es por un alma sensitiva, produce efectos distintos; el violín es el mismo, el arte igual, y la música que interpretan puede ser exactamente la misma, pero hay una penetración espiritual psicológica del Alma del Mundo, que es algo verdaderamente precioso.

Ahora, contemplémonos, estudiémonos unos a otros, observémonos, y veremos que cada quien ha polarizado en cierta manera el Alma del Mundo y que en un momento dado está así o asá; cambia según el estado moral y circunstancial, y así operan igualmente los sentidos. Estos se enervan o se hacen penetrantes y sutiles, según nuestra condición estética en un momento determinado.

Llegamos entonces a una conclusión exacta: nosotros somos los artífices de nuestro destino y nada más. Lo que hay que poner es un poco de atención; lo que hay que realizar es esa preciosa amalgama entre el pensar y el sentir. Más arriba, entre la imaginación y el amor; más arriba, entre la consciencia y el divinum sensorium.

Aprendamos a utilizar los sentidos. ¡Qué distinto es coger un libro con cariño porque contiene sabiduría que interesa a mi alma! ¡Qué distinto es coger una cosa que nos incomoda! Son situaciones completamente diferentes,
y han sido provocadas por nuestra polarizada situación con relación a ese objeto. Todo depende de nosotros, pero esas locuras también dependen de nuestra incultura.

Entonces, hay que verificar un refinamiento constante para ponernos en relación sensible y noble con el Alma del Mundo. Y lo que es bello en un momento dado, puede ser profundamente desagradable un segundo después, porque todo depende de nosotros. Nosotros creamos nuestro cielo o nuestro infierno: si armonizamos y polarizamos el Alma del Mundo en su esfera magnético brillante, o si maltratamos y quebrantamos la armonía de esta energía universal dentro de nosotros. Somos divinos artistas, divinos arquetipos, y no hay nada tras nosotros que nos modele; somos absolutamente nosotros. Somos dioses en este divino templo, pero hay que manejarlo con delicadeza, con sensibilidad, con cordura. ¿Qué haría un loco lleno de frenesí con un violín? sencillamente destruir su estructura, reventar sus cuerdas, dar puntapiés. Y ¿qué haría un artista que ha desarrollado su sensibilidad? Producir las más encantadoras melodías, extasiarnos y extasiarse. Todo depende de su interno.

Uno de los grandes problemas para nosotros, está en adiestrarnos constantemente en manejar la Luz Astral Universal. Y ¿eso cómo? Poniendo atención en todos nuestros actos. Tenía un amigo —y el ejemplo siempre es muy instructivo— que no poseía ninguna sensibilidad estética para los paisajes. Siempre que salía al campo, decía yo: ¡Qué bello atardecer! ¡Qué prados tan hermosos! ¡Qué bellos pinos!

¡Qué nubes tan encantadoras que van cambiando sucesivamente y modificando la estructura de sus formas! ¡Qué bella flor! ¡Qué aguas cantarinas tan hermosas las que hay en esta caída! Cualquier día, hubimos de encontrarnos en el campo con otro amigo, y le dijo: "Tengo una seria sospecha: Rojas está loquito: dice: ¡Oh bello paisaje! ¡Lindo pino! ¡Qué preciosas aguas con ese sonar cantarina! .....mmmm...esta mal....yo no veo nada". Naturalmente, su polaridad era puramente racional y mental, y no podía comprender jamás lo que pasaba por los canales del otro; se había sintonizado diferentemente con el mundo. Y los aparatos de radio podrían ser la expresión más viva de esos hechos internos:
se puede conectar una onda de radio donde toquen música afrocubana, destructora y ricu1a, o se puede conectar otra donde Tito Schipa esta cantando el "Ave Maria". Así somos nosotros; podemos establecer conexión a voluntad, y esa voluntad maravillosa es la que debemos crear.

Desde el punto de vista del manejo del Alma del Mundo, quiero en estas últimas lecciones hacer todo lo posible porque llegue a nuestra inteligencia la comprensión de aquello. Pero ya lo hemos dicho muchas veces, que somos nosotros y nada más que nosotros. Pero hay que desarrollar la sensibilidad y utilizar los sentidos. El gusto: empiecen ustedes a emplearlo al comer cualquier alimento en apariencia trivial y sin importancia y sin sentido, y encontrarán la sensibilidad exquisita en ese órgano. El olfato: aspirar la esencia de una flor; cada vez darse cuenta de la elación mística que produce la aspiración de este olor. Contemplar un paisaje; con templar la belleza de un ser; solazarse en la obra maravillosa que el Divino Arquitecto, la Consciencia del Logos, ha hecho en la Naturaleza. Y luego oír; oír cosas bellas, oír verdades trascendentes, oír bella música. Esos son los caminos para ponernos en contacto con el Alma del Mundo y desarrollar nuestra sensibilidad, porque solamente así podremos estructurar un Ego maravilloso. Y luego, cuando ya toquemos las esferas del mundo estético, empecemos a escuchar nuestra sensibilidad interior, las melodías del Alma, y a escuchar bella música, divina música.

Hace algún tiempo fui a Paris (no físicamente) y escuché un concierto maravilloso; me solacé verdaderamente en él. Y llegó un médico amigo y me preguntó: "¿Cómo has pasado el rato? Maravilloso —le dije— estuve en Paris es— cuchando un concierto admirable. "No me extraña-me dijo esas cosas suceden" . Se trataba de un hombre culto. ¿Después me preguntó has vuelto a Paris? "

Todo depende de la agudización que de cada sentido hacemos hacia el mundo interior o hacia el mundo de los fenómenos.

Por ahora, el mundo fenomenal nos da toda la sensibilidad que nos permitirá más tarde entrar al mundo interior, al mundo de la sensibilidad, hasta llegar a ese estado admirable a que llegó Platón. Hasta solazarse escuchando la música de las esferas; hasta solazarse escuchando la voz de los ángeles, de los dioses que han elaborado la sensibilidad de la consciencia en el proceso de la evolución, y han logrado establecer amplia y generosa relación con la divina

ALMA DEL MUNDO.

DECIMA CONFERENCIA

AUTOIMAGEN Y PRECONCEPTOS:

Estas dos palabras nos representan muy bien la cristalización del Alma del Mundo en cada entidad humana.

La autoimagen no es exactamente el signo, aun cuando el signo es la exteriorización de la autoimagen.

Cada uno de nosotros lleva dentro de si una autoimagen, a la cual le rinde un culto soberbio, increíble, extraordinario. Jamás habrían frases para indicar todo el auto culto que nos tenemos a nosotros mismos.

El Adepto Jesús decía, que debiéramos **"AMAR AL PROJIMO COMO A NOSOTROS MISMOS"** mostrando todo ese cariño tan extraordinario que nos tenemos. Esta es la autoimagen que nos hemos hecho de nosotros mismos.

Resulta que, en una encarnación cualquiera, el joven y la joven, no importa el caso, están en un medio determinado, y este les produce ciertas impresiones características que van a crear en ellos una autoimagen desviada.

Todos nosotros, sin excepción, tenemos la autoimagen desviada de lo que debiéramos ser, porque estamos sugestionados, o mejor, auto sugestionados por el ambiente. A un joven, por ejemplo, le dicen: "Usted es de una familia excepcional, su sangre es de alta calidad" y entonces empieza a crearse una autoimagen absurda;

ya salió de si, ya salió de lo natural, y lo más probable es que esta autoimagen la lleve durante toda la vida, a no ser que fuertes hechos le hagan cambiar de actitud. Este es el auto culto falso, lo que cristaliza la Luz Astral en forma equivocada, es decir, en forma falsa, no lo que realmente debiéramos ser.

Esta autoimagen es terrible. Todos nosotros, como humanos que somos, cuando despertamos por la mañana, pensamos en nuestra presentación de ese día, a no ser que nuestra autoimgen sea tan absurda que creamos en una completa inferioridad frente a los hechos y a las circunstancias. Entonces, también, esa autoimagen estará completamente desviada hacia la inferioridad psicológica, moral, mental, frente a los circunstancias de la vida. Esta es otra autoimagen falsa.

Ahora tenemos otra imagen falsa y quizá sea la peor de todas : la imagen del credo, de la religión que nos caracteriza. Eso crea en nosotros una autoimagen equivocada. Comúnmente, el fanático católico quiere convencer a los demás de que es un santo, aun cuando en el fondo sea un hipócrita. Según el tipo de religión, de .una autoimagen de la idea conceptual de la supuesta mística, que viene a cambiar la imagen original, y esa autoimagen es una crista1ización polarizada con determinado concepto absurdo hacia Un modo de ser peculiar. Ustedes ven por la calle, por ejemplo, a un ministro protestante, y fácilmente, al verlo caminar, sabrán que es un ministro protestante, porque él crea cierta actitud de “señorío”, y el cuello va un poco duro porque él es “el representante de Dios sobre la tierra”. Ha creado, por lo tanto, una imagen absurda. La vanidad de un cura católico, es aterradora no es representante de Dios, sino “**DIOS**” mismo, y por eso tutea a todo el mundo con un desparpajo espantoso.

Ha creado de si la autoimagen de la vanidad o del orgullo llevado al máximum y por eso Constituye un ser peligroso, a no ser que sea suficientemente culto para comprender que no tiene tanta importancia; entonces, se hace más humano.

Hace mucho tiempo, estaba yo dedicado completamente a mirar esa autoimagen de la gente, y llegué a tal precisión, que al mirar pasar a una persona decía: ése, es un sastre; aquel, un zapatero; este, un. torero; este, un orador, porque veía su autoimagen. Pero todas son imágenes desviadas, nunca naturales. Eso cristaliza la Luz Astral Universal en determinada forma y actitud, y podemos pasar toda una vida embrutecidos por esa situación moral.

Hay que lograr una desintoxicación del culto desviado de la autoimagen y llegar a la naturalidad del ser.

No se si ustedes habrán pensado o no en el hecho tan tremendo de ese auto culto a Una autoimagen desviada. Porque siempre es desviada, excepto en aquellos seres que han logrado hacer a un lado todas aquellas falsas impresiones y son **A SI MISMOS** en su real y profunda grandeza, como naturalidad.

Esta es la razón de ser para que nosotros estemos Constantemente bajo la presión de una autoimagen falsa, y sometidos a tremenda tortura moral, que se hace con natural en nuestra psiquis. Pero no alcanzamos a medirla, y nunca podemos estar tranquilos. ¿Un gran político podría estar tranquilo en una reunión de estudios de esta naturaleza? No, porque él es un “alto personaje”, y estaría incómodo; su autoimagen lo aísla de un ambiente que no le corresponde, y así sucesivamente. El más tremendo de los hombres en el mundo profano (de lo que llaman última clase de la sociedad) a pesar de su orgullo y de su vanidad de macho —uso la palabra común no estaría tranquilo en un grupo de gente elegante, porque la autoimagen que lleva desi, es completamente diferente; él estaría más contento de batirse a bala con uno de los suyos, que tener que pasar breves momentos en una sociedad refinada, porque su autoimagen produce un choque con el ambiente. Lo mismo le pasaría a otro que, teniendo un refinamiento social especial, se hallara en un ambiente demasiado bajo para él; choca su autoimagen con la imagen del ambiente, y entonces está permanentemente torturado.

Hay que realizar un profundo examen, y procurar la imagen natural, que es realmente la belleza de la parte psíquica de nosotros.

Otro de los aspectos gravísimos, son los preconceptos que están asociados a la autoimagen. Siempre estamos viviendo de preconceptos, siempre estamos sugestionados por multitud de ideas, que no llevan ningún fundamento y que en realidad no son nada frente a la vidas el preconcepto de la moral, que según lo hayan enquistado en nuestra psiquis, puede ser o no moral; el preconcepto de nuestra clase social; el preconcepto de nuestra economía; el preconcepto de nuestras amistades; el preconcepto de nuestro traje; el preconcepto de nuestra piel, de nuestros ojos, de nuestra actitud, de nuestros pantalones, de nuestros zapatos. Son una serie de complejos que intranquilizan al ser humano, y nunca le dejan portarse como ser consciente. Estas son las necias y terribles cristalizaciones de la Luz Astral, que desvían el movimiento armonioso de ella. Por eso, cuando hay alguna persona despreocupada (como decimos vulgarmente), le vemos cierto magnetismo personal, porque en ella la Luz Astral trabaja con mayor armonía, y aun cuando tenga siempre sus preconceptos y su autoimagen des viada, está más libre que nosotros, tiene mayor libertad en el mundo anímico, y la energía circula con mayor libertad.

Piensen ustedes lo que significa un hombre liberado de todas esas cosas; en realidad, su personalidad magnética es algo excepcionalmente grande. El Dr. Krum Heller, como hombre que conocía estas leyes, era algo excepcional en su personalidad magnética. Era tan atrayente para todos los seres, que todos quedaban encantados con él.

El preconcepto y la autoimagen del estudiante, es la de una vanidad tremenda. Un joven que ha pasado el bachillerato y que sabe escribir “V” labiodental para designar ese cuadrúpedo que produce leche, se considera un dios y desprecia a todo el mundo; son un peligro en las reuniones ideológicas, porque ellos siempre han de exteriorizar sus preconceptos de grandeza o por lo menos hacer un rictus despectivo.

Pues bien, después de que el Dr. Krum Heller había dictado su primera conferencia en el Teatro Municipal, más de 300 de aquellos muchachos le seguían místicamente por la calle. ¿Porqué? Porque él, sin preconceptos, sin autoimagen desviada, se en contraba dentro de lo más natural y bello, y así estos muchachos le seguían, admirándole de ver dad.

Esto es, nada menos, que el misterio admirable que desde el punto de la psicodinámica tenemos que llegar a conquistar, liberándonos progresivamente, porque es trabajo largo, de los preconceptos y de la desviada imagen a la cual rendimos culto, para llegar a una tremenda naturalidad y dar libertad a la generación dentro de nosotros del magnetismo.

No olvidemos pues que autoimagen y preconceptos son las cosas mas fatales que lleva el ser humano, y no hay quien se libere de eso, a no ser que se haya superado tanto, que va ya por el camino iniciático real y verdaderamente.

¿Quién, habiendo una gran reunión de gente elegante, damas bellísimas, hombres divinamente trajeados, podría cruzar tranquilo ese salón? No, no, porque estamos llenos de preconceptos. ¿Qué estarán diciendo? ¿Estará bien vestido? ¿El zapato estará torcido? ¿La corbata estará tuerta? Y todas esas preconcepciones de las posibilidades recónditas de estar mal, nos colocan en una situación completamente negativa. Pero no vayan a creer ustedes que esto es tan fácil el enunciado es relativamente sencillo: llegar a la realización de un estado armonioso, tranquilo, y consciente de ser. **CONSCIENTE DE SER : ESA ES LA LLAVE.**

Estas cosas no sólo afectan en la vida de relaciones de las actividades humanas, sino también los mundos interiores.

Cuando alguien es iniciado en los misterios (estas no son palabras, sino que su Ego pasa de un nivel a otro) y se le presentan todas esas fuerzas extrañas, todo lo que le salva para seguir su camino es **LA AFIRMACION DEL SER, DEL "YO SOY".**

Si no llega a esa afirmación, no pasará las puertas del mundo interno. De tal suerte que estamos tratando uno de los temas más maravillosos, porque no solamente nos afecta en este mundo o vida de tres dimensiones, sino también en todas las demás dimensiones postmorten. Todo depende de lograr aquella actitud interior.

Naturalmente al llegar a este análisis maravilloso de cómo juega la Luz del Mundo, el Alma del Universo, tenemos que saber que para lograr esta actitud perfecta de la divina imagen (hay que diferenciarla de la autoimagen, porque la divina imagen es la real) hay necesidad de no molestar a la gente, de no tener pensamientos ni de odio ni de envidia, ni de celos, ni de engañar con palabras, ni con pensamientos, y con hechos. Solamente así nos liberamos. Vean ustedes que trabajo tan gigante se presenta en la Escuela iniciática Platónica, que es la que exactamente había enfocado el problema del Alma del Mundo. Es muy difícil, y por eso hay que realizarlo progresivamente.

Hay multitud de fuerzas extrañas que están atentas a traumatizarlo a uno. Les voy a contar una trivialidad de las muchas de mi vida: Estaba dictando conferencias en e1 Teatro Municipal, y cualquiera de esos días estaba barriendo frente al local de mi pequeña librería, cuando pasó un hombre muy elegante:

—¡Pero Rojas! Eso si ya es el colmo!
—¡Por la tarde, a las cinco, nos sorprendes con unas conferencias maravillosas, y ahora barriendo la calle!
—Mi querido amigo, este es mí oficio —le contesté—. Y seguí barriendo la calle.
- ¿Que quería él? Traumatizarme.
¿Quería desviar mi armonía? ¿Quería crearme problemas?. ¿Lo sabía? No. Pero si estaba siguiendo la común manera de ser de la gente inconsciente.

En otra ocasión, me había mandado mi jefe y patrón a sacar ocho paquetes de mercancía del correo;

siempre ordenaba que consiguiera un muchacho para que llevara los paquetes, cualquier cantidad que fuera. Vi los paquetes, pero no encontraba al muchacho. Dije: que pena sería para mí pasar por la Calle Real con estos ocho paquetes.. Dije: ¡Ah! ¿conque te da pena no....? Y cogí cuatro a la espalda, cuatro delante, y me vine por la carrera séptima, porque sabía el trabajo que estaba haciendo, destraumatizándome de tonterías. Cuando llegué al almacén, mi patrón se puso bravísimo, furioso: que "yo le desacreditaba a él". Le deje decir, porque yo sabia lo que estaba haciendo. Me vino a la imagen: ¡Oh! ¿Que irán a decir de mí mis amigos.. .con ocho paquetes.. .cuatro atrás. . . .cuatro adelante? ¡Ah! ¿Conque si....? Te estas preocupando., no....? ¡Pues a cargar!!!

La imagen es perfecta. No se trata de que yo les aconseje que se vayan a cargar paquetes; tampoco me importa si lo hacen, pero es el hecho moral; ahí esta la cuestión. Vivimos constantemente alterando la armonía de la Luz Astral por esa clase de preconceptos. ¿De dónde nacía aquel concepto? De las opiniones varias que ya en el curso de mi vida naturalmente había oído, escuchado y comentado siempre; luego era la fuerza violenta y terrible de un preconcepto y de una imagen desviada, porque la desviación de la imagen la produce el preconcepto. De tal suerte que el preconcepto desdobla la imagen, en tres, cuatro, cinco, diez mil maneras absurdas, y el sér se perdió; la realidad del sér, la realidad de la consciencia y del Yo.

Entonces, este capítulo, en que estamos viendo exactamente todos estos problemas, es de un valor incalculable para nuestras vidas, porque el más leve movimiento de la mente o de la emoción, cambia totalmente el ritmo de la Luz Astral Universal. Si este cambio lo operáramos en forma voluntaria, como lo haría un artista, estaríamos manejando esa energía y seria en verdad maravilloso.

En la filosofía Órfica, (que es simplemente una derivación de la filosofía Platónica) decía Orfeo a sus discípulos: "Y de esa Luz inmensa del Alma del Mundo, se desprenden pequeñas almas que empiezan a bogar por el infinito, y al fin se individualizan en naturaleza humana, para lograr establecer,

dentro de ese mar infinito de energía, su propia consciencia e individualidad". Estaba refiriéndose al Ego, que se desprende de allá, como un ensayo primordial, y luego viene a constituirse en el centro de consciencia, y a constituir una entidad diferenciada en la Luz Astral Universal. Después de diferenciado, entonces, vienen estos preconceptos, que son múltiples, a alterar el ritmo de nuestra vida y a causarnos verdaderas tragedias.

Si aquí, en el mundo físico, el peso del cuerpo atenúa un tanto las vibraciones, ello no sucede después de la muerte (de eso que tontamente se llama así, pero que en verdad no existe). Al pasar al "más allá", quedamos ya sin protección del cuerpo denso, y entonces, todos los odios, los temores, las envidias, se convierten en el verdadero infierno o purgatorio (usando estas palabras en el sentido convencional) para torturar verdaderamente al alma humana. ¿Pero, esas fuerzas son hijas de quién? De él mismo. Pero hay fuerzas de las cuales aquel ente no se puede liberar: las fuerzas del odio, del temor, de la incertidumbre, de la envidia, que han alterado en preconceptos su imagen. De esto no se puede liberar, y tiene que pasar forzosamente por estos canales o puertas sumamente angostas, hasta lograr liberarse; hasta lograr la consciencia de sér y la plenitud del amor. La consciencia de sér implica la sabiduría, y la plenitud del amor implica la cristificación. Pero este es el trabajo de las edades.

La Luz Astral Universal, el Alma del Mundo, se exterioriza, sobre todo, a través de la expresión de los ojos, de los gestos, del movimiento de las manos. Los centros de principal irradiación, son los ojos y las manos, Y el centro de recepción, es **LA ESFERA DE YESOD.** Pero luego encuentra una seria dificultad en la esfera de **Hod**, donde aquella energía, por las pasiones e instintos y complejidades de la raza, se bifurca en miles direcciones, y allí esta el verdadero infierno del alma (no me estoy refiriendo a ningún infierno de concepción estúpida católica, sino al valor exacto de la palabra, a aquella condición inferior de nuestras vidas), porque nosotros somos dios y diablo, cielo e infierno; nosotros, y nada más que nosotros.

El Alma del Mundo es mucho más importante que el Ego, porque éste se va desarrollando como centro de consciencia dentro de aquella. Por eso, el Alma del Mundo tiene dentro de nosotros, cuatro estancias admirables : la **esfera** de **Yesod**, la **esfera** de **Netzah**, la **esfera** de **Tiphareth**, y la **esfera** de **Daath**. En **Daath**, se vuelve consciencia; en Tiphareth, sensibilidad; en Netzah, actividad; y abajo, en **yesod**, tiene de todo, porque es el punto inicial.

Pero en el estado actual de la evolución, los seres humanos somos bastante inconcientes de la esfera de Yesod, a no ser que las fuerzas de Jehová, a través del impulso activo de la energía universal en el proceso de la generación, se hagan manifiestas. Pero se hacen manifiestas como instinto, porque no han llegado a la sensibilidad, ni mucho menos a la consciencia. Estos son los problemas grandes que tiene el sér humano en su trabajo consciente acerca de la dirección y orientación del Alma del Mundo.

Piensen ustedes cuántos análisis tendremos que hacer para ir eliminando progresivamente todos los preconceptos que asedian, torturan y maltratan la armonía de nuestra vida. Cuantos preconceptos !Que horror! Si nos pusiéramos a catalogarlos, seguramente sería muy difícil llegar al final. Pero si establecemos consciencia de que los preconceptos alteran el sentido de la divina imagen y crean la autoimagen, falsa y miserable porque es nuestra tragedia, estaríamos en una situación bien distinta.

En las dos ultimas lecciones nos Ocuparemos de la divina imagen. Ya hemos hecho alguna referencia en Kábalah, pero ahora lo vamos a hacer desde el punto de vista exclusivo del Alma del Mundo. El más grande ideal es llegar a la divina imagen. Pero llegar a ella es también llegar a la alta magia, cuidado que hay que tener necesariamente, porque si rendimos culto a la divina imagen en algo que nosotros, noblemente, queremos realizar, también vendrá su realización.

Un poeta, dijo que él moría todos los días. Estaba equivocado:

todos los días nacemos a nuevos estados de consciencia. No nos morimos; puede desintegrarse nuestro cuerpo, y que importa, nacemos a nuevos estados de consciencia. Esa si es la verdad, y somos hijos de nosotros mismos; en la forma lo seremos de la especie, pero en el Ego y en el Alma lo somos de nosotros mismos. Esto es lo esencial; no es la clase de nariz que yo pueda exhibir, sino cómo pienso, cómo siento, cómo vivo. Eso es lo esencial: la vida espiritual.

La palabra **ESPIRITUAL**, es comúnmente mal inteligenciada; para los efectos de esta ciencia, se reduce a **COMPRENSION Y ARMONIA INTERIOR.** Esa es la vida espiritual del hombre; la otra, es la vida material, las cosas de la vida mecánica, física. Pero, el cómo pensamos, cómo sentimos en un momento dado, constituye la clave del secreto de la felicidad del hombre. Pero hay que cuidarse de los preconceptos y de la imagen desviada de nuestro sér. Allí esta todo el misterio de la tragedia y del dolor del mundo. ¿Podríamos nosotros cambiar aquello? Si señor: creando la imagen ideal que nosotros queremos; cultivando ese ideal, nutriéndolo con bellas ideas, con nobles sentimientos; imaginando lo que queremos

Le preguntaron al Dr. Neumayer, si él nos podía enseñar algo de esoterismo. "Yo de eso no se nada —dijo— solamente voy a referirles algo: Por allá....por allá....en los primitivos tiempos de la raza, había un hombre común entre los hombres. Pero cualquier día se imaginó que él tenía que ser mejor. Y siguió cultivando esa imagen, y la humanidad conoció a un **Seth** (un gran alquimista .). Se imaginó que debía ser superior, y la humanidad, más tarde, conoció á un **Salomón**. Y siguió imaginando belleza y perfección y elocuencia y armonía interior, y más tarde la humanidad conoció al **señor Jesús** de **Nazareth**. Yo de esoterismo no les se decir nada". Precisamente había mostrado la llave de la ciencia, para quien tomara y tuviera la capacidad de coger su sentido, porque a ellos jamás les gusta profanar las cuestiones trascendentales. El hombre tiene que esforzarse, superarse, actualizar consciencia, sensibilidad, inteligencia.

Hay mucha gente que de esta agrupación se ha ido, porque aquí "no enseñan nada"

no tienen oídos para oír esas cosas; quieren oír cosas distintas. Lo que pasa es que aquí hay demasiado, pero les falta capacidad de sutilizar , de meditar, de entender, porque el colmo del error seria creer; es meditar, sutilizar, comprender, y verificar en nuestras vidas. Esto que estoy diciendo aquí lo he verificado en mi vida miles de veces, y comprendo cuanto trabajó. me falta para hacer a un lado la falsa autoimagen que tengo de mi sér, los preconceptos múltiples que me asedian, y llegar a la concepción del sér, y a la realidad del sér, y a la consciencia del Yo.

De tal suerte que este capítulo en nuestras vidas, al estudiar el Alma del Mundo, es una grandísima oportunidad que tenemos en el proceso de la evolución y en la actualización de la consciencia, para alejar la autoimagen falsa que por preconceptos falsos tenemos de nuestras vidas.

Verifiquemos una reforma total,(progresiva naturalmente porque no es posible en otro sentido y dirección) y empecemos a crear la autoimagen real y positiva. Tracémonos un plan de cómo desearíamos ser, empecemos a rendir culto a esa imagen, y realmente estaremos trabajando según nuestras aspiraciones.

Y ¿cual sería la más bella de las imágenes? **LA SENSIBILIDAD CONSCIENTE,** fuerte y armónica situación del Alma del Mundo, y sobre todo una profunda estética, porque es solamente por estos caminos que se puede ir dirigiendo esa energía.

La palabra de la Ciencia no debemos olvidarla jamás: **SUBLIMACION DE LA ENERGIA CREADORA,** y así podremos aprovechar debidamente estas lecciones.

UNDECIMA CONFERENCIA

PSICOELECTROMAGNETISMO

Lo primero que debemos tener en cuenta en esta 1ección, son estas tres palabras: **PSIQUIS**, **ELECTRICIDAD**, **Y** **MAGNETISMO**. Podría hacerse de ellas una sola: **PSICOELECTROMAGNETISMO.**

En realidad, esta es una situación cósmica. El Sol físico, como ustedes saben, es la condensación de una energía tremenda, extraordinaria. El no está en combustión, ni es de orden sólido, ni liquido, ni gaseoso, que es lo que creen los físicos; es sencillamente un campo electromagnético allí no existe por lo tanto combustión. Ese campo electromagnético, irradia la energía que cubre la periferia del sistema.

La situación nuestra aquí en la Tierra, es que realmente Vivimos en un mundo sublunar: bajo la Luna. Esto es muy importante. Gracias al magnetismo lunar, que esta circulando al rededor de la Tierra permanentemente y que corta el campo magnético del Sol, nosotros tenemos vida fisiológica y psicológica tal como la podemos entender u observar. Si nosotros quitáramos la Luna, la vida fenomenal seria del todo imposible porque ella es la que hace posible que este campo magnético se convierta en eléctrico y genere humedad, agua. Ustedes saben que la vida vegetal y la vida animal, es agua en una proporción demasiado alta: en el niño hay más o menos un 95% y el resto es materia sólida, y sucesivamente nos vamos secando hasta que el anciano puede tener un 55% de agua y el resto es materia sólida; eso es decrepitud.

En los lugares de la tierra en donde los rayos del Sol caen perpendicularmente y se anula la vegetación por descuido de la humanidad, no puede realmente proliferar la vida porque hay exceso de calor solar, o en otras palabras de magnetismo, y hace falta la electricidad.

El hombre está en la periferia de la Tierra, y tiene, como el sistema solar, su aro, su aura. Por el momento, las capas de su aura son esencialmente: **Cuerpo Vital**, **Cuerpo de Deseos**, **y Mente**. Eso constituye su aura. El aura del sistema solar, es un campo estático; nosotros, en nuestra aura, también tenemos un campo estático. Pero, ¿qué resulta? En el sistema solar, el movimiento de los planetas produce un sonido y corta el magnetismo; al cortarlo, se produce el movimiento eléctrico y entonces viene la posibilidad vital. La electricidad es, sencillamente, el movimiento del magnetismo.

Cuando nosotros hemos gastado nuestro magnetismo en el curso de la actividad de la vida diaria, la vida operante, la vida emocional e intelectual, entonces, como nos hace falta por que ya lo hemos desgastado demasiado, vienen el sopor y el sueño, durante el cual nos recuperamos, y por lo tanto después del sueño estamos con gran vitalidad que no es otra cosa que magnetismo. Otra vez salta la energía mental, corta de nuevo el campo magnético de nuestra naturaleza y empiezan nuestras actividades cuotidianas.

Ese campo magnético lo hemos simbolizado con una flecha que penetra en nuestra aura, pero también hay un cuerpo emocional, que es otra flecha que altera el. campo magnético nuestro; también hay otra flecha, que es la influencia exterior que se ejerce sobre nosotros. Si ustedes observan con mucho cuidado y atención, verán que cuando un ente humano se acerca a nosotros, produce un efecto inevitable en nuestro ser psíquico, porque altera nuestro magnetismo. Si la persona es noble y bondadosa, aumenta nuestro potencial pero si tiene egotismos, envidias, temores, cóleras, rabias, altera y quebranta nuestra aura, y esto no lo podemos evitar, excepto que poseamos gran educación interna, es decir, gran evolución. Nadie puede evitar la influencia que una persona extraña produce en su aura,

en primer lugar por la imagen que de la persona tenga, y en segundo lugar, por la propia y característica influencia de la persona.

De tal suerte que nuestro campo magnético se altera constantemente, y la alteración viene del mundo de la mente, del mundo de la emoción, o de la presencia de un tercer sér extraño. Si estamos completamente solos, por ejemplo, en el campo, y se presenta un perrito, se alteró nuestro campo magnético. Al decir alterar, no estoy diciendo para el mal ni para el bien, Sino sencillamente que sufre una alteración. Si le tenemos cariño y confianza al perrito, él nos da algo de su magnetismo y mejora el nuestro; pero si tenemos temor con relación a los perritos, se altera nuestro magnetismo con imágenes destructoras que nos dan una tremenda intranquilidad.

Ustedes comprenden lo difícil que es para nosotros, en el estado actual de evolución, poder manejar nuestra aura. Es sumamente difícil. Por eso los Adeptos consiguen una completa serenidad, para no permitir que ninguna influencia extraña altere el ritmo interior. Eso lo consiguen ellos a fuerza de un trabajo permanente.

Otro punto esencial, es que el magnetismo no entra a nuestra corporeidad directamente del Sol, sino de la Tierra. Esta, al rotar sobre si misma, induce la energía magnética del Sol y la pone en movimiento, es decir, la con vierte en electricidad, esto es, en vida que fluye a través de las raíces del reino vegetal, de las bases —patas— de los animales, de los pies del hombre, etc., para darnos nuestro magnetismo.

Si la Tierra, en su movimiento diario sobre su eje, quedara por un hecho cósmico, quieta, nosotros todos quedaríamos convertidos en piedras automáticamente, porque escaparía la electricidad, que es vida, que es movimiento. Así que nosotros no recibimos el magnetismo del Sol, sino de la Tierra.

Como estamos en una Escuela de Ciencia oculta, podría decirles algo perfectamente simple pero de gran importancia: Si queremos acumular el magnetismo de la Tierra, tenemos que irnos

a un lugar tranquilo, aislados, y poner nuestra imaginación creadora en la curva que induce el magnetismo de la Tierra (aquí está la Tierra y y aquí la curvatura de nuestro pié, que es el campo de inducción magnética) Entonces, estando en esa situación, sin contracción muscular de ningún orden, pronunciar la letra **(i)** llevándola de la cabeza a los píes, e imaginando la penetración del magnetismo. Momentos después, nuestra naturaleza magnética estará bastante distinta. Pero no hay que olvidar, que si hay fuerza mental, ésta destruye el magnetismo; pero si hay simpatía, ésta lo acumula. De tal suerte que lo primero que tenemos que hacer para acumular magnetismo, es amar seres y cosas, a nuestra madre Tierra, a nuestros hermanos. Esta es la manera real y altamente científica, de acumular el magnetismo.

Si nosotros tuviésemos tanto afecto como para impregnar con nuestro magnetismo afectivo a un bandido que está dedicado a la destrucción, él simpatizaría con nosotros y no podría hacernos ningún mal. Esta es la razón del porqué los grandes místicos de todos los tiempos han estado siempre aislados de todo mal; porque tenían en sí aquella capacidad. Lo mismo sucede con cualquier animal que llamamos fiero. Pero si en nuestra naturaleza penetra la flecha de la emoción, de la función mental equivocada, o la falta de simpatía con los seres que nos rodean, in mediatamente quebrantamos el magnetismo, lo revertimos en electricidad, un vórtice sumamente peligroso.

Esta lección es para aprender cómo podemos acumular el magnetismo, y esto lo podemos lograr solamente, únicamente, por la **AFECTIVIDAD**. Es por eso que real y positivamente , la **ESTETICA** es condición indispensable de la **ARMONIA** interior del sér.

Hay personas que quisieran escribir una bella carta a su novia, por ejemplo, pero si en ese momento están emocionados o la mente está ofuscada o preocupada, existe la incertidumbre de si las frases irán a quedar bien o mal y en verdad no podrán escribirla como desean porque el magnetismo se ha revertido en corrientes eléctricas

que superan la condición magnética y entonces no hay armonía interior ni puede haber inspiración. Es sólo un ejemplo. Vean ustedes lo difícil que es para nosotros mantener el ritmo de nuestra aura, que es realmente la situación por medio de la cual el magnetismo se acumula tremendamente.

Veamos ahora otro aspecto del electromagnetismo (para nosotros psicoelectromagnétismo: La Tierra está recibiendo energía del Cosmos, desde las doce de la noche hasta las doce del día. Sí ustedes observan sus vidas —excepto enfermedades o preocupaciones psíquicas que alteran el magnetismo notaran que estas son las mejores horas de nuestro vivir. De las doce del día en adelante, la Tierra empieza a irradiar su magnetismo y entonces nuestra vida se altera : ya hay una intranquilidad moral, la salud de los enfermos se agrava, etc. Cuando la humanidad sea más avanzada, trabajará, se ocupará en toda clase de labores, de las doce de la noche a las doce del día; buscará reposo, satisfacción, tranquilidad, de las doce del día a las doce de la noche, porque en este tiempo el aura de la Tierra esta eléctrica, esta irradiando energía hacia afuera.

Exactamente pasa con nuestros cuerpos: ellos están también irradiando energía. Ustedes notarán que una persona puede trabajar des de las siete de la mañana hasta las doce del día sin preocuparse de tomar ningún alimento ; por la tarde, ya estará deseando tomar alguna cosa para recuperarse. Y tenemos el caso clásico que los ingleses han llamado “el té de las cinco” ; a las cinco de la tarde hay tal depresión en la atmósfera, porque hay tal descarga de electromagnetismo hacía el ambiente, que ellos tienen que tomarse una taza de té para recuperarse. Aquí, seguramente, tomarán café; en algunos lugares del país toman algo que absurdamente llaman “onces” Lo que hay es una carencia de gran energía, y lo mismo sucede en nuestro cuerpo, porque éste está en paralelo con la Tierra.

Ya en otra lección les había dicho que es una fatalidad para el hombre acostarse boca arriba sobre la tierra, porque entonces él, que tiene una polaridad de otro orden y recibe su energía por la espina dorsal, es vampirizado por la tierra.

Si quiere reposar sobre la tierra, debe acostarse boca abajo, y tendrá una gran ventaja. Para las damas, es todo lo contrario: si se acuestan sobre la tierra boca abajo, pierden gran cantidad de magnetismo; si lo hacen boca arriba, aumentan su magnetismo. Pero no hay que olvidar, que la psiquis tiene una influencia tremenda; que si hay preocupaciones mentales o emocionales, o la presencia de personas extrañas, se quebranta el ritmo de nuestro magnetismo, de nuestra aura.

Esta lección es, pues, para enseñar cómo acumular el magnetismo. Mientras que la última será, para lograr por medio de éste, el objeto de nuestras aspiraciones; y pondré una lista de las mejores obras que los van a guiar en el estudio de este maravilloso aspecto. El estudio empieza por introducir en nuestra consciencia ideas acerca de una cosa; después de eso, debemos observar la Naturaleza que es la gran maestra; pero en principio no estaremos realmente en condiciones de mirar la Naturaleza, si hombres que saben más que nosotros no nos ayudan con las ideas hijas de su propia experiencia.

De tal suerte que nosotros vivimos la vida sub..-lunar: bajo la Luna; es gracias al magnetismo de ella, que tenemos vegetales, anima les y hombres, tal como los entendemos nosotros. Según la polaridad de los satélites de los planetas, así la vida será dinámica. o pasiva. Evidentemente, la vida de la Tierra no es muy dinámica, pero de todas maneras es muy interesante. De un lado tenemos el magnetismo solar, y del otro lado la electricidad procedente de la Luna, porque ella corta el campo magnético del Sol, y produce la posibilidad de la vida tal como nosotros la entendemos. Por eso los ocultistas han llamado a la Luna nuestra madre, porque en realidad ella hace posible que el cuerpo mantenga esta situación. Pero volvamos a repetir lo esencial: la manera de acumular el magnetismo es una y única; la intensidad, depende de la vibración de cada persona humana y nada más; **TODO DEPENDE DEL CULTO A LA BELLEZA, Y LUEGO DE CONQUISTAR LA ARMONIA VERDADERA DE NUESTROS VEHICULOS,** porque toda acción mental, emotiva, o la presencia de un sér extraño cerca de nosotros, siempre ha de quebrantar nuestro campo magnético.

He observado mucho este fenómeno, y noto que la mayor parte de las personas, con su mentalidad, vienen dispuestas a ejercer influencia sobre nosotros, donde quiera que estemos, y cuando vamos a tratar cualquier tema. Yo siento esta energía como una verdadera presión, como un tremendo poder; quizá ustedes no sientan nada porque no se han ejercitado en eso, pero si sienten malestar cuando una persona no les es de su agrado, y satisfacción cuando la persona les es grata. Yo siento aquello como una verdadera presión sobre mi psiquis, porque quieren exactamente ejercer un dominio para una finalidad cualquiera, tanto sea el que propone un negocio, como el que quiere que uno lo acompañe a equis parte. Siempre se está ejerciendo una presión, y eso altera nuestra aura. Las personas realmente magnéticas son pocas.

El desarrollo del magnetismo depende de la acumulación de la energía radicada en la esfera de Yesod. No depende de ninguna otra cosa.

Los seres que en el pasado han cultivado esta actitud estética y sublimado esta energía, son las personas magnéticas. Los que no tienen ningún magnetismo, es porque no han sublimado nada su energía. Y los que no tienen estética y simpatía, no pueden acumular ni conservar esta divina fuerza sino que su naturaleza es mas eléctrica que magnética, en proporciones diversas. Esta es la situación.

Los astros en el sistema solar, al dar la vuelta alrededor de su eje, están quebrantando el magnetismo y revirtiéndolo en electricidad. Ustedes saben que la Luna no tiene movimiento sobre su eje, sino solamente movimiento alrededor del planeta que le sirve de centro, y por lo tanto no genera sino electricidad. Allí los señores físicos no van a encontrar vida orgánica de ningún orden, pues no puede existir porque la abundancia de fluido eléctrico es de tal naturaleza, que no habiendo magnetismo en polaridad, no puede haber vida. En Marte claro que la van a encontrar, porque la situación allí es perfectamente diferente; allá hay un cúmulo de magnetismo formidable, extraordinario, mucho mayor que el de la Tierra; allí los hombres podrán ser de otra naturaleza y verdaderamente dinámicos.

En otros planetas, según los satélites, será plural o no el magnetismo de las personas, su inteligencia sus sensaciones, etc.

Nosotros estamos aquí limitados a dos poderes en el momento actual de la evolución (no estamos hablando de Maestros ni de Adeptos, sino de la humanidad): la electricidad de la Luna, y el magnetismo del Sol. El magnetismo del Sol se acumula en la Tierra, nosotros lo recibimos de ella, y la Luna quebranta ese magnetismo y lo convierte en movimiento vital.

El planeta Tierra tiene su campo magnético. Recibe la corriente magnética de **ORIENTE** A **OCCIDENTE** y la acumula; y la irradia por las extremidades **NORTE SUR** (electricidad). Como la electricidad Norte—Sur, es naturalmente un movimiento no magnético, no solar, entonces, allí hay una coagulación de la substancia: son los mares. Es una situación muy curiosa, y todo se debe a esta clase de fenómenos.

En realidad, no hay sino magnetismo, electricidad, y electromagnetismo. El ideal es llegar a ser electromagnético. Electricidad, es movimiento; magnetismo, atracción. La electricidad es una fuerza expansiva; el magnetismo una fuerza de contracción o inducción. Decir positivo y negativo es error en el uso de las palabras. La mujer, por ejemplo, que lleva el polo que llamamos negativo, es la que más absorbe la energía del hombre: es positiva en este sentido de inducción; ¿porqué llamarlo negativo? es un centro de absorción de energía. Y el hombre, que predomina en electricidad, es un centro de irradiación de energía.

Entonces, cual debe ser el ideal del hombre cultivar la feminidad de su corazón para hacerse electromagnético. Y ¿cuál debe ser el ideal de la mujer? cultivar su voluntad para hacerse electromagnética. Y ¿cual es el andrógino por el momento? El germen, la semilla, es decir, la esfera de **Yesod**, de donde ha de emanar todo, porque la polaridad del uno es precisamente la contraria del otro. De ahí esa seducción y ese encantamiento de la ley polar.

Todo es electromagnetismo. Pero el campo magnético se quebranta por la acción de la mente o por acción de la emoción; y se agranda y se eleva el volumen por acción de que. De la estética, del amor, de la devoción. Por eso, cuando nos encontramos en aquel estado maravilloso del alma en que hay una paridad electromagnética, acumulamos una gran cantidad de energía y nuestra vida se convierte en algo encantador.

De tal suerte que la ciencia espiritual es una ciencia como cualquiera otra ciencia. Y como nos enseñó muy bien Hermes, porque es científico, ***"lo de arriba es como lo de abajo";*** exactamente es aquí en la Tierra. Aquí en la Tierra, hay, como en el Sol, un campo electro magnético, y cada quien es un campo de esta naturaleza. El centro magnético por excelencia en el hombre, es el corazón; el centro eléctrico, el cerebro; y el centro andrógino (magnéticamente hablando) es la esfera de **Yesod**. Pero la esfera de Yesod, cuando opera, cambia de función polar, y entonces viene la atracción de los extremos, del uno y del otro. Así que toda la atracción depende de la energía brillante de aquel átomo (de Yesod) que con tanto cuidado guardan los kabalistas y que se llama **SOL DE MEDIA NOCHE**, la energía coagulada por excelencia del Cosmos, porque el Eterno no abandona nunca su base.

El plexo solar es un centro crucial en que suben unas energías y bajan otras. Es gran error meditar en él; simplemente se menciona para el conocimiento, pero es grave error meditar en él porque vienen profundos desequilibrios en la condición electromagnética del aura.

Se nos dice, y la gente considera como un milagro, que determinado individuo pudo entrar a donde solamente habían leones, y estos no lo molestaron. ¿Porqué? Porque los amaba como expresión viviente de la Vida Universal, porque le rendía culto estético a su propia vida esencial, y ellos sintieron aquella armonía y no pudieron menos que lamerle las manos.

¿Cómo acumular magnetismo? Por medio de la admiración , devoción , contemplación. ¿Cómo hacemos para usarlo?

Pues con la inteligencia, no con la mente. Hay que entender bien lo que es mente y lo que es inteligencia: mente es la función calculadora de pro y contra; inteligencia es la comprensión de los hechos; y si a ello agregamos una imaginación verdaderamente delicada que penetre y fecunde el sentido estético de nuestra vida, empezamos a ser genios, a ser creadores; empezamos a ser magnéticos. Pero si nos hallamos en el mundo emocional y mental, estamos en el mundo de la desgracia.

Comúnmente la gente, como decía en principio de estas clases de psicodinámica, piensan en influir en los demás; esa es la tontería más grande que podemos hacer;.en primer lugar, es magia negra (no quiero decir que el sujeto lo sepa o no, pero es magia negra,) porque quebranta la armonía de los contrarios y esta tratando de intervenir en lo que no le interesa. Es que la gente no ha entendido la ley. Llega a una oficina una persona, e inmediatamente el jefe de oficina está listo a atenderle y a servirle; llega otro con ímpetu mental, y el otro esta listo a rechazarle, a deshacerse de el. De tal suerte que ese esfuerzo de dominar a otro, es precisamente causar todo lo contrario. Pero si nos armonizamos nosotros mismos, entonces habremos armonizado el ambiente y podremos conseguir lo que deseamos.

Así que no hay que tratar de dominar a nadie, sino de aprender a desarrollar armonía dentro de nuestra propia naturaleza, y tendremos el camino abierto para cualquier cosa noble. Hay que advertir que debe ser noble. El que piense en dominar a otros, esta lamentablemente equivocado, tanto desde el punto de vista de la evolución y del karma, como desde el punto de vista del objeto que persigue. El que adquiere armonía interior, abre todas las puertas. Esta es la situación del hombre verdaderamente magnético.

Por el momento toda la energía depende del Sol, y luego la acumula el planeta en cuestión y la irradia sobre los seres que en el viven. En nuestro caso, nosotros somos la expresión exacta nuestra aura es lo mismo que el campo magnético del sistema; el núcleo es nuestro cuerpo físico y el aura nuestro magnetismo. Este magnetismo se quebranta o se armoniza,

todo de pende de nuestras emociones o pensamientos 1o pensamientos lo quebrantan, y las emociones mucho más; la imaginación y el amor lo acumulan y dirigen bellamente.

Desgraciadamente para nosotros, es tamos colocados en este mundo inferior en que la mente calculadora y egotista y las emociones bruscas y horribles quebrantan nuestra vida y producen toda clase de alteraciones en el ambiente. Por eso las personas no están dispuestas a servirnos y a atendernos debidamente, Y en cambio estamos presionando sobre ellas; y ellas, aun cuando no sean conscientes, sienten la molestia de esa presión que pretende el mago negro inconsciente claro está y entonces rechazan enérgicamente. la situación.

Si nosotros comprendemos exactamente lo que significa electromagnetismo, estaremos exactamente en el terreno. El magnetismo es el campo en si, estático la electricidad es el movimiento de la vida dentro de ese campo; y luego viene el interruptor la mente o la imaginación. Infortunadamente, por falta de educación, estamos siempre alterando la armonía de nuestro sér, con funciones mentales o con pasiones de todo orden, con preocupaciones, con temores. El más grande enemigo del hombre, es el temor. Y cuando un hombre cree que es valiente, lo que pasa es que esta lleno de miedo acerca de la vida de los otros, y por eso los elimina está lleno de miedo y de terror. El que está armonizado, no tiene porqué sentir animadversión hacia persona alguna, porque tiene perfecta confianza en su ser interior.

Las religiones nos hablan de fe, pero si le vamos a preguntar al clérigo católico o protestante o lo que sea, que es fe, no lo saben. Comúnmente dicen que es creencia; no. Todas las palabras tienen un sentido exacto; la palabra **FE** viene del latín **FIDES** = **CONFIANZA**; es la confianza que el hombre debe tener en su propio **ser**. Esto aumenta su magnetismo. Pero el hombre que desconfía de su esencialidad, de su real **ser**, se encuentra en las peores condiciones; ha maltratado completamente su campo electromagnético, y se ha convertido en un **ser** psicológicamente fracasado y despreciado;

y es tal el estado a que llega, que algunos llegan a suicidarse por considerar que no valen nada en la vida. Sencillamente han destruido la armonía de su campo magnético, y no saben que son ellos mismos. ¿Cuál es el flechazo que ha quebrantado ese ritmo? La mente, el egotismo, o la emoción loca; eso y nada más.

Ya sabemos cuales son los instrumentos: la imaginación creadora y la sensibilidad. Esto es lo grande en el hombre. Podríamos decir que el hombre común y corriente está sometido a la locura de su mente racionalista y egotista y a sus emociones locas, mientras que el Maestro se encuentra en el mundo de la imaginación creadora y del Amor. Ha dado por lo tanto un paso. Pero no hablo yo de comprensión intelectual sino de realización, porque yo puedo tener muy bien descrito mi panorama, y sin embargo portarme como un loco. El hecho de que una persona tenga capacidad quizá para hacer la descripción de una cosa, no quiere decir que la haya realizado; pero si ha tenido momentos en que siente y vive esos hechos, entonces ya tiene autoridad, no por lo que ha oído de alguien o ha visto escrito, sino por la propia experiencia, que es lo más grande que el hombre puede conquistar. Por eso tengo un axioma que es un poco brusco para la gente pero que trato de vivir: **PREFIERO SIEMPRE EQUIVOCARME DE MI CUENTA, QUE ACERTAR ACONSEJADO.** Porque si acierto aconsejado, jamás gano experiencia ni llego al sentido de la cosa en si. Pero si hago un error, gano la experiencia del error, y después estaré atento para no poner en movimiento los factores que causaron mi yerro. Alguien dirá: Pero que personalismo !No!. Es la comprensión de una ley. Si soy un hombre que acierta — siempre por los consejos de otros, siempre me encontraré en una condición totalmente negativa y para ir a almorzar estaré buscando a quién preguntarle si debo o no ir a almorzar; este es un ejemplo en que el hombre será un infeliz ante la vida, ante los hechos; siempre pidiendo consejos, siempre esperando de alguien la salvación cuando el hombre es su propio salvador y redentor.

Entonces tenemos que el medio en el cual actuamos es la Luz Astral Universal,

y el que quebranta ese ritmo del mediador es el hombre. Donde quiera que estemos parados, estamos quebrantando la energía de la vida universal o nos estamos armonizando con ella.

Veamos jerárquicamente qué pasa entre un hombre común y un Adeptos El Adepto se ha armonizado conscientivamente con el Logos, y puede vivir solo, física, intelectual, y moralmente; y aunque no lo creamos, hay mucho más aun: puede vivir cuanto quiera vivir en este planeta, sano, fuerte, y joven. Pero nosotros nos estamos destruyendo constantemente, alterando nuestro campo magnético.

Esta lección, es, simplemente, entender la función del campo magnético del sistema solar. El eje de ese sistema es el Sol físico que vemos, que es la encarnación del tercer aspecto del. Logos; es el fuego del Espíritu Santo dentro del sistema solar.

Ahora aprendamos otra lección del Sol. Desde el punto de vista puramente objetivo y experimental para la inteligencia de cada quien, se dice que el Sol es un ejemplo viviente del mago blanco, y que la Luna lo es del mago negro, es decir, del egotismo. Efectivamente, ella convierte todo en electricidad; ella absorbe la energía del sol, mientras que éste siempre da... da...da.... y nunca le pide a nadie nada. Cuando nosotros podamos en todos los campos de la vida dar amor, sabiduría, belleza, encanto, e irradiar bienestar para el mundo, nos iremos volviendo como soles espirituales. Pero cuando estemos tratando de absorber, de robar, y quitar hasta la inteligencia a los demás seres, seremos magos negros inconscientes y estaremos quebrantando nuestro magnetismo y creándonos mucho mal. La ley del hombre debe ser: dar, dar, dar, irradiar cosas buenas y nobles. Pero alguien dirá : yo no tengo dinero para dar; eso es tomar la palabra en forma trivial, dar dinero es lo menos importante. Cuando una persona va entristecida y nosotros logramos levantar su ánimo con nuestra inteligencia y magnetismo, estamos haciendo un bien incalculable; mas si tenemos dinero y se lo damos, posiblemente, si no es una gran necesidad, lo que-estamos es convirtiendo un hombre en gran egotista, en un ser que va a esperar siempre de los demás.

De tal suerte que eso de dar dinero no es lo más importante. No quiere decir que en un momento dado, si encontramos una viejecita que carece de almuerzo y podemos ayudarla no debamos hacerlo; eso está bien, pero lo más grande es dar vibraciones espirituales, dar sabiduría, dar fuerza de Amor. Una expresión de bondad puede salvar una vida, porque es una fuerza sutil y penetrante incalculable. Y aun se puede cambiar el magnetismo de una situación absurda con una frase inteligente. Les voy .a contar una cosa trivial, pero es que los hechos triviales son un ejemplo viviente de las cosas sencillas: Encontré un amigo que tenia un rostro de tragedia.

—¿Qué te pasa ? —le pregunté—

—Estoy tan desesperado, que quiero pegarme un tiro —me dijo—

—No...hombre, no te vas a "pegar" un tiro; en primer lugar, vas a gastar mucha goma y en segundo lugar, se te va a caer en cualquier momento.

—No; ahora si acabó conmigo

Esta frase lo hizo reír y cambió su actitud. Evidentemente, hay que quebrantar ese vórtice de locura en un momento dado. Eso es maravilloso; hay que saberlo quebrantar. El momento psicológico era para quebrantárselo con una frase lógica, por supuesto, porque pegar es ligar con algún pegante y esa bala no lo iba a matar, era mejor que se introdujera la bala y así si le daba muerte. El hombre cambió de actitud.

En otra ocasión estaba una señora peleándose con su esposo (todas pelean con él) y llegué a la casa, porque allí almorzaba. Estaba esta señora triste y llorando.

—A mi no me queda otra salida: me ¡suicido! —dijo—

—Me parece muy bien; me parece excelente que se suicide —le dije— pero no le vaya a dejar problemas a su familia: tener que enterrarla y hacer un poco de cosas, eso no.....no...no.

Yo le voy a dar para que se vaya al Salto y se eche allá, y le doy para que se vaya en tren de tercera, por que a usted no le importa ya la sociedad.

—Ah, yo nooo. .. no me voy en tercera!!!

Y se acabó el problema: no quería todavía irse en tercera para el Salto; todavía tenía idea aristocrática. Pero inmediatamente pensó en otra dirección y quebrante su foco loco de electricidad. Y esto era realmente lo que debía hacerse en ese momento; si yo me pongo a suplicarle que no lo haga, seguramente que lo hace porque hay la energía de los contrarios que representa un poder tremendo en el mundo. Por eso hay que tener mucho cuidado con las cosas.

Y en verdad, esto del cambio de los estados electromagnetismo en magnetoeléctricos la cosa más tremenda del mundo. Pero pongamos mucha atención en nuestras vidas. Nadie puede ayudarnos a armonizar nuestra aura. El que sabe de enseñarnos el cómo, pero el hecho tenemos que realizarlo nosotros mismos. ¿Cómo? Muy fácil: aumentando nuestra devoción por la vida, aumentamos nuestro campo magnético; y teniendo imaginaciones bellas, inducimos una gran cantidad de energía del Cosmos.

¿Qué es un creador en cualquier orden de las cosas? Un artista en el orden musical, empieza en su imaginación y en su sentimiento a tomar las notas que serían necesarias para pasarlas al papel y escribir su melodía y empieza a tararearla y a vivir cantándola y al fin produce su obra. ¿Dónde la produjo? En el mundo de la imaginación y del sentimiento; fué hallando y la produjo. Una verdadera obra de escultores, exactamente. Igual en una obra literaria bella; el literato sintió, imaginó ser grande, escribió una cosa maravillosa; sino siente sino que simplemente piensa, escribe un libro ridículo que nadie va a leer siquiera porque esta impregnado de una mentalidad fría, horrible, y quizá de alguna emoción destructora. Esto es lo que pasa sencillamente, porque el uno es magnético y el otro eléctrico; porque el uno ha revertido su magnetismo en exceso de electricidad,

y el otro ha revertido su electricidad en electromagnetismo para que haya movimiento; no en magnetismo en si, porque éste es estatismo, es decir, no movimiento

Espero que en esta lección podamos entender exactamente cómo acumular el magnetismo. Para ello debemos ser conscientes de la bondad, del culto a la belleza, de la armonía interior; y luego nos colocamos en la tierra, frente al Sol, y pronunciamos el mantram iiiiiiii , la letra adecuada para esta clase de eventos, y pensamos que el Sol da su magnetismo a la Tierra y que fluye a través de nuestros vehículos. Pronto encontrarán cosas verdaderamente admirables.

Yo verifiqué esta practica constantemente cuando vivía en el campo durante diez meses, y era tal la situación de mi campo magnético que habían situaciones bastante difíciles lo puedo decir porque ya soy un hombre bastante viejo— para las chicas, que no sabían que hacer con el chico; y.. .también para otras gentes. Así que son cuestiones científicas.

En Bogotá hice algunas experiencias de campos magnéticos; experiencias de orden completamente absurdo en apariencia, para mostrar la realidad del magnetismo. Por allá entre los años 26 y 30 estaba en la presidencia de la república el Dr. Abadía Mendez y cualquier día vi a uno de sus ministros. ¡Aja! con aquel voy a experimentar. Lo fijé en mi imaginación, le puse un poco de cariño — porque este es el camino— y lo imagine haciendo la cosa más trivial del mundo (pero esto era para saber cómo operaban los campos magnéticos) Todo un señor ministro, sin embargo, lo cité equis día a las siete de la mañana (algo absurdo porque ellos se levantan a las diez) en la esquina de la calle 12 con carrera 7a.y me fuí a las 6— 1/2 a esperar a mi cliente; hacían falta tres minutos para las siete de la mañana, cuando mi hombre venía en un tranvía; llegó y se des montó en la esquina y miró en todas direcciones; me saludó y yo le contesta el saludo; después sacudió su cabeza y se fué. Solamente era una experiencia y nada mas; había creado un acto imaginal y un campo magnético de afectividad y lo imaginaba haciendo las cosas.

Así probé que la acción de un campo magnético es la cosa más maravillosa. Afortunadamente yo, al viejo, no le hice ningún mal; solamente hacerlo levantar temprano, porque eso es lo que hay que tener en cuenta.

Después, me hice otra situación bastante difícil, pero para mi era más satisfactorio. Había una chica linda y yo la veía más linda porque era joven (ella y yo). Entonces la cité psicológicamente —no iba a hacer más— en la calle 13 con carrera 7a. , a una hora en que debía estar almorzando. Allí llegó tranquilamente. Miró por todas partes, me saludó y yo le contesté el saludo. De tal suerte que estas son cosas verdaderamente maravillosas.

Convencido hasta la saciedad de que estas eran las leyes del magnetismo, ya quedé, como quien dice, tranquilo. No se debe operar para estar molestando a la gente como en mi caso. Lo único que me satisface es que no era más que una experiencia. Pero hay casos en que se puede prestar un servicio. Por ejemplo: tenía yo un muchacho amigo, un hombre sencillo (era obrero) que tenía una tía en Agua de Dios enferma de lepra; yo no sabia, por supuesto, este detalle. Cualquier día me encontré a este muchacho en la calle y me dijo:

—Estoy desesperado, estoy arruinado moralmente.
—¿Pero, qué te pasa ? —le pregunte—

—Tengo una tía en el leprocomio; he trabajado durante diez años para acumular un poquito de dinero y llevarle un regalo y dinero en efectivo, porque ella me crió a mi y es mi segunda madre; ahora voy allí al Capitolio Nacional a pedirle al administrador del lazareto que me dé el permiso para ir, y dice que no se puede, que allí no pueden entrar sino únicamente hermanos y esposos y que fuera de eso no hay ningún derecho para entrar. ¡Estoy destrozado!
—No te preocupes —dije— yo te voy a conseguir el permiso; camina.
—¡Cómo! Pero si yo vengo de allí y me lo han negado.
—¡Camine!

El director del leprocomio era hermano del arzobispo (en aquel entonces el arzobispo Herrera); yo le conocía de vista. Y ahí en la esquina de la octava con doce, lo imaginé dándome lo que yo necesitaba. Llegué allá y estaba el señor hecho un rey, como son los altos empleados del gobierno y mucho más cuando son hermanos del arzobispo. Cuando mevió, me saludó y se vino:

—¡Qué se le ofrece mi amigo!
—Doctor, encantado de saludarlo —le dije— ¿cómo esta su familia?
—¡Oh, muy bien!
—He venido a pedirle un pequeño favor : una licencia para que este amigo entre al leprocomio.

—Oh... con mucho gusto, con mucho gusto. ¡Secretario! ¡Secretario! ¡Escriba una licencia aquí para este señor!

Logré mi objeto. Había conseguido la finalidad para servir a un pobre señor que es taba agobiado. El señor me dijo:

—¡Pero usted que tiene!
—Yo, nada; lo que tienen los demás.
—¡Pero yo no entiendo!, ¿usted es amigo de él?
—No.... Le he visto.
—¡Pero él se vino a saludarlo!
—Se vino a saludarme, porque yo necesitaba que viniera.

Todo se reduce a eso: **UNA CLARA IMAGINACION Y UN BELLO SENTIMIENTO.** Esa es la manera de manejar el magnetismo universal. Y la manera de destruirlo son las emociones y los pensamientos absurdos.

En la India existe una escuela de Surya Yoguis. Estos saben acumular el magnetismo solar directamente. Esto es una cosa diferente; no diferente en esencia, sino en modus operandi, sino en la manera de hacerlo.

Ellos en la mañana (muy en la mañana) se colocan frente al Sol; no hacen movimiento de ningún orden, sino solamente moral, y entonces piensan que la energía que está penetrando por sus narices es cada vez más fina y absorbe cada vez más el magnetismo solar.
Crean un campo de devoción mística en su corazón, y así acumulan tremenda energía. Se llaman Surya Yoguis. Nada conocido por aquí.

Yo recibí la visita de un caballero de estos durante nueve meses (estamos hablando en grupo y esto no es para decir en la calle porque nos llamarían locos y razón tendrían). El venia todos los sábados a hablar conmigo y se sentaba junto a mi (en su doble naturalmente, no en su físico) y charlábamos de estas cosas. Durante nueve meses constantes, é1 vino. Pero su figura era tan bella, era un hombre tan extraordinario (en su doble, en su denso lo seria igualmente), que le dije: Dígame una cosa, Maestro: ¿cuántos- años tiene usted en este vehículo que esta tan joven, que no revela más de veintiún años? Me dijo : "Ciento ochenta, mi querido hermano, ciento ochenta". Acumulaba la Luz Astral Universal, el Magnetismo Cósmico, a través de una profunda mística; sentía su mística y así atraía , inducía mayor cantidad de energía a través de su aliento, sin ningún mecanismo. No es que soplara como un fuelle como lo hacen los tontos Hatha Yoguis. Mística,. nada más que mística. Se ponía frente al Sol, descalzo naturalmente, y así acumulaba gran cantidad de magnetismo. Piensen ustedes en la cantidad de mística y de devoción creadora que había en aquel Maestro del Surya Yoga.

De tal suerte que es una sabiduría altísima esto del uso del magnetismo, del uso de la Luz Astral Universal, esto de la Escuela Platónica de los griegos. Por eso Platón tenía tantísimo interés en que sus educandos, sus discípulos, entendieran solamente los tres grandes cultos: **CULTO A LA VERDAD, CULTO A LA BELLEZA Y CULTO AL BIEN.**

El culto a la verdad hace que el hombre sea completamente sincero, condición indispensable para crear verdadera voluntad. No existe otro camino. EL hombre que miente, que engaña, jamás podrá manejar el magnetismo universal y será un desgraciado a través del tiempo. La ver dad ante todo.

El culto a la belleza, es la manera estética de mirar la Naturaleza.

El culto al bien, es no desear mal para nadie jamás.

Estos eran los cultos por medio de los cuales el Adepto Platón quería iniciar al pueblo griego en el manejo de la Luz Astral Universal y así no quebrantar ese campo magnético reflejado en nuestra aura.

El limite de nuestra aura es como el limite del campo magnético del sistema solar; el sol físico es como nuestro cuerpo; y luego en nosotros la mente, las emociones y las influencias de personas extrañas, es lo que puede quebrantar aquel magnetismo. Pero si nos educamos en vivir en el mundo de la estética y la imaginación creadora, tampoco agentes extraños tendrán influencia en nuestra aura y nosotros podemos ignorarlos a ellos de algo de esa armonía, de algo de esa belleza, de algo de esa espiritualidad.

Esto es conocer a fondo las leyes que rigen nuestro destino por la sapiencia que nace del conocimiento científico del Alma del Mundo.

DUODECIMA CONFERENCIA

Ofrecí desde un principio, en estas charlas sobre el trascendental tema de la Psicodinámica, dar, en esta última, los nombres de algunas obras que teniendo verdadero valor en la materia, sirvan a aquellos de ustedes que quieran seguir su investigación.

Quizá uno de los más objetivos y maravillosos escritores, porque le permite al estudiante vislumbrar con claridad las múltiples facetas del alma humana, sea Stefan Zweig.

Stefan Zweig no es, como han creído la mayoría de las gentes comunes y corrientes, un eminente novelista; quizá de novelista no tiene nada; es solamente un gran psicólogo. Cada una de sus llamadas novelas —que para mi no son novelas sino estudios facéticos del alma humana— es un estudio profundo de algún aspecto con mas o menos profundidad, que es muy difícil encontrar otro psicólogo de esa capacidad.

Ustedes pueden tomar con toda libertad cualquier libro de Stefan Zweig, que por lo menos, si es una biografía, les dará el aspecto biográfico desde el punto de vista psicológico. Pero si es una novela simplemente, aun es mas interesante porque se dedica a estudiar una faceta del alma humana. Por ejemplo: “Celos”. Celos es una obra tan maravillosa, que muestra cómo aquella sensibilidad existe no sólo en los seres humanos sino aun en nuestros hermanos menores. Empieza el sentimiento de los celos en un perro, y lo estudia con tanta precisión, que el que sepa exactamente que no se trata de una novela sino de un estudio característico y definido de una faz muy profunda del alma humana, estará encantado de leer “Celos”

De tal suerte, que este eminente — psicólogo quiso dejar al mundo una inmensa sabiduría a través de aparentes novelas. El que se divierte leyendo la tradición, la trama, el encanto de la relación acerca de una vida, no derivará tanto como aquel que sabe que es una faceta del alma humana que cada uno de nosotros llevamos dentro.

"Tortura de un Corazón" es una obra tan maravillosa acerca de la tortura de un hombre que padece complejo de minusvalía frente a su esposa, frente a su hija, frente a la sociedad , amándolas con un sentimiento estético pero no deseando profanar tal sentimiento hasta llegar a la verdadera tragedia.

"Confusión de sentimientos", es una locura. Son las desviaciones del alma humana con relación a las polaridades psico sexuales; es tremendo en aquella obra, pero de todas maneras extraordinario.

Así que cada una de las obras de Stefan Zweig es simplemente una faceta fundamental, pero alrededor de esa faceta fundamental está estudiando las diferentes características de la sensibilidad, de la psico sensibilidad del ente humano. Así, que considero que no hay mejor psicólogo en los tiempos modernos.

Algunos me preguntarán que si Freud. En realidad, Freud no es un eminente psicólogo es algo eminente —si cabe utilizar la forma— en su nueva Escuela. Nueva Escuela para el mundo profano, nueva Escuela para la ciencia universitaria, mas nunca nueva desde el punto de vista de la tradición de los Iniciados, porque ellos conocían muy bien el endoconsciente. Este señor lo presento en difíciles frases que él mismo no sabia entender, pero de todas maneras mostró al mundo que tras de lo somático, tras de lo físico, existe una entidad superdinámica que produce multitud de efectos. Pero no lo considero el mejor, porque evidentemente se necesita una mentalidad fuerte para poder leer con éxito a Sigmund Freud. Así que no lo menciono como gran psicólogo, sino como creador de una rama de la psicología experimental para tratar de descubrir todos los complejos que llevamos dentro.

Lo hace desde un punto de vista psicosomático, es decir, la influencia que el psíquico tiene sobre el cuerpo (Soma=cuerpo). Desde ese punto de vista vale la pena, pero no es recomendable sino en las altas etapas de la inteligencia, porque el estudiante nuevo se cansa, se fastidia. El no tenía capacidad didáctica para exteriorizar sus ideas; uno puede leerse— sesenta y setenta paginas sin saber que pretende decir, pero llega un momento que a través de un ejemplo ilustra suficientemente para vislumbrar qué había tras de una literatura difícil de captar.

Por eso sigo recomendando como el primero de todos, a Stefan Zweig. Es fantástico, es maravilloso; lo que se aprende de Stefan Zweig en materia del alma, no se aprende en ningún otro escritor. Pero el quid de la cuestión está en que no hay que mirar una leyenda, en que no hay que mirar una biografía, sino que hay que mirar la faceta que él estudia de fondo en cada una de sus aparentes novelas. En cada una de sus aparentes novelas hay, por ejemplo, tal profundidad, que si el sujeto se abstrae completamente leyendo la obra "Miedo", experimenta el miedo en toda su integridad o en toda su profunda realeza; y así en cada una de sus obras. Por eso lo recomiendo como el primero. Pero les advierto, que no vuelvan a considerar ninguna de las obras de Stefan Zweig simplemente como el relato de alguna vida, sino como la expresión vibrante, profunda, inquietante, de una expresión del alma humana. Y si leen todas las obras -de este autor y las leen con inteligencia, se convertirán en los primeros psicólogos. Esto es indudable. Por eso hago especial referencia a él.

Ahora, tendríamos que mencionar algunos otros no muy importantes. En realidad no conozco hombre más importante que Stefan Zweig, pero podríamos mencionar la capacidad analítica que William Walker Atkinson tiene para analizar ciertas facetas de la mente; y analizando ciertas facetas de la mente se encuentra, a veces, con el alma. Pero son esas cosas diferentes, por que el alma es sensibilidad, mientras que el juicio, la razón, pertenece a una polaridad egoica; no es exactamente alma. Por eso se puede recomen dar desde un punto de vista parcial.

Ahora voy a recomendar el genio por excelencia, pero ya se requiere una capacidad excepcional; ya se requiere una capacidad inexisten te por lo menos en el 9.999 por diez mil de la humanidad. Es la obra **"LA LAMPARA MARAVILLOSA"** " de Ramón del Valle Inclán. Podríamos decir que es non plus ultra; tan alta es, que no sirve, por que allí está englobado el sentido gnóstico, los modos de ser diversos de la sensibilidad del alma. Es una obra demasiado alta y la recomiendo como un entrenamiento final. Pero deben leerla ya, para empezar a entrenarse. No quiero decir que hagan esperas, porque eso no es nada bueno.

Y luego hay que mencionar al más abstracto, más profundo, más extraordinario de los que alcanzan el estudio tremendo del Alma del Mundo: **ELIPHAS LEVI ZAHED** . Eliphas Levi fué un Kabalista extraordinario. Pero él no estudió la Kábalah desde el punto de vista de la exaltación del espíritu, ni desde el punto de vista de Malkhut y sus múltiples diferencias en el mundo de la manifestación. El se dedicó a estudiar el mediador, es decir, el Alma del Mundo.

Pero realmente, para entender a Eliphas Levi, se requiere una capacidad excepcional. Al decir capacidad excepcional, tampoco digo que no lo vayan a leer; no. Digo que lo lean, lo mediten, lo piensen; si en esta encarnación lo logran, está bien; pero si no, nos estaremos preparando para las futuras. La vida es infinita.

Eliphas Levi Zahed es el nombre que el doctor Alfonso Luís Constant logró traduciendo su nombre al hebreo; no es otra cosa.

El nombre de Don Ramón del Valle Inclán es tal como suena, y su obra por excelencia es **"LA LAMPARA MARAVILLOSA"**. Evidentemente , es una lámpara maravillosa y única; es el más alto estudio que conozco del alma humana, pero de una sutileza casi inalcanzable para la mentalidad del hombre actual. Sin embargo, sirve como un entrenamiento estético ideológico formidable; allí está develado, no solamente el conocimiento concerniente al Alma del Mundo, sino también el -gnosticismo en toda su pureza y singular grandeza.

Por eso recomiendo especialmente a Stefan Zweig, que no solamente les hace pasar horas muy gratas, sino que los lleva a profundizar toda la sensibilidad y movimientos que el Alma del Mundo tiene en la humana naturaleza frente a sus intrincados problemas.

Se podría decir que el Alma del Mundo está polarizada en tal forma, que no existen dos seres humanos que puedan llamarse iguales. Por eso es de una complejidad extraordinaria. sin embargo, al final de esta lección, que por ahora será la última en este proceso, vamos a ver cómo utilizar el Alma del Mundo, y cómo existen, evidentemente, formas sencillas de ejercitamiento. Quien no se ejercita, jamás se dará cuenta de ello.

Entonces pasemos de la información esta, de cuales son los mejores psicólogos, Stefan Zweig, Ramón del Valle Inclán, y Eliphas Levi; Atkinson por cierta información polarizada alrededor de las funciones de la mente, pero no es exactamente un psicólogo; es un eminente y profundo mentalista, y en este sentido podemos recomendarle muy bien.

Todos los novelistas que tienen alguna trascendencia, es porque algo saben o algo sienten del Alma del Mundo. Por eso se hacen célebres en ese campo. Por ejemplo, una obra que se ha hecho muy celebre en la literatura universal, **EL QUIJOTE DE LA MANCHA,** tiene mucho de almismo y por eso se ha hecho muy celebre en la historia humana. Ha sido llevada prácticamente a todos los idiomas. Es una obra, desde el punto de vista del Alma del Mundo, un tanto iniciática; el que no conoce este espíritu, le queda un poco difícil ver la importancia que la obra pueda tener; es de un extraordinario naturismo y la humanidad de hoy no está acostumbrada a ese naturismo. De todas maneras, las dos polaridades del Alma del Mundo, son: Don Quijote y Don Sancho

Don Sancho representa el pragmatismo que todos llevamos dentro, ese interés de vivir físicamente muy cómodos, comer cerdo bien tostado a toda hora, beber cerveza, y todas esas cosas,

cuestiones que satisfacen los instintos de la human personalidad. Pero ahora tenemos al otro, el idealista que también está dentro de nosotros: el mundo de la imaginación, de la belleza y de la fantasía: este es el viejo Don Quijote. Está mejor reflejado que nadie. El vé belleza y encanto donde los demás nada pueden descubrir y esta es la magnificencia de su sensibilidad , que naturalmente, para inspirarse, idealiza el perfecto amor: es Dulcinea. Dulcinea es una mujer preciosa, divina, encantadora, como no existen sobre la tierra. Pero si existía y existe para nuestra divina imaginación.

Tal es el caso de don Quijote. Cuan do le piden que haga una figura estática de esa bella mujer, la describe con un lenguaje increíble de belleza y de encanto. Y entonces don Sancho, parsimonioso y quieto, materialista práctico, le dice:

—Pero donde anda esa mujer que yo no he visto jamás; en nuestras andanzas, por ninguna parte existe....
—Ah, ¿usted no la ha visto?
—Yo no la he visto.
—Pero yo si. Es la hija del molinero.
—Oh, ¡esa mujer tan ancha, tan fea, tan robusta, tan barrigona!

—Oh, ¡pero mis ojos la ven divina; es encantadora aquella mujer! Tiene ojos como dos estrellas; sus cabellos son como irradiaciones de sol; su elegancia en el andar es como la armonía que en los vientos hace una mariposa de múltiples colores. Así la veo yo. Así es para mí, ella.

¡Vean ustedes cuánta grandeza! ¡Cuánta magnificencia! Y ya veremos en la instrucción, que lo que la tradición nos enseña acerca de la sabiduría del manejo del Alma del Mundo, corresponde exactamente a este sentir.

Entonces, ahora vamos a dedicar atención verdadera a la última lección. ¿Ultima lección? ¡No! Cada uno de ustedes debe profundizar ad infinitum.

Ultima exposición aquí, momentánea solamente para dar un impulso al interés de cada quién. El esoterismo, por ejemplo, es una cosa magnifica, divina, grandiosa. ¿Pero, qué se puede hacer en un círculo de estudiantes? despertar hasta donde sea posible el interés. Pero si alguien no lo siente, no lo vive no le comprende, en realidad, para él, aquellas palabras no tienen significado no tienen trascendencia ni tienen importancia.

Pero no olviden que la Luz Astral es una espada de doble filo. Que si usamos su faz brillante y luminosa, ciertamente elevaremos nuestra vida; pero si no, la sacrificaremos y la humillaremos y podemos reducirla a una completa destrucción. Esto no hay que descontarlo jamás, sobre todo cuando se trata de tener un vislumbre o un sentido del instrumento maravilloso que utilizan los Iniciados para manejar el Alma del Mundo: **LA SANTA Y DIVINA IMAGEN**.

Cuando algo imaginamos, estamos haciendo contacto con el Alma del Mundo. Cuando algo pensamos, estamos haciendo contacto con los intereses materiales de la vida profana, nos estamos volviendo egotistas y alejándonos realmente del Espíritu Universal, del Gran Aliento de la Vida Cósmica, del Anima Mundi de Hermes; pero cuando imaginamos algo y esa imagen la estamos animando con el sentimiento de nuestra estética, con la divinidad que radica en el sentido de nuestro corazón, realmente estamos manejando maravillosamente el Alma del Mundo.

El hombre solamente puede conquistar aquello que bellamente imagina y divinamente siente. Por eso hay que tener un cuidado inmenso en cuál es la imagen adorada; en cual es la imagen mística, brillante y luminosa que vamos a engendrar en la interioridad de nuestro sér, por— que ella se ligará a nosotros y nosotros a ella a través de tiempo y espacio; si es forma inferior, hasta que nos depuremos en la acción negativa del karma destructor; si es de orden superior, hasta que nos unamos con el infinito. Todo depende de esto: **LA SANTA Y DIVINA IMAGEN**.

Ustedes saben ¿porqué el niño es niño y el anciano es decrépito y enfermo? Porque el niño siente la vida a través de la divina imagen, y porque a través de las luchas constantes de la vida el hombre se auto profana y reduce ese contacto que tenia con la Luz Astral Universal y lo vincula a los deseos, a los sistemas, a las funciones mentales, a los intereses objetivos, al dinero, a la adquisición de cosas materiales. Entonces, el hombre se está cristalizando, endureciendo, está perdiendo su contacto con la Vida Universal.

"¿Queréis ser permanentemente jóvenes? dijo un Kabalista Amad la vida en vuestro corazón como la aman los niños". Y dicen que alguien ha podido realizar tales ideales y que se ha mantenido siempre joven: **EL CONDE RAKOCZY**. Vivir ese estado no es definirlo con función mental; no es trazarlo con una frase mas o menos estética; es vivir permanentemente en divina contemplación de la belleza de la divina imagen que encarnar debe en todas las cosas. El autor de "Don Quijote" nos da esa lección maravillosa. La hija del molinero, físicamente vista, es un espanto; idealmente contemplada, una belleza. Y todas las cosas de la vida son así; hay un cardiferous, su contraparte ideal, y un lado puramente físico.

Todos los días nos cristalizamos, y entonces, la necesidad de abandonar la envoltura física se convierte en un imperativo por fuerza de destrucción moral. La evolución en tiempo y espacio nos volverá a traer otra vez a una encarnación, y quizás así, perdamos muchísimo tiempo antes de llegar a la sabiduría de Platón, al conocimiento del Alma del Mundo, cosecha de los grandes seres y de los grandes Iniciados de todos los tiempos.

A veces leo yo cuestiones de orden romántico y comprendo hasta dónde, en los momentos de sensibilidad estética, el escritor o el poeta comprendió la grandeza de la conexión con el. Alma del Mundo; comúnmente para inspirarse lo hace a través de la polaridad, que es lo natural, lo justo. Entonces dice el poeta: "Amada de mis sueños, devoción mística de mi corazón, quisiera adorarte en todos los momentos de mi vida y no habría imagen alguna para compararte,

mi divino amor". Evidentemente es un estado tan bello, tan sublime y tan espiritual, que el hombre comulga con el Alma del Mundo. Por eso los poetas y los estetas están más cerca de la Divinidad que todos los profanos clérigos de todas las religiones objetivas, vulgares y tontas, porque ellos si están aprendiendo a comulgar con esa Energía.

Cuando estamos seducidos por el encantamiento de algo que es para nosotros motivo de inspiración, esos momentos son felices; son momentos de plenitud y de grandeza. Pero cuando estamos calculando los hechos materiales o juzgando los impuestos que el gobierno aplica o pensando en la multitud de hoyos que hay en los caminos, en las piedras, en todas aquellas cosas de orden objetivo, estamos destruyendo la comunión con el Alma del Mundo, nos estamos apelmazando, endureciendo y cristalizando, no solamente en los sentidos interiores sino también en nuestra física y humana personalidad.

Tal vez ustedes hayan tenido alguna vez la oportunidad de ver la faz de un poeta cuando recita lo que realmente siente. En esos - momentos, él comulga con el Alma del Mundo y su: figura es angelica1 se diviniza, se espiritualiza; está penetrando en él mayor cantidad de energía cósmica. Así, podemos concebir fácilmente lo que pasa en los Adeptos: aman siempre y profunda mente la vida y se hacen - inmortales aun en la forma; desencarnan cuando quieren y renacen cuan do comprenden que deben cumplir-una misión. Han llegado a la total realización del sentido. armonioso que el hombre. debe tener en su interioridad con la Luz Universal.

El Alma no nos pertenece sino simplemente en movimientos permanentes y cíclicos, el Alma que cultivamos en un momento dado de estética, es un Alma que va en marcha; y el alma que cultivamos frente a una ambición mundana, es un quebrantamiento que hacemos con la ley universal. Ahora comprenderán ustedes cuan difícil es espiritualizarse, pero cuán bello, cuán profundo, cuán sensible y grande es el conocimiento de estas luces de los divinos misterios.

Pero si ustedes van a leer un tratado de Raya o Hatha Yoga, no van a encontrar allí aquel sentido, porque ellos lo perdieron completa Mente; solamente aspiran a la egoicidad, hacen ego y conciencias, pero abandonan el sentido del Alma. Por eso es que la Escuela Rosa Cruz es infinitamente superior a la Yoga. La Ciencia de los Rosa Cruces nos invita a la sensibilidad que conduce a la unificación con el Alma del Mundo, y luego, también dentro de ese proceso, a con quistar la egoencia,.la consciencia interna, por que al fin de cuentas el Ego no es más que un vórtice dentro del movimiento genuino del Alma del Mundo. Esta es la maravilla grandiosa de la Naturaleza.

Cuando ustedes leen realmente a un poeta sentido, experimentan algo divino; ¿Por que? Porque en una forma maravillosa de ideas coordinadas y llenas de estética esta haciendo comulgar al hombre con el Alma del Mundo. Cuando nos abstraemos de verdad en escuchar una obra musical, nos pasa exactamente igual. Y hay personas que tienen la cualidad más rara en el mundo: han sublimado la energía creadora y entonces su lenguaje también es bello, encantador.

De tal suerte que solamente a través de la sensibilidad, de la estética y del arte conscientivamente vividos, es como podemos comulgar con el Alma del Mundo.

En última estancia veremos la fórmula plástica —si hemos de utilizar una forma de pensamiento objetiva— de vivir con el Alma del Mundo y de estar permanentemente infundiendo en ella nuestro sentir, nuestra vivencia interior, nuestros sentidos, pero sin olvidar nunca la verificación o realización de la egoencia, es decir, de tener el conocimiento claro del movimiento de esa Luz Universal. Esta es la parte sublime de las cosas que dentro de ese oleaje, onda u oleaje de esa Energía, estamos realizando egoencia, consciencia interior de ese movimiento, de esa misma realidad.

¿Que es una pasión? Es una desorientación del Alma del Mundo hacia la esfera de los instintos.

Es el movimiento de la serpiente negra que se mueve en la superficie de la tierra. Son las serpientes aquellas que causaban heridas profundas en la gente y causaba enfermedades que no tenían curación ¿Qué curación puede tener hermanas y hermanos, una pasión infundida en nuestros vehículos inferiores, sin sublimación ninguna? Entonces Moisés, que era el guía del pueblo, le suplicó a Jehová (al Fuego Interior de la Vida, no a ninguna deidad profana): "¿Qué hacer para salvar a este pueblo? Enséñale—le dice la Luz Interior de Jehová— a levantar la Serpiente sobre los brazos de la Cruz; a elevar la energía sobre la Cruz sensible del Corazón, y entonces todos los que puedan contemplar en su interior la elevación de este Divino Fuego serán curados de todas sus enfermedades físicas y morales". ¿Fantasía o mito? ¡No! Realidad científica, conocimiento profundo del poder divino del Alma del Mundo.

Vamos tristes por los caminos de la vida pero si de pronto hay algo que nos inspire se acaba la tristeza. Esa es la situación, siguiendo el oleaje de las circunstancias. Pero el espiritualista debe ser consciente de manejar esos estados y cambiarlos a voluntad. Allí está la situación para el manejo del Alma del Mundo, de la Luz Astral de los Kabalistas, del Prana de los indos, del **Od** de los alquimistas, de la Luz de Reichenbach, del Azoth de los sabios, de Minerva Mundi de Hermes, y así sucesivamente.

El tener la oportunidad de estudiar uno de los aspectos más extraordinarios de la sabiduría humana, es grandeza que debemos agradecer a dioses y a la evolución. El manejo del Alma del Mundo, que es la parte sublime y grande de esto, se puede conseguir por la divina imagen por la imagen esplendente que debemos tener de las cosas. Pero como esa Luz funciona en dual polaridad, en el aspecto masculino de la Seidad en el aspecto femenino de la misma, es necesario conocer esa divina polaridad, y para eso, hay que abrir los ojos, tener alerta los sentidos, compenetrarnos de aquella verdad profunda y sabia, para no perder la esencia y el contenido de la divina enseñanza.

Por eso, hermanas y hermanos:

HAY QUE APRENDER A COMULGAR CON EL ALMA DEL MUNDO. DEBEMOS COLOCAR SIEMPRE LA IMAGEN DE LA VERDAD EN LA CONSCIENCIA. EN LA CONSCIENCIA, SOLAMENTE LA IMAGEN DE LA VERDAD DEBE ALIMENTAR NUESTROS PASOS POR EL MUNDO.

DEBEMOS PERSEGUIR LA VERDAD A TODA COSTA; ESTA ES LA POLARIDAD MASCULINA DE LA SEIDAD DENTRO DE LA HUMANA NATURALEZA.

LUEGO DEBEMOS COLOCAR LA IMAGEN DE LA BELLEZA DENTRO DE NUESTRA SENSIBILIDAD ESTETICA PARA CONQUISTAR EL ASPECTO FEMENINO DE LA SEIDAD, Y ENTONCES LA VOLUNTAD OMNIPOTENTE DE LOS INICIADOS Y LOS MAGOS EMPEZARA A ENCARNAR SIEMPRE EN LA NATURALEZA DE AQUELLOS QUE SE TRAGEN —PARA UTILIZAR UNA PALABRA ORDINARIA— LA IMAGEN DE LA VERDAD EN LA CONSCIENCIA Y LA IMAGEN DE LA SENSIBILIDAD EN NUESTRO APARATO SENSORIO, EN EL FONDO MISMO DE NUESTRO CORAZON.

AMEMOS LA VIDA, IMAGEN DE LA BELLEZA EN NUESTRO CORAZON, Y AMEMOS LA DIVINA IMAGEN DE LA VERDAD EN EL CENTRO DE LA CONSCIENCIA, Y TENDREMOS EL DOBLE SENDERO PARA ABRIR EL TRIPLE DE LA UNIDAD ARMONIOSA DE TODAS LAS COSAS, Y ASI PODREMOS, CIENTIFICAMENTE, COMULGAR CON EL ALMA DEL MUNDO.

****

FIN DEL CICLO DE DOCE CONFERENCIAS:

PSICOANALISIS —PSICOFISIOLOGIA

— PSICOSINTESIS—

Para ser psicoanalista se han creado leyes especiales; no se puede ser psicoanalista si no se posee diploma universitario de médico oficialmente aceptado, y después de eso es in dispensable que se posean tres idiomas, como condición indispensable para ejercer la función.

Uno de los problemas tremendos del psicoanálisis es la **TRANSFERENCIA,** de la cual nos ocuparemos al final de esta pequeña charla.

Cuando se habla de psicoanálisis en los modernos tiempos, necesariamente hay que pensar en Freud. Este era un hombre nacido en Viena; como raza, hebreo. Estudió medicina y se dedicó a investigar todo lo relacionado con las posibilidades del ser psíquico. Para tal efecto se trasladó a Paris y trató de escuchar a Charcot que en aquel tiempo era eminentísimo.

Pero la razón de ser del psicoanálisis no parte de allí exactamente, sino de un problema acaecido al mismo Freud en su vida personal.

Haciendo un paréntesis quiero informar, que es una lastima que desde el punto de vista de la técnica de una filosofía o de una ciencia, no se empleen los términos adecuados. Ahora se le ha ocurrido a la gente, a los escritores, escribir **PSIQUIS** con **"S"** simplemente, sin la **"P"** Esta palabra nos viene del griego, y viniendo del griego y asociada a la **"P"** es como realmente se refiere al principio anímico del ser; sin la "**P**", se refiere simplemente al higo, fruta muy buena, bastante útil para la salud humana,

de la cual los griegos comían en abundancia porque era profundamente saludable y curaba el estreñimiento. De tal suerte que **SICOSIS** es un tumor en forma de higo. En cambio **PSICOSIS** quiere decir una irritación del sér sensible, cosas completamente diferentes. En principio, cuando yo era muy joven, siempre pensé que la ortografía era algo que no tenia razón de ser y que debía eliminarse; más tarde, a medida que fui analizando las cosas comprendí que era una ciencia, y quizá la más importante de las ciencias desde el punto de vista del conocimiento.

En alguna ocasión, en una conferencia pública, el Dr. López de Mesa dijo una frase demasiado sabia: **"DICEN QUE LA CIENCIA DE LOS ANTIGUOS SE HA PERDIDO; NO SE HA PERDIDO: SE ENCUENTRA EN LA RAIZ MISMA DE LAS PALABRAS"** Y esto es verdaderamente fundamental para todo investigador. Hay algunas personas que estudian Biología, por ejemplo, y dan cursos de ella, y sin embargo no saben lo que es la palabra en si, su contenido esencial, que también procede del griego: bios= vida, y logos= discurso. Así tenemos Psicología: psiquis= alma, y logos= discurso. Psicoanálisis es-análisis del alma; nosotros diríamos, análisis de la sensibilidad.

Las primeras ideas referentes al psicoanálisis, no fueron de Freud. Fueron del francés Pierre Janet. Pierre Janet era consocio de Freud en clase de estudios, y fué comunicándole a él ciertas impresiones en relación con un problema de Freud.

El problema de Freud estaba ya estudiado en la mitología griega; de tal suerte que para éste no fué difícil lograr una orientación en el léxico valiéndose de esa mitología. Así podemos decir que no descubrió nada, sino que vitalizó algo que estaba oculto o latente por la pereza humana.

El problema freudiano fué terrible para el joven; era el mismo que ya estaba contemplado en la mitología griega: el problema de Edipo. De allí nació, pues, el espíritu del psicoanálisis para penetrar en el alma de Freud y convertirse en una escuela extraordinaria, para pocos indudablemente.

Y si hemos de seguir analizando el problema del alma en relación con las posibilidades del análisis, llegaremos a una conclusión de masiado objetiva: el psicoanálisis servirá muy poco, como dice un psicoanalista verdaderamente sabio: ***"Nosotros lo que podemos es ayudar a que cada quién descubra sus propios problemas".*** Quizá es esta la única cosa que puede hacer un psicoanalista consciente; ayudar a la gente a que descubre sus propios problemas.

Desde otro punto de vista, es algo imposible que un psicoanalista, por experto que sea, pueda penetrar en la hondura del alma del **sér** y derivar de allí todas las impresiones —que al fin de cuentas son las únicas causas que se analizan— para tratar de extraerlas del endoconsciente, pasar la penumbra del mesoconsciente y llegar al consciente.

En la Escuela de Freud, en principio, no se fué más allá. Más tarde Freud, en los últimos instantes de su vida, dejó un papelito sobre la mesa, en el cual él había dado un salto mortal (un salto mortal, en acrobacia, es tirarse de muy alto exponiendo la vida y lograr caer bien, controlando los mecanismos del cuerpo. Eso logró Freud en la última instancia) El tal documentico pequeño, pero con un enunciado maravilloso: ***"los mecanismos de la autodefensa del Yo",*** fué hallado por su hija. Simplemente estaba escrito eso, y la muchacha quiso dar alguna orientación técnica sin lograrlo con profundidad. Ya nos ocuparemos de eso al fin de la charla, porque a mi juicio, allí es donde vamos a encontrar la psicosintesis de la psicología experimental.

Entonces, las cosas son medio terribles: Freud era muy joven, y su madre era mujer joven y muy bella. Alguna vez, la madre entró a su cuarto para dormir o para cambiarse de presentación física, y había quitado todo su traje; el resultado, naturalmente, fu una fuerte impresión que trascendía la limitación del orbe noble mente afectivo desde el punto de vista del hijo a la madre, y caía en la esfera del campo estricta y rigurosamente femenino. El se vió prendado de la mujer, y psicológicamente desapareció la madre. Situación bien difícil por cierto.

No tenía cómo comunicar semejante tragedia, que comprendía como el nacimiento de una perversidad en el alma humana, pero que había nacido al calor de un hecho en el cual no cabía la más leve responsabilidad.

Al primer compañero que comunicó semejante situación fué a Jung, y éste le dijo que en realidad, el no creía en eso; que era que él era ingénitamente perverso. El le explicó que no; que en él había surgido un sentido distinto del que antes tenía con relación a su progenitora. Pero el otro se impresionó hondamente y entonces le dijo que e1 también tenía en su psiquis algo sin solucionar y que él creía que aquellas cosas tenían origen bien diferente. Que él se había soñado entrando a un lugar en el cual habían cosas de poca importancia, pero él se había dado cuenta de que ese lugar debía ser adquirido por él (una vieja casona). Que después de que la finca había sido de su propiedad, había optado por buscar para ver si aquella tendría oculto algo para él, y entonces, golpeando en el piso, encontró que había un vacío; resolvió levantar aquella tapa de madera y encontró una escalera, bajó por ella, y encontró una mesa triangular y a su lado dos columnas, cada una de un color, y viejos adornos de una cultura fenecida; le impresionó hondamente aquello, y se quedó pensando qué significarían esas cosas; pero pensó que bajo ese piso debía encontrarse otro y resolvió buscar y efectivamente encontró una vieja biblioteca y alrededor de ella partículas de huesos de dinosaurios y antiguos animales; se entretuvo estudiando aquello, y gozó bastante. Pero que cuando consultó con amigos y familiares le dijeron que estaba empezando a zafarse. Pero que él había seguido investigando, y había llegado a la conclusión que era la que él le a aconsejaba al Sr. Freud, de que el hombre era inmortal y que esos eran recuerdos de pasadas encarnaciones. Que él sencillamente había sido un Masón en pasado tiempo y por eso había encontrado el templo masónico, su mesita triangular, las columnas **J**. y **B**., y más abajo la biblioteca en donde se estudiaba tal ciencia. Que esto valía mucho más que una impresión morbosa de un joven perverso.

Desde este momento hubo un poquito de resistencia entre el sentimiento freudiano (con el cual luchaba día y noche desesperadamente, como un verdadero enfermo moral, porque sabía exactamente que aquellos sentimientos no eran rectos, pero que le asediaban permanentemente) y el otro que creía que todo se debía sencillamente a cuestiones de orden endoconsciente y eran impresiones de un pasado remoto.

Entonces el Sr. Jung se canalizo a través del proceso religioso y de las impresiones que deja en el alma aquella mística a través de los tiempos en la raza humana. Entonces él creyó que el psicoanálisis debía orientarse sola mente a la búsqueda de sentimientos elevados. Ese fué el camino Jung.

Por el otro lado estaba **Adler**, que encontró otro modo: creyó que las impresiones y los paralelismos psicopatológicos del alma no obedecían tanto a los atractivos psicogenésicos como a los ancestros de **plusvalía** y **minusvalía**; que la **timidez** era un sentimiento de inferioridad, y que la **fatuidad** en el hombre era un sentimiento de superioridad, y que en puridad de verdad estas eran dos enfermedades del alma. Mientras que por el otro lado, Jung consideraba que habían seres extrovertidos que miran el mundo fenomenal y nada saben de sus impresiones internas, y seres introvertidos que viven tratando de contemplar su alma y nada entienden ni entender quieren del mundo objetivo.

Así fué creciendo en tres canales la escuela del psicoanálisis.

Ahora me voy a permitir hacer una pequeña reserva para hablar del ternario, que me ha impresionado hondamente desde el punto de vista de la tradición, y he llegado a la comprensión que históricamente la tengo vista, de que una idea filosófica, científica o mística, no toma fuerza en el mundo mientras tres Egos fuertes no trabajen por ella. Es algo sensacional. Voy a hablar de cuestiones sociales, no por ellas, sino por esta observación: la fuerza tremenda del nazismo, tenía asidero en tres Egos fuertes no estoy hablando de bien ni estoy hablando de mal:

Mussolini, Hitler e Hirohito; esos tres pedestales dieron fuerza y poder a la corriente de las derechas, hasta que por el otro lado aparecieron otros tres Egos fuertes para luchar contra esa corriente: Churchill, Roosevelt y Stalin. Vean de nuevo la Luz Astral encadenada por tres Egos fuertes en otra dirección, y así se produjo el colapso violento para el mundo del año 1939. Pero mientras tres Egos fuertes no se hicieron cargo de la causa, desde el punto de vista de la libertad y dignidad del hombre, no fué posible controlar aquel movimiento que tenía su fuerza en tres Egos fuertes que estaban del lado del egotismo personal. Conceptos míos, ustedes piensen libremente. Ahí está la situación, pero de todas maneras es el número tres.

Pero el número tres que ha obrado en estos casos, en el uno para luchar por la libertad del hombre, y en el otro por la esclavitud alrededor de un concepto racial, surge en una trilogía ideal: Mahatma Gandhi, el Dr. Schweitzer y Juan XXIII. No es que me interese el papado; estoy hablando de la fuerza que una idea tiene cuando hay presiones fuertes frente a ella. El Papa Juan, indudablemente, hizo mucho por la espiritualidad del mundo porque ha tratado de acabar con los fanatismos y con la idolatría, y presentó nuevas formas, más cristianas que la vieja tradición, que hoy están trabajando tremendamente en la consciencia del mundo católico y debilitando los viejos preceptos y los antiguos dogmas. He ahí un Ego fuerte. Por otro lado Mahatma Gandhi, que con una fortaleza extraordinaria y sin derramamiento de sangre de ninguna índole y por su propio auto sacrificio, dio libertad civil —por lo menos— a su pueblo. El Dr. Schweitzer, que mostró lo que es la grandeza del corazón para servir desinteresadamente. Son tres columnas maravillosas del idealismo, los otros las tres columnas de la esclavitud.

De todas maneras, mi punto esencial es que solamente cuando una idea toma tres Egos fuertes, es cuando realmente adquiere poder. Veamos nuestra minúscula Colombia: en una época, estaban Olaya Herrera, Alfonso López y Eduardo Santos, y la política en esos tres Egos tomó la orientación ideológica del liberalismo no se vayan a incomodar que estoy hablando de lo que significa el poder del ternario.

Por el otro lado se presentó, o estaban en la palestra de las batallas políticas, el Dr. Laureano Gómez, hombre de revolución, el Dr. Jorge Eliécer Gaitán, hombre de revolución, y el Dr. Mariano Ospina Pérez, otro hombre de revolución invisible, violento y terrible para este país. Y esos tres, crearon un estado tremendo de exaltación. Y así sucesiva mente vemos el poder del ternario por todas partes, y a eso me estoy refiriendo.

Las conclusiones ideológicas que he exteriorizado según mi sentir no las deben tener en cuenta, sino que solamente, cuando una idea de guerra agarra, coge tres egos fuertes, es cuando se impone en cierta manera y modo.

La filosofía cristiana, ¿porqué tomó fuerza en el mundo? Por Jesús, por Pablo, y Juan. Otro ternario maravilloso. Esto, simplemente para que observemos las cosas que suceden en el mundo.

Ahora, pues, seguiré. Tres fuerzas tremendas empezaron a introducir en el mundo la investigación psicoanalítica del alma humana: Freud, Adler, y Jung. Los otros no los vemos; seguramente que son fuertes, poderosos, pero no los vemos.

Sigamos con el problema de Freud. Entonces éste comunicaba a su amigo Jung su problema de morbosidades psicopatológicas enfermizas, de las cuales él, en modo alguno había tenido directa responsabilidad, porque habían sido acontecimientos que le habían colocado en esa situación difícil. Entonces él de claro que todos los movimientos del **sér** anímico dependían de la esfera psicosomática: psiquis y cuerpo; todo lo relacionaba con los instintos y tendencias corporales. Y ahondando en este tema, llegó evidentemente a hacer cosas sorprendentes. Y tenía tal capacidad de análisis, que evidentemente parecía un mago.

Dice en uno de los apartes de su Escuela psicoanalítica: “Cuando delante de mi, circula por la calle una niña, yo sé, según su caminar, si su madre le ha permitido usar sus funciones específicas orgánicas en privado o le ha permitido hacerlo en público”.

Parece audaz, pero si vamos a analizar el hecho desde el punto de vista psicológico se descubre fácilmente: si la niña lleva un paso rítmico y es mesurada en sus movimientos, es reservada en las cuestiones que atañen a su estética; pero si es despabilada en sus modos, es señal de que ella ha perdido el sentido estético de su personalidad.

Desde otro punto de vista, el señor Freud ve, en una lidia de toros, simplemente las satisfacciones psicoeróticas de una muchedumbre enfermiza; y viene la batalla del torero (para él, el tipo psicológico de la conquista), y el toro (el tipo psicológico de lo conquistado y lo pasivo; en el psicomovimiento de las energías que conducen a la eclosión de la verificación de unión formal, precede un movimiento y lucha) Entonces, viene el momento solemne en que el torero consigue su finalidad; entonces viene, naturalmente, la pérdida del estado natural, y aquello se refleja en la esfera endoconsciente y las muchedumbres se vuelven locas y aplauden simplemente por un reflejo de hechos privados en la esfera psicosomática. Y así sigue Freud sin detenerse en pelillos y tratando de escudriñar la causa esencial en la esfera psicosomática del **sér**, objetivamente en la esfera psico genésica. Esta es la escuela freudiana.

"Alguna vez —dice— se habló de que el arte nació de inspiraciones divinas. Yo sostengo que el arte nace de la admiración que el hombre siente por la belleza de la mujer; porque cuando un hombre trata de construir una casa, según el afecto que le inspire la posible cónyuge, o la ya cónyuge, hará más o menos atenciones especiales en jardines, molduras, belleza. Cuando le significa bien poco el motivo ideológico de sus aspiraciones psicosomáticas, se terminará la construcción en cualquier forma y de cualquier manera.

Entonces, la estética ha nacido de la sublimación, y a esto también llegó Freud. A esto también llegó Freud: que la única salvación del hombre no eran las religiones sino la sublimación de lo psicosomático. Entonces aquí vemos que Freud a través de un frío análisis, llega .a la concepción científica y sabia de los gnósticos.

Entonces nosotros entendemos perfectamente que Freud era un Ego que en el pasado se había preocupado por investigar algo de aquella esfera, y entonces comprendió muchos de los problemas, pero que para él, por ahora, eran todas situaciones anormales, enfermizas.

El problema de Edipo, fué por lo tanto fundamental en el caso Freud. Ustedes deben conocer, o si no lo referiré brevemente, el problema de Edipo: Este fué hijo de un rey en el Medio Oriente; pero ellos, en aquel tiempo, inmediatamente llamaban al augur que era un astrólogo y consultaban el porvenir del chico el augur astrólogo miró la conjunción de los planetas, y dijo: ***"Hay una fatalidad para este pequeño: se enamorará de su madre y dará muerte al padre para obtenerla para si"*** Desesperado el rey, y consciente de que el augur era un sabio, pensó qué debía hacer con el chico; y así completamente infante, semanas de nacido, lo regaló a un rey vecino; el rey lo adoptó, y fué creciendo en hermosura, en juventud y en belleza ; entró a prestar servio militar para su padre putativo —que él no lo sabía— y se convirtió en gran capitán. Hubo un conflicto político entre los dos países, y el país vecino invadió con sus hombres el país de origen de Edipo. En la lucha mató a su padre, y al entrar en la gran ciudad se enamoró de la mujer reina y la hizo su inmediata compañera. Esta fue la situación de Edipo y este el gran problema en el alma del Joven, porque el problema de Edipo es simplemente una alegoría de lo que acaece en la lucha tremenda y terrible que sucede en el alma de muchos jóvenes, infortunadamente.

El problema de Electra, es el otro. Es el de la pobre chica que inconsciente se va enamorando de su progenitor, y va perdiendo sentido para toda otra cosa. Hasta donde va mi observación, el problema no es tan plural; suele ser más bien simple, pero existe comúnmente.

Pero hay cosas gravísimas en el alma humana. Quien forma el alma de la niña, es el afecto del padre; quien forma el alma del varón, es el afecto de la madre. Pero si el afecto de la madre está idealizado, es un prodigio para el varón; pero si llega a tener imágenes de otro orden,

sabemos exactamente por el conocimiento de lo que es el Alma del Mundo, lo peligroso que es. Así que en el fondo, la responsabilidad de la progenitura y la función psicológica de ellos frente a sus criaturas es demasiado grande y demasiado profunda. Así se debe entender exactamente, y debemos quitarnos las vendas de los ojos porque son realidades incuestionables. Son hechos mismos de la Naturaleza.

Yo digo que feliz el niño, el joven, el varón, que recibe un afecto sincero, noble y leal de la madre, porque desarrollará en él un corazón generoso. Desgraciado aquel que no tiene una magnitud ideal en el espíritu de su madre. Igualmente, maravillosa hija, si el padre sabe infundir un afecto noble, generoso y limpio, porque esta niña será una gran esposa y una gran madre. Son cuestiones de la Naturaleza. Freud fue investigando aquello con una profundidad y con una naturalidad extraordinarias y asombrosas.

La vida de Freud fue una vida de tremendas batallas, porque él nunca supo quitar de la integridad de su **sér** el magno problema.

Pasado el tiempo, y siendo progenitor a su vez, quería a toda costa y de todas maneras que su hija constituyera un ideal místico para él, y al fin de cuentas fué, por este medio, provocando una transformación de su alma, pero las consecuencias funestas de ese estado patológico y moral se confirmaron en el hecho : Freud murió de cáncer.

Entonces, hay que suponer que una comprensión psicológica de un hecho no posible de realizar por un concepto estático, tenga consecuencias funestas para la entidad humana sino sabe realmente sacarlo de la esfera del endoconsciente, analizarlo, enjuiciarlo, sublimarlo, por que yo no creo que el simple análisis conduzca a la superación, si no hay sublimación. Esto lo entendió ligeramente Freud, pero indudablemente no lo supo realizar en su interna vida. Es algo realmente tremendo.

Dice Freud una frase dura y cruel, pero sabia y científica: “Cuando un varón en la plenitud de la vida ve una mujer, solamente sueña en todas las posibilidades

de dicha que ella podría proporcionarle, inmediatamente viene un parangón con otras posibilidades, y entonces, toma fuerza esta o se desvanece o circula la energía en otra dirección. Indudablemente que así es. Todo depende del sentido ideal que damos a las cosas. Todo depende del estado evolutivo de nuestra alma, porque es la realidad fundamental.

No tuvo temor el señor Freud en considerar que las religiones en si no eran un ideal, sino un dramatismo de los fenómenos psico sexuales. Desafió a la iglesia romana diciéndole:

"Si ustedes creen negar mis teorías, hagan templos exclusivos para varones y templos exclusivo para la mujer, y les garantizo que en veinte años habrá desaparecido esa religión de la tierra. Vamos al templo es a contemplar la otra polaridad; a tener la fricción psicológica del otro polo. O si hacen templos para viejos caducos, allí no irán siquiera ni las viejas caducas, porque a ellas les interesan los jóvenes, y a la inversa. La iglesia no vale nada. La iglesia es un sistema psicopatológico de las atracciones polares de los sexos. Este es el fenómeno real de la iglesia . De tal suerte que la iglesia es una ficción, se apoya en problemas de orden psicofisiológico, pero no en problemas de orden espiritual. Los santos, son simples amargados que no supieron sublimar la energía psicogenésica y victimas de sus imágenes van en busca de los dioses. Espero que la humanidad, al comprender estas leyes, pueda elaborar una casta de superhombres cuando la energía aquella sea sublimada por los canales ideales". Allí llegó Freud exactamente a coincidir con la Escuela de los Gnósticos

Ahora veamos un poco la Escuela de Jung. El hombre introvertido y extravertido. El hombre introvertido está siempre imaginando sus sensibilidades y sus posibilidades; siempre mirando hacia dentro, siempre considerándose quizá como un Apolo, como un hombre de atractivos especiales, que puede ejercer influencia donde quiera que esté parado; pero cuando mira al mundo exterior, se llena de terror y de miedo porque comprende la impotencia de frente a las circunstancias y eventos de la vida. Entonces, el introvertido es un psicopatológico, un enfermo.

El extravertido es un hombre aparentemente de grandes alcances, pero cuando llega a volver en un momento determinado sus ojos a si mismo, comprende que es un infeliz y un cobarde y que los arranques de su personalidad son hijos de su propia inseguridad.

Entonces escribió **Jung** un libro que se llama "**TIPOS PSICOLOGICOS**" para adentrarse en los problemas del intra y del extrovertido, El intravertido, que siempre mira hacia adentro y cuando quiere mirar hacia afuera se asusta y prefiere regresar a su personalidad; entonces, comúnmente, adquiere vicios secretos. El extravertido, que hace barbaridades en el mundo y pasa por encima de todas las dignidades y los honores de orden social y quiere conquistar a toda costa las cosas, y se desespera en si mismo, pero nunca obtiene armonía tampoco. Eso, dice **Jung**, son las impresiones de las religiones que nos han dado sus misticismos falsos que no nos han permitido ver nuestra alma. Ese es el caso **Jung**.

El caso de **Adler** es el plus y la minusvalía. Esto es algo que padecemos todos, y podemos tener plusvalía frente a una circunstancia y minusvalía frente a otra. El hombre equilibrado no lo podemos encontrar en este mundo, excepto que vaya por el sendero de la alta ciencia de lo contrario no lo podemos encontrar jamás.

Sobre estas cosas, recuerdo un clásico caso mió: una demis esperanzas de niño, era encontrar un hombre que no hubiera experimentado ni experimentara nunca miedo. Le comuniqué a mis amigos inmediatos de escuela, y uno me dijo: "Si, fulano de tal, nunca ha tenido miedo; ese es el hombre sin miedo." ¡Empecé a admirarle!: ¡quién fuera como él! Pero yo era un niño y el otro un gigante, un hombre. Yo no sabia qué hacer para hablar con él para que me dijera el secreto de cómo no tener miedo. Pasaban los meses, y yo le miraba como a un dios, pero iba aumentando mi deseo. Cualquier día en un camino del pueblo nos encontramos, como se dice, en camino angosto:

—Don Fulano, yo puedo hacerle una pregunta ?
—Cómo no.... haga la que quiera.

—Dígame una cosa, señor: ¿usted dizque nunca ha experimentado miedo?

—Pues yo... miedo de los muertos jamás, porque los muertos, muertos están, y para los vivos, aquí llevo el ángel de la guarda. —Y me mostró un revólver—

Entonces dije: cobarde, cobarde, cobarde; este es un cobarde; es el más infeliz de los cobardes que yo haya visto, porque mi padre no usa revólver; tiene menos miedo que este. Y me decepcioné del "hombre sin miedo". Y así uno va ganando experiencia en la vida.

En realidad de verdad, el temor, según **Freud**, es la incapacidad para lograr el objeto del deseo, porque los factores que dificultan la operación son múltiples. Para **Adler**, es el complejo de inferioridad frente a alguna circunstancia. Para Jung, es el estado de introversión o exagerada extraversión. Y así van jugando los procesos de la vida anímica, de la vida del alma.

Pierre Janet, mucho más sabio que ellos, pero de un carácter supremamente endeble que no fue capaz de respaldar a Freud frente a una agrupación médica donde se les iba a poner a prueba si realmente estaban firmes en sus teorías, vió con mayor precisión los acontecimientos. El consideraba que esta ciencia no debiera llamarse psicoanálisis sino psicofisiología, es decir, las funciones del alma. El enfocamiento psicológico era mucho más exacto para los fines de la investigación, y é1 creía que todos tenían razón; que Freud la tenia en su esfera, Adler en la suya, y Jung en su modo de pensar. Pero cuando llegó el momento critico frente a un congreso de hombres de ciencia —médicos todos— no fue capaz de sostener las concepciones freudianas y se hizo a un lado, como dijéramos. Pero nuevamente digo, él tuvo una visión más clara de los hechos.

Ahora ustedes me dirán: Y ¿usted que opina, será mejor Freud, será mejor Adler, o será mejor Jung ? " Yo, y no espero que me crean por— que lo importante para ustedes es investigar , soy ciento por ciento freudiano. Mi razón es demasiado simple:

¿De dónde hemos surgido nosotros como entidades individuales y separadas? De la semilla, del germen; y todo lo que está imbíbito en el germen, es lo que se va a desplazar progresivamente en características y modos de ser. Pero entonces saltará a la vista y dirán: "Y ¿la reencarnación?" Nosotros tomamos un germen de progenitores que estén en polaridad y de acuerdo exactamente con nuestra evolución y nuestro karma, porque la ley es justa. Entonces hay una correlación y coincidencia exactas en el proceso de las complejidades de la Escuela freudiana y la situación de nuestro Ego frente a la vida con las energías psicofisiologícas que nos proporcionan para trabajar nuestros progenitores. Y allí la ciencia se hace magnífica; y allí los hechos se convierten en algo maravilloso.

Lo primero que tenemos que hacer nosotros, es volvernos muy sinceros con nosotros mismos. Allí están los mecanismos de la autodefensa del Yo; cada quien quiere aparecer como una personalidad magnífica, llena de pureza, de grandeza, de sabiduría, de magnitud; quizá quisieran que nosotros les consideráramos como semi dioses, siendo menos que hombres; pero esa actitud moral es de nosotros en mayor o menor proporción; es de todos nosotros intrínsecamente porque son complejidades, no ya nuestras exclusivamente sino de la raza a que pertenecemos. Todas las deficiencias psicopatológicas de la raza están en nosotros, se manifiestan así o asá, según la orientación que el. Ego vá dando; pero si el Ego no es muy fuerte en su evolución todavía, ella tiene una fuerza instintiva extraordinaria.

Así que por mi parte, sin descontar la importancia de las observaciones de Jung y de Adler, soy freudiano ciento por ciento, pero no espero que nadie, ninguno de ustedes, se vuelva freudiano porque escuche ese enfatismo mió; no; espero que estudien, que ganen experiencia, que observen y sobre todo, que se auto observen porque esto es lo más importante: la auto—observación.

Algunos de ustedes habrán leído mi obra o ensayo "Dignificación. Femenina". ¿Al calor de qué nació "Dignificación Femenina?

Al calor de la contemplación que yo hacia de una preciosa dama —preciosa para mi— y entonces, fui deduciendo todos los modos y naturaleza de la mujer, por que la veía como una función refleja de los aspectos analíticos que eran de mi supremo interés. Publicada la obra una señora, fuertemente experimentada en las cuestiones psicológicas, me dijo:

"Si no fuera Rojitas —porque así me llamaba— que lo conozco bien, usted seria el más tremendo y terrible de los donjuanes". Le dije: Efectivamente; aunque la audacia de don Juan me ha parecido un poco peligrosa porque no me gusta la cárcel.

De tal suerte que la sinceridad es el factor determinante de un posible auto análisis. Y estoy de acuerdo con aquel psicoanalista que dijo: ***"Nosotros, con nuestros conocimientos, solamente podemos ayudar a poner en camino a la gente para que den solución a sus intrincados problemas anímicos"***

De joven, por sugestiones paternales y maternales, fui supremamente tímido; de una timidez increíble. Pero fui realizando una catarsis moral acerca del porqué, y no encontraba fundamentos ningunos; y entonces, por ese proceso catártico, logré eliminar, yo no diría absolutamente porque esa palabra no puede emplearse con dignidad, -sino en una proporción demasiado alta, semejante desequilibrio del alma.

Después descubrí en Freud otra cosa maravillosa. Nos encontramos con un joven distinguido, elegante, de la sociedad, que se mueve en un ambiente demasiado aristocrático, y cuando me nos pensamos le encontramos enamorado de una mujer de tipo vulgar y ordinario. Ahora acaba de acaecer en Colombia con el hijo de Alberto Lleras, casándose con una mujer de los bajos fondos. Pero Freud lo explica maravillosamente: la madre no cuidó de nosotros, nos puso un aya cual quiera, y el rostro amable, delicado, que nos hacia caricias, que nos rimaba alguna canción para adormecernos, era esa cocinerita. Entonces la imagen estática y bella que tenemos de lo femenino, es ese tipo de mujer. Y allí están las enfermedad des del alma.

pero cuando es la madre y ella deja la impresión de nobleza, igualmente el hombre busca por el mundo alguna mujer que tenga imagen subjetiva de la madre, y, de hecho, automáticamente, se encanta de la imagen y la hace su ídolo

Pero vamos a suponer que no sea exactamente así. Entonces sucede que entre las imágenes callejeras del alrededor ambiente en que se movía el niño y el joven hubo alguna figura que le impresionó especialmente, y tipo de mujer análogo será la que elige su corazón.

Así que nosotros, que nos creemos tan reyes de la creación, somos solamente victimas de este o de aquel tipo de seducciones imagínales. Así se mueve nuestra vida, y creemos que somos grandes seres cuando somos simplemente pequeños maniquíes modelados por circunstancias. Y hay que empezar a ser Egos, es decir, consciencias, para mirar el panorama de las cosas. Contemplándonos a nosotros mismos, lograremos saber exactamente cuál es nuestra situación en la vida.

Estas son las Escuelas categóricas de Freud, de Jung, y de Adler.

Pero ahora viene lo que yo llamaría esencial: ***"Los mecanismos de la autodefensa del Yo"*** Esta frase de Freud, que la hija de él encontró sobre el escritorio de su padre, ha producido en mí la más maravillosa impresión. Efectivamente, vivimos en la más constante autodefensa del Yo; de aquello que consideramos ser, no de lo que somos, sino de lo que consideramos ser. "Ah, —dice un joven amigo— es que yo...bueno... mi padre era Fulano, mi madre Sutana, y usted comprende que....yo no soy así como cualquier cosa". Una fuerza tremenda de autodefensa del yo. "Ah, —dice otro— usted me cree a mi un imbécil, y no-sabe que yo escribí una carta bellísima a mi novia.... ¡si yo tengo maravillosas creaciones!"

En alguna ocasión le dije alguien, que lo veía bailar muy mal , sin sentido musical, sin ritmo y sin armonía. "Yo? —me dijo— Si ¡yo escribí una obra musical !

¡Cómo viene usted a decirme que yo no sé de arte!“ Y siempre, en pequeño o en grande, estamos verificando una lucha tremenda en nuestra autodefensa del yo, es decir, de lo que suponemos ser, no de lo que somos, y ahí está la ficción, el engaño, la mentira y la hipocresía nuestra, de todos, en grado diverso. No estoy mirando un rostro ni condenando a nadie, porque quizá soy el peor de todos; pero todos estamos dentro de ese maremagno de cosas. Solamente los Iniciados, que actualizan plena consciencia y pleno amor a la vida, se salvan de ese laberinto de complejidades y de difíciles circunstancias.

Alguna vez venia yo meditando sobre las complejidades (así llamó Freud a aquellos problemas del sér psíquico: complejos anímicos, nudos gordianos, dificultades del alma) venia por la carrera sexta y desemboqué con la calle quince, cuando pasó una dama elegantona, majestuosa en sus movimientos. Y dije en mi psiquis: ¡Este diablillo de complejos! Y entonces me dice mi endoconsciente: “!Pero que te crees tu, si también eres un talego de complejos!” Agaché mi cabeza y seguí mi marcha. Ese día encontré la definición exacta de la humana personalidad: un talego de complejidades, de ilusiones y de ficciones.

Más tarde, encontré la verdad del alma. Cualquier día, en la forma más simple, el Adepto Zanoni me dice:

—Dígame una cosa, Rojas: ¿usted cree que la humildad es una virtud?

—¡Ah, cómo nó Maestro! ¡Es la más grande las virtudes!

No, Rojas. Porqué vamos a negar nosotros lo que somos; porqué vamos a reducir todo lo que hemos conquistado. La humildad no tiene razón de ser; la vanidad tampoco tiene razón de ser. Rojas, ¿porqué nos vamos a envanecer ? Hay que aprender a ser naturales; un toro no niega su fuerza, una rosa no niega su belleza, una caída de agua no niega su esplendor. Hay que ser naturales. . . . .naturales. . . .naturales.

¡Qué cosa tan prodigiosa! Había dado solución poderosa y maravillosa a mi intrincado problema de las complejidades del alma. Es la única manera de salir de ese pozo en que nos asfixiamos todos más o menos; si sacamos a medias una nariz, nos queda hundida la otra, y si sacamos esa se hunde la otra, y vivimos en esa permanente batalla en medio de ese oleaje de emociones, pasiones, circunstancias, hechos, ficciones, que no son nada en realidad, y solamente alcanzamos a ser naturales cuando vamos logrando algo de aquella armonía necesaria.

¿Cuándo había pensado yo que la humildad es hipocresía y ficción? Porque él, además)agregó: "Los que aparentemente andan humildes por el mundo, son unos hipócritas que quieren engañar a otros para que les consideren santos". ¡Qué verdad tan grande! Qué liberación de mi sensibilidad y de mi consciencia

Pero ahora, he ofrecido una palabra formal y final: **PSICOSINTESIS.** Esto ya es el fruto de mi observación. No pertenece a **Adler**, ni a **Jung**, ni a ninguna escuela sicoanalítica; es simplemente producto de mis observaciones, que espero se digne meditar cada quien por su cuenta si es verdad o estoy equivocado. Para mi es realidad, porque vivo todos los días en ese mundo, en ese juego de encantamiento. No hay sino una sola cosa en verdad: **LA IMAGEN**. La imagen que captamos, la imagen que llevamos a la hondura de nuestro endoconsciente, y la imagen que reacciona en el seno del endoconsciente en determinadas circunstancias. Ese es el movimiento de la vida.

Los chinos tienen un juego muy curioso: lanzan al espacio un poco de pelotas y las van cogiendo en orden; las van despachando, regresan ellas, vuelven y las toman y vuelven y las despachan. Este juego a veces lo exhiben en los circos; lo importante de é1 es no dejar caer ni una pelota. Lo importante del juego del alma es que no se nos escape ninguna imagen y podamos contemplarlas todas en todas sus formas y modos, y así vamos adueñándonos de todas las imágenes del mundo y nos vamos convirtiendo en centros de consciencia y de sensibilidad, porque cada imagen,

debidamente analizada, podemos saber si tiene importancia seguirla contemplando y seguirle dando fuerza, o bien, diluirla para crear otra más maravillosa, más bella, más digna.

Si la imagen es morbosa nos subyuga con mayor fuerza, porque empiezan a surgir los viejos instintos de la especie, aquellos que no han sido sublimados todavía. Y si surge la imagen de la vanidad, entonces surge la personalidad con su situación pavorrealezca sin fundamento, porque toda vanidad es superflua y fútil y sale solamente al calor de nuestra imaginación. Y si luego, hipócritamente, queremos marchar por el mundo con una fingida humildad para que nos crean Santos, estamos engendrando una imagen de hipocresía y de perversidad moral que nos empequeñecerá ante la consciencia real de nuestra vida interior, de nuestro Yo.

A veces, cuando surge una imagen morbosa -y surgen-, entonces la contemplo: ¡Oh! ¿Qué quieres tú, poseer mi sensibilidad ? ¡Sigue tu camino que yo voy por el mió! Cuando surge una imagen bella: ¡Tú vas a ayudar a sublimar mi energía! ¡Bendita imagen, te contemplo, te quiero y de adoro! ¿Me vas a esclavizar? Fuera de aquí, no te quiero para nada!

Soy sencillamente un jugador en el mundo de las imágenes, que es el mundo del Alma; el mundo que realmente nosotros ignoramos, porque pertenece a la sensibilidad y no a la inteligencia.

Ahí estuvo el problema de aquellos psicoanalistas que no lograron comprender la verdad. El mundo del alma es el mundo de la sensibilidad y no el mundo de la inteligencia.

Pero si nosotros con la inteligencia contemplamos el mundo de la sensibilidad, podemos modelarla a nuestro interés, a nuestro arbitrio, y según nuestra noble necesidad. De lo contrario, hermanas y hermanos, permaneceremos, a través del tiempo y del espacio, jugando con imágenes morbosas y siendo victimas de ellas mi mas.

Hablando de las imágenes morbosas , he creado una frase, hija de estos mismos estudios: **NOSOTROS CREAMOS FANTASMAS Y NOS DEDICAMOS A PELEAR CON ELLOS: SON NUESTROS HIJOS, PERO SON HIJOS QUE NOS ESCLAVIZAN, QUE NOS MALTRATAN Y FASTIDIAN Y NOS HACEN LA VIDA DOLOROSA Y AMARGA; SI SON NUESTROS HIJOS, DEBEMOS EDUCARLOS, DIGNIFICARLOS, ELEVARLOS, O BIEN, ECHARLOS DE LA CASA PARA QUE SE GANEN LA VIDA DE SU PROPIA CUENTA, PARA QUE NO SEAN VAMPIROS DE NUESTRA EXISTENCIA.**

Psicología es sensibilidad inteligencia. Es un árbol procedente de la raíz Ego, y esa inteligencia debe contemplar la imagen para utilizarla o hacerla a un lado. Entonces el problema se convierte en una cosa simplísima: el autoanalisis sincero, la eliminación de la imagen morbosa, creación de la imagen bella. ¿Cuál es la más bella de todas las imágenes? **LA IMAGEN DE LA VERDAD, LA IMAGEN DE LA NATURALEZA, LA IMAGEN DE LA VIDA.** La vida siempre es bella y siempre es hermosa. El mal no existe en la Naturaleza sino en la morbosidad de alguna imagen; el mal es una característica de los movimientos del alma desviada, mal dirigida hacia las imágenes morbosas de la Naturaleza.

Así que lo que yo entiendo por **PSICOSINTESIS**, es que, inevitablemente, por ley del Cosmos, vivimos en un juego de imágenes.

Convertijos en creadores de bellas y nobles imágenes; mutad toda forma morbosa inferior en una bella imagen, y os habréis librado de esa serpiente horrible que somete al mundo y lo hace sufrir y le quita toda armonía y tranquilidad.

De ¿dónde nace el temor, que es precisamente el más grande de los enemigos? De nuestras propias imágenes. Tememos no ser bien mirados, no ser bien aceptados, no ser saludados; tememos la lluvia, el calor; tememos la imagen de la tragedia. Víctimas de las imágenes, transitamos el mundo del dolor. Creadores de bellas imágenes, salvaremos el alma de este fango de falsas ilusiones y seremos EGOS Y ALMAS verdaderamente.

F 1 N

NOTAS DEL TRANSCRIPTOR

(1) DEMETER

Esta deidad griega corresponde a **CERES** entre los romanos. Era la diosa de las semillas; hermana y esposa de Zeus (Júpiter) de quien concibió a Perséfona. Corresponde también a la **ISIS** egipcia quien a su vez es hermana y esposa de Osiris**. DEMETER** , esto es, la manipuladora ú organizadora del ***ÆTER*** ó **KHAOS** de los antiguos (El Concepto Rosa Cruz del Cosmos define el Caos como el semillero del Cosmos")

(2) PERSEFONA

Corresponde a la **PROSERPINA** de los romanos. Esta palabra se compone de **PRO** = hacia adelante y **SERPINA**= Serpiente. Es decir, el movimiento de la Serpiente, la Luz Astral en movimiento vinculada a la parte fenoménica de la Naturaleza; por eso debía permanecer seis meses del año en las regiones inferiores (hemisferio Sur, del solsticio de verano al solsticio de invierno) y seis en las regiones superiores (hemisferio Norte, del solsticio de invierno al solsticio de verano). Perséfona traduce: **LA QUE POR SI SUENA**. Según algunos autores Júpiter se transformó en una gran serpiente y la hizo madre de Dionisos.

(3) DIONISOS

Es el **BACO** de los romanos. El relato del nacimiento de esta divinidad es iluminador y por eso lo referiremos sucintamente.
Habiéndose enamorado Júpiter de **SEMELE**, era consciente de que esta, por ser una mortal, no tenia la capacidad de mirarle en todo su esplendor olímpico, por lo cual optó por presentarse ante ella en forma de un hombre común y corriente. Esto desató los celos y la cólera de Juno, que, para vengarse, se presentó ante **SEMELE** en forma de anciana, y dijole: "Si es verdad lo que tu amado dice, que es uno que no puede mostrarte su esplendor, debe ser falso,

pídele en prueba de su amor cosa, pero no le digas cual hasta que lo haya prometido.
Cuando le haya arrancado exígele que, si es verdad que se muestre en todo su esplendor". Como tales palabras sembraron en la mente de **Semele** el temor y la incertidumbre, así lo hizo. No pudiendo por supuesto resistir el mirar todo el esplendor del Tonante, murió al hacerlo. Condolido Júpiter, y dándose cuenta de que en el vientre de **Semele** se gestaba ya un vástago suyo, lo sacó de allí y lo escondió en su muslo a fin de que pudiera terminar su desarrollo. Al cabo de un tiempo terminó de gestarse, y el infante fué entonces llamado **DIONISOS.**

Resulta curioso que entre los indios Cholos, **HERU POTO HUARA** se gesta en iguales condiciones que la referida deidad griega. Dionisos es **OMETOCHTLI** de los Olmekas.

(4) EROS, TEROS, ANTEROS.

TEROS: del griego **PTERON = ALA. ANTEROS**, de **AN= SIN**, y **PTERON = ALA = SIN ALAS.**

Eros, Teros y Anteros, eran hijos de Venus y hermanos de Armonía. Anteros, el instinto violento, era llamado también "**Himeros**". Entre Eros y Anteros sucedía una cosa bastante singular: la presencia de éste afectaba tremendamente a aquel. Como sabemos, Eros tenia la figura de un niño encantador, juguetón y travieso, que rondaba por doquier y disparaba con increíble certeza sus luminosas saetas. Pero al llegarse hasta él Himeros, perdía su poder y también su estructura de niño: empezaba a crecer y a convertirse en adulto, y solamente recuperaba su primigenia figura al retirarse su crudelísimo hermano. Eros disparaba flechas de oro; Anteros de Plomo.

Los griegos, sabios en el conocimiento de las actuaciones oscilatorias bipolares del Alma del Mundo, llamaron también a Eros "**OCULEO**" (de oculus = ver) pues consideraban que todo su infinito poder de expansión romántica de las almas tiene su raíz en la mirada. Exactamente, en el momento en que dos seres de polaridad contraria se miraban por primera vez, Eros lanzaba su dardo poderoso y nadie, absoluta mente nadie, escapar podía de su ingente poder.

Esta importante cuestión del magnetismo que fluye a través de la mirada, está muy bien representada en la Kábalah por la letra cuyo sentido ha explicado ya el Maestro en conferencias sobre esa Divina Ciencia.

Era tanto el poder de Eros, que el mismo Júpiter le temía, y el poderoso **Hercules** (**Herakles**) aparece en varias leyendas abrumado por esta volátil entidad.

Según relata **Hesiodo** en su "**Teogonia**", Eros no tuvo progenitor: nació de un huevo que puso la Noche tanpronto hubo nacido del **Khaos**. Según otros autores, entre ellos **Ovidio**, es hijo de **Marte** y de **Venus**. Habiendo sido el rey del Olimpo informado por **Eimarmeña** u **Orlog**, el Destino, que ese vástago suyo sería más poderoso que él, trató de deshacerse del infante sin que naturalmente ello fuera posible. Una vez nacido, remontó su vuelo y se posó en las ramas de un fresno, del cual fabricó su arco, su **carcaj** y sus dardos invencibles.

Esto nos recuerda el Fresno Sagrado, el Árbol **Higgdrassil** de los antiguos nórdicos, **"EL ARBOL-DE LA VIDA"** según aquella tradición. Es decir, la íntima relación de Eros con el Árbol de la Vida.

Eros era representado sobrevolando los espacios, siempre impertérrito e invencible, blandiendo su flecha y batiendo sus ebúrneas y prodigiosas alas.

Antipoda de esta penígera deidad, su hermano Himeros o Anteros, era representado con cadenas a sus piés; era "El Amor encadenado" Su arco, al igual que sus flechas, eran de plomo.

Es importante comentar aquí, que los griegos llamaron también a los humanos **EFIMEROS** (ephemeros), palabra que se conforma de las raíces **EPHI** = **CON** (también traduce: sobre, desde, hasta, etc.) y el nombre de la deidad retrodicha o sea **HIMEROS**.
Somos pues efímeros, porque vivimos con Himeros, con Anteros, y no con Eros.

Citemos algo más acerca de Eros. Dice una antigua leyenda que en principio las rosas carecían de color y de perfume; todas eran pálidas, blanquecinas, sin el encantamiento que las peculiariza frente al alma sensible que sabe contemplarlas. Eros, como ya dijimos, era temido y respetado por -los dioses y los hombres. Por lo tanto, podía volar libremente a su antojo por los célicos imperios y las telúricas mansiones. En cierta ocasión en que los dioses consentes celebraban un banquete y se disponían a escanciar la ambrosia, apareció Eros revoloteante y juguetón, y al acercarse demasiado al cáliz que contenía la preciosa bebida lo volteó y derramó aquella. Al caer la substancia en cuestión, lo hizo vertiéndose sobre unos rosales que hasta el momento, como ya dijimos, eran algo sin color, sin perfume ni atractivo espiritual. Al contacto de sus trémulos pétalos con la vivificante ambrosía, todas las rosas, como una sola, irradiaron viveza y mirificencia; se tornaron espirituales, se esmaltaron de policromía, y se revistieron de ese inefable sentido que encanta a los dioses y subyuga a los humanos.

Es una preciosa gama de la mitología de este pueblo incomparable, que sirve para hacernos meditar en su profundo contenido endotérico.

La misma voz **EROS** (del griego erós) tiene en si una esencia incalculable. Atrevámonos a aplicarle el principio kabalistico de la Ternura, y tendremos: **ROSE**, es decir, la raíz principio semasiológico de **ROSA** y de **ROCIO**. La retrodicha leyenda contiene pues, un profundo sentido gnóstico para nosotros; ello es, que Eros, el Amor Divino, debe verter ese Rocío sobre los rosales del Alma para que estás florezcan internamente. La Escuela Rosa Cruz nos ha puesto un ejemplo maravilloso: Mientras no se cultive el Alma, ella será como una rosa silvestre, como una simple rosácea; que una rosa de campo nacida simplemente por influjo de la agreste Naturaleza es algo sin perfume ni atractivo; pero que cuando ya cuenta con el cuidado de un jardinero,

aquella derrama en el ambiente sus espirituosas fragancias y se convierte en algo inspirador.

El jardinero del ejemplo es nuestro Ego; pero Eros es la fuerza que anima. Eros y Rosa son sinónimos de la misma energía, pero en diferente estado. Eros la energía en si, en la Naturaleza; es la Luz Astral en uno de sus aspectos, el cual se encarna en nosotros en la esfera de Yesod. La Rosa, el Alma; pero el Alma realizada y conscientivamente vivida, cuando sobre ella se ha vertido la ambrosía. Eros pertenece a la Naturaleza misma. La rosa pertenece a nosotros cuando nos hemos apropiado de Eros.

Eros corresponde al **KANDARPA** de los sanscritistas los cuales le denominan también — **ANANGA**, voz que se muestra claramente como una variante de **ANANKE** (la diosa necesidad),el eterno y continuo movimiento de la energía. Entonces tendríamos que **PSIQUE Y EROS** son sinónimos de lo que los Iniciados llaman **FOHAT Y ANANKE** . Fohat es la Luz Astral y se asimila a **PSIQUE**, y Eros a **ANANKE** (Ananga). Con razón dicen los Adeptos— que no existe más que **FOHAT** y **ANANKE** !

(5)

Perséfona fué en los infiernos esposa de Hades. Adolorida por esta ausencia su progenitora Démeter, acudió a Júpiter en busca de su restitución. Este accedió bajo la condición de que Perséfona podía volver a su lado siempre y cuando no hubiese probado ningún fruto del infiemo. Como quiera que ya había ingerido una granada del reino de Plutón (Hades) no pudo regresar a Demeter. Solamente le fué concedido volver seis meses al lado de ésta debiendo permanecer los otros seis meses del año al lado de él para entonces ya, su esposo Plutón.

(6)

Psique había recibido sus alas de manos del dios Mercurio. Al mirar estos aspectos mitológicos, no puede uno dejar de asombrarse ante tanta sabiduría y precisión de la Escuela Rosacruz ¿Qué otra cosa nos enseña ella, sino que solamente a través de la

belleza del lenguaje el Alma se remonta y comulga con el infinito? Psique, es el Alma; Mercurio, el lenguaje. Bendita Sabiduría.!

(7) EDIPO

La voz **EDIPO** viene de **OIDIPOUS**, que traduce: **"EL DE LOS PIES HINCHADOS".** Esta denominación obedece a que este personaje, según la leyenda, fué colgado a un árbol por los píes, razón por la cual éstos se le hincharon. Posteriormente descifró el enigma de la Esfinge. Este personaje podría muy bien emparentarse con la carta doce del Taroth, **"EL AHORCADO".**

Fué hijo de **LAYO** y **YOCASTA**. Layo es **A I O** **YOCASTA** es **I O A.** Por eso mató al padre y poseyó a la madre. La Madre es **YOCASTA**, es decir, Isis, la Naturaleza.

(8) MINERVA

Es la Pallas de los griegos y la Belisana de los Celtas. Esta denominación fué dada por Hermes y más tarde asimilada por los romanos quienes hicieron de ella una de sus principales divinidades. La voz Minerva se muestra evidentemente conformada por la amalgama de dos muy antiguas deidades egipcias: el dios **MIN** y la diosa **NERVA**. En efecto, **MIN** era una divinidad fálica por excelencia padre de la generación universal. **NERVA** era una especie de Démeter, diosa de de la Naturaleza, el aspecto femenino. Es por esto que **MINERVA MUNDI** aparece indudablemente como una de las definiciones más exactas del Alma del Mundo, energía que según nos ilustra estas lecciones de **PSICODINAMICA**, es andrógina. En la mitología griega nace de la cabeza de Zeus sin cooperación femenina, y es denominada Pallas Atenea; Pallas = Phallas (phallus, phallabra), y Atenea= Aten, dios solar egipcio.

(9)

Citamos con relación a ello lo que dice Salomón en el Ecclesiastés 3:19: “Porque el suceso de los hijos de los hombres y el suceso del animal, el mismo suceso es: como mueren los unos mueren los otros: y una misma **RESPIRACION** tienen todos; ni tiene más el hombre que la bestia: porque todo es vanidad”.

Comenta Max Heindel en una de sus obras, que en los testos originales hebreos, donde luego se tradujo respiración” o “aliento” dice **NEPHESH**. Aquí tenemos algo de tremenda importancia para nuestros estudios. En la primera lección de Psicodinámica transcrita en este texto, el Maestro Rojas nos informa que Nephesh es el término hebreo para hacer referencia a la Luz Astral Universal. Es decir, que la tradición hebrea enseña científicamente que los animales si son seres con Alma. Podríamos decir con Salomón: y un mismo Nephesh tienen todos; ni tiene más el hombre que la bestia”, esto es, una misma Alma.

Y ahí nos vamos a permitir hacer una digresión supremamente importante. Dice Salomón en el mismo Ecclesiastés, mismo capitulo 3:21 “¿Quién sabe que el espíritu de los hijos de los hombres suba arriba, y que el espíritu del animal descienda debajo de la tierra ?“ Aquí se identifica este sabio con las enseñanzas del Concepto Rosa Cruz del Cosmos, pues esta obra dice precisamente que los Espíritus Grupos del reino animal están en el centro de la Tierra. ¿No es lógico que siendo el animal una extensión de las energías del Espíritu Grupo correspondiente, busque su fuente de origen al desencarnar?

Dice el mismo sabio Ecc. 3:15 “Aquello que fué, ya es; y lo que ha de ser, fué ya. Dios restaura lo que paso”. Aquí destruye todos los conceptos absurdos de una creación surgida de la nada, y se sincretiza con la máxima de Epicuro: “Ex nihilo nihil in nihilun nihil posse revert” (De la nada nada sale y nada puede retornar a la nada).

(10)

Viene muy al casó citar el pensamiento de Jenófanes:

"Los hombres dicen que los dioses han tenido voz y poseen cuerpo semejante al nuestro: los etiópicos dicen que sus dioses son chatos y negros; los tracios, que los suyos son ojiazules y pelirrojos; y si el ganado o los caballos o los leones tuviesen manos o pudiesen dibujar o hacer las cosas de los hombres, dibujarían o imaginarían a sus dioses como ganado o como caballos o como leones"

(11)

En los antiquísimos tiempos de la cultura Olmeka se denominaron "**KANES**" y entre la cultura Maya "**CHANES**" : Sabios Serpientes. Los Khemerios también: **NAGAS**.

(12)

DNA y **ARN** ; ácidos desoxirribonucleico y ribonucleico, compuestos esencialmente de Nitrógeno, fósforo y glucosa.

(13) **EPICURO**

Discípulo de Jenócrates quien a su vez lo fué de Platón. Su filosofía estuvo compendiada especialmente en: **CANONICA** o sean las normas para encontrar siempre La verdad (culto a la Verdad) **FISICA** (de physis= Naturaleza) la contemplación y estudio de la Naturaleza (culto a la Belleza) y **ETICA** el comportamiento moral en la vida (Culto al Bien). Sus seguidores fueron llamados "Los filósofos del jardín"

El diccionario Larousse trae la siguiente acertadísima referencia:

"**EPICURO:** filósofo griego nacido probablemente en Samos (341—270 a. de J.C.) discípulo en Atenas de Jenócrates. Enseñaba que el placer es el fin supremo del hombre, y que todos nuestros esfuerzos deben tender a conseguirlo. El placer no consistía, sin embargo, en los goces materiales de los sentidos, sino en el cultivo del espíritu y la practica de la virtud".

(14) TANTALO

Hijo de Júpiter. Fué uno de los poquísimos mortales que logró compartir en el Olimpo el banquete de los dioses. Lleno de vanidad por este privilegio quiso demostrar ante sus súbditos que podía engañar a los dioses, y sirvió en un banquete a éstos las carnes de su hijo. Para castigar los inmortales tal pretensión lo arrojaron al Tártaro (infierno, lugar inferior) y lo condenaron a sufrir espantoso suplicio: una sed insaciable y un hambre interminable. A la vista del pobre Tántalo aparecía una fuente de aguas frescas, pero al arrojarse sobre ella desaparecía y sólo encontraba las áridas y candentes cenizas del recinto infernal.

****

Cerraremos esta serie de notas haciendo referencia a algunas denominaciones del Alma del Mundo. Debemos advertir, que en su gran mayoría han sido tomadas de las obras de la Maestra Blavatsky y de las conferencias del Maestro Rojas. Las últimas treinta y cinco definiciones que figuran en esta lista (pág. 241) las trae el tomo 1 de la obra Isis sin Velo.

DENOMINACIONES DEL ALMA DEL MUNDO

Denominación	Dada por
FOHAT	ADEPTOS
PRANA	YOGUIS
SUAVAVAH	TIBETANOS
TELEMA	R. R. C.
AZOTH	ALQUIMI STAS
ILIASTER	ALQUIMI STAS
ACHAMOTH	GNOSTICOS
ABRAXAS	GNOSTICOS
ALAYA	ESC. MAHAYANA
ADITI	INDOS
MULAPRAKRITI	VEDANTINOS
MINERVA MUNDI	HERMETISTAS
ANIMA MUNDI	HERMETI STAS
PNEUMA	ESTOICOS (Gr.)
AGATHON	ESCUELA PLATONICA
SERPIENTE PRIMORDIAL	ZOHAR
NEPHESH	HEBREOS
NEF S	ARABES
PSIQUE	GRIEGOS
DEMOGORGON	MITOLOGIA GRIEGA
ÆTER	MITOLOGIA GRIEGA
DEMETER (CERES)	MITOLOGIA GRIEGA
PERSEFONA (PROSERPINA)	MITOLOGIA GRIEGA
PALLAS ATENEA	MITOLOGIA GRIEGA
EL GRAN HIATO (El Khaos)	MITOLOGIA ROMANA
CHIMALMAT	OLMEKAS (Atl.)
KUERAVAHPERI	TARASCOS (Atl.)
TEZKATLIPOKA	CULTURA NAHUATL
TLAHUIZKALPANTEKHUTLI	TOLTEKAS
HUNAB KU	MAYAS YUCATECOS
KUKUZKAN	MAYAS KICHES
KHU	TUCANOS (Vaupés)
ANATERASU	MITOL. JAPONESA
NEHHASCHIN	CALDEOS
MAGMA	CALDEOS
MUMIA	EGIPCIOS
ISIS	EGIPCIOS
ILMATAR	FINLANDESES (KALEVALA)
TAO	CHINOS
MILLITA (Minerva)	ASIRIOS
BELISANA	CELTAS
DEVAKI	MITOLOGIA HINDU
NANA	CHOLOS (Col.)
MANA	POLINESES (Australia)

MANITU (GRAN ESPIRITU)----------ILLINESESyALGONKINOS
WAKAN (GRAN ESPIRITU)----------SIUX
ORENDA (GRAN ESPIRITU)----------IROQUESES
MABOIA (GRAN ESPIRITU)----------CARIBES
ALAENTSIC (LA GRAN MADRE)----------HURONES .
GUENUPLILLAN----------ARAUCANOS
MAMA OCLLA----------INCAS
BACHUE----------CHIBCHAS (Col.)
ARE----------MUZOS (Col.)
JUSIÑAMUY----------HUITOTOS (COL.)
AME----------FRANCESES
SOUL----------INGLESES
ANIMA----------LATINOS
SEELE----------ALEMANES
DUJA----------RUSOS
MAGNES ----------PARACELSO
SPHAIRIUS (Esfera)----------EMPEDOCLES
VOLUNTAD----------SCHOPENHAUER
LA COSA EN SI (NOUMENO)----------KANT
MATERIA PRIMORDIAL----------FILOSOFOS
AQUELLO----------BRAHMANES
ARCHOES----------GRIEGOS
ANILLO DE GIGES ----------MITOLOGIA LIDIA
EXCALIBUR (ESPADA)----------MITOLOGIA BRETONA
VIOLA ----------NOVELA “ZANONI”
MEMORIA DE LA NATURALEZA ----------CONCEPTO ROSA CRUZ
ELAN VITAL----------BERGSON
NOUS ----------ANAXAGORAS

LA LUZ SIDEREA DE LOS ROSACRUCES
EL ALMA DEL MUNDO DE PLATON
LA LUZ ASTRAL DE LOS KABALISTAS
EL AKASHA DE LOS ADEPTOS INDOS
EL KHAOS, DE LOS ANTIGUOS
EL OD, DE REICHENBACH
EL ANTUSBYRUM O FUEGO SAGRADO, DE LOS PARSIS
EL FUEGO DE HERMES
EL ELMES DE LOS ANTIGUOS GERMANOS
EL RAYO DE CIBELES
LA ANTORCHA DE APOLO
EL FUEGO SAGRADO DE LOS ALTARES DE PAN Y VESTA
CENTELLA DEL YELMO DE PLUTON
LA CENTELLA DEL CAPACETE DE DIOSCURI
LA CENTELLA DE LA CABEZA DE GORGONA
UCENTELLA DEL CASCO DE PALLAS
LA CENTELLA DEL CADUCEO DE MERCURIO
EL PHTHA O RA EGIPCIO
EL ZEUS CATAIBATES (EL QUE DESCIENDE) GRIEGO
LAS LENGUAS DE FUEGO DEL PENTECOSTES
LA ZARZA ARDIENTE DE MOISES
LA COLUMNA DE FUEGO DEL EXODO
LA LÁMPARA ARDIENTE DE ABRAHAM
EL FUEGO ETERNO DEL ABISMO SIN FONDO
LOS VAPORES DEL ORACULO DELFICO
EL FLUIDO NERVIOSO DE LOS MAGNETIZADORES
EL GLOBO IGNEO, DE BABINET
EL PSICODO Y LA FUERZA ETNICA, DE THURY
LA FUERZA PSIQUICA, DE COX Y CROOKES
EL MAGNETISMO ATMOSFERICO DE LOS FISICOS
EL GALVANISMO
LA ELECTRICIDAD
LA FUERZA VIRIL DE BULWER IJYTTON
EL PROTEO DE LOS ANTIGUOS-
EL FUEGO VIVIENTE, DE LOS TEURGOS