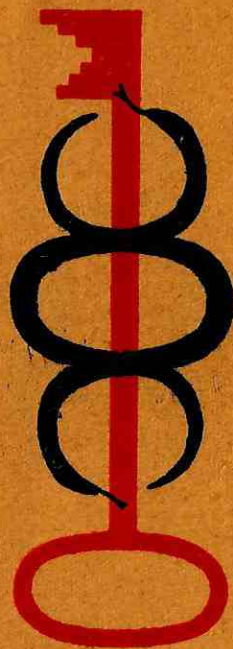
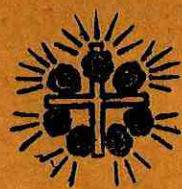


BIORITMO
23 MASCULINO



28 FEMENINO

33
ESPIRITUAL
(INTELECTUAL)

DR. KRUMM-HELLER (HUIRACOCOA)

FD
1570

BIORITMO

de
Dr. Krumm-Heller
(Huiracocha)

LIBRERIA MUNDIAL
CARRERA 7A, No. 16-64
APARTADO 804 - BOGOTA

1930

B e r l i n - H e i l i g e n s e e

FRATERNIDAD ROSA - CRUZ
DE COLOMBIA
BIBLIOTECA - BOGOTÁ

Es propiedad del autor.
Registrada esta obra con arreglo a lo
que marca la Ley de Propiedad Lite-
raria queda prohibida la reproduccion.



Imprenta:
Blücher-Druckerei G. m. b. H.,
Berlin SW 61

Al gran matematico y al mas profundo
conocedor del Bioritmo el

Ing. Alfredo Judt de Brema

dedica este estudio

El Autor



PROLOGO

Bioritmo . . .

He aqui Lector un libro nuevo, con fundamento científico y base Rosa Cruz, que tan inspirada y acertadamente ha dado a luz el Dr Krumm-Heller.

Es así, como puede comprenderse, que exista un nexo, una posible tangencia entre Ciencia y Religión y es ahora cuando se observa la razón que tuvieron los antiguos para apartar del vulgo las enseñanzas herméticas que con tanto sigilo guardaban en el Sancta Sanctorum de sus Templos.

Pero en estos tiempos de lucha incesante, de avance. Cuando la Ciencia va a pasos agigantados escudriñando Causas y desvelando Leyes. Cuando el Ciclo de Acuario se aproxima y la inquieta Humanidad huye desorientada a establecer un punto, como una Meta definitiva para la nueva Edad, es preciso — como lo hace Krumm-Heller — hablar sin hermetismos, sin rodeos, sin la técnica escabrosa que todo lo oscurece, dando a conocer con clara exposición el Tema, su Causa, su Origen, la Ley que lo fundamenta y la Clave que lo resuelve.

Salimos al fin, dentro del teosofismo, de ese maremagnum de denominaciones sanscritas y de ideas tumultuosas, como nos llegan con las teorías orientales, que mas bien desconciertan al estudiante que le encauzan por el recto sendero del Conocimiento y la Verdad . . .

Mucho se ha escrito de Intersexualismo. Mucho se ha hablado de la manifestación externa y con-

junta de ambos sexos. No poco de homosexualismo y de nuestra condicion masculino-femenina a la vez. Pero del ser hermafrodita que llevamos dentro, de nuestra condicion bisexual intima, que como ritmo dual se manifiesta por la secrecion de nuestras Glandulas endocrinas haciendonos ser genericamente de uno o de otro modo segun la periodicidad a que estamos sometidos, nada se ha dicho hasta ahora por la Ciencia Medica que pueda ser leido en lengua española.

Por primera vez lo expone el autor en esta Obra, de magnitud sorpendente, en la que ha cuidado que el verbo se adapte a todas las inteligencias para que la Clave fuera asequible a todos.

Bioritmo, ritmo vital o el orden acompasado dentro del movimiento vibratorio, que es vida... He aqui un problema transcendental, una Ley infalible que unida a las de Polaridad y Periodicidad, viene a resolver un oscuro principio cientifico y a resolver mas de un punto Rosa Cruz incomprendido.

En el principio era el Ritmo, dijo Wagner, estático antes esta Ley como buen Rosa Cruz. Y es que ese ritmo, dentro de la vida, nos es mas que el tic tac, la balanza pendular, el constante equilibrio, la ecuanimidad ritmica que produce esa fuerza impulsora, grave y desconocida, que grita a todo ordenadamente: **Anda... Anda...**

He aqui Lector un Libro nuevo con una teoria unica, con un principio cientifico que no conoces y que, sin embargo, puedes utilizar, sencilla y llanamente, dentro de tu propia vida...

En él va la Clave. Te la ofrece el Autor como dádiva preciosa. Aceptala y que su aplicacion sea para ti **llave de oro** que te abra las puertas del **éxito**.

Jesus Alvarez Ponce.

INTRODUCCION

Lector.

Antes que avances — bien seas profano o Rosa Cruz — y tus ojos se posen en la primera Pagina de este Libro, detente y medita...

A mas del Prologo, va esta Introduccion, sirviendo de antesala al Bioritmo, en la que encontrarás una vieja y clasica Leyenda que ya en mis tiempos infantiles me llenaba de inquietud y que luego en la edad madura vino a ofrecerme su oculto simbolismo.

Dice asi.

Teseo, nacido de la union clandestina de Ethra con Egeo, rey de Atenas, viene a ser la figura mitologica de mas relieve y que mejor encarna la supremacia heroica del Atica.

Este segundo Hercules, como le llamaban los antiguos, fue, a semejanza del primero, destructor de Monstruos, castigador de Malhechores y libertador de su Patria. Su vida, como el modelo que le sirvió de norma, fue una serie prolongada de aventuras y de gloriosas conquistas.

Dado a conocer con su Padre y en momentos que aseguraba su derecho a la Corona, los Embajadores de Minos reclamaron el tributo de siete manebos y otras tantas doncellas que Atenas venia pagando en expiacion de la muerte de Andrógeos.

Como Heroe ateniense y conmovido por el dolor de sus hermanos, se ofreció a la triste expedicion

con el solo propósito de combatir al Monstruo, ya que a su muerte cesaría el funesto tributo.

Prepara un velero, para emprender el viaje a Creta, y en él coloca **14 remeros** — 7 por cada lado — reservandose el lugar de timonel para comandar **a compas, a ritmo**, el movimiento de los remos que al caer simultáneos al agua ofrecerían **un solo impulso** y darían mayor rapidez al viaje.

Antes de partir, ora en el Templo de Apolo y el Oráculo le augura una empresa feliz, llevando al **Amor por guía**.

Todo dispuesto, se hace a la mar...

Pero... he aquí que, durante la larga travesía, los vientos azotan fuertemente la nave, combatien-dola con cruento vaiven, hasta hacer que sus ma-deras poco a poco se destruyan... Entonces, para no zozobrar, manda Teseo **que cada trozo carco-mido se fuera sustituyendo por otro de nueva madera**.

De este modo, pensó regresar a su Patria con-ducendo un buque **completamente nuevo** y, sin embargo, **el mismo** que había sacado para la ex-pedición...

Mas tarde, vencido ya el Minotauro y libertada su Patria, pierde el recuerdo con la Gloria del Exito y el pobre navio, en el mas completo abandono, **lentamente se destruye...**

Asi es el hombre...

Mientras funciona acompasadamente y su aten-cion procura no entorpecer el ritmo, poco a poco se transforma por la accion celular manteniendo al organismo en justo equilibrio de fuerza y belleza. Solo cuando se abandona, cuando falta a la Ley, la accion divina deja de actuar en él y el hombre, como la flor, se marchita, se descompone, muere...

Por eso en el Mito de nuestra Historia, va en-cerrada la Clave de este Libro que una facil claridad

de expresion lo hace comprensible y pone su metodo al alcance de toda inteligencia.

El trio que lo encarna, los tres ritmos **masculino, femenino e intelectual**, paracen ofrecernos todavia un magno simbolismo.

Quisiera hallar en esto una justa semejanza con Juan el Bautista, con Juan Evangelista y con Jesus el Maestro que representa el principio Espiritual.

El primero de los dos Juanes, es nuestro Patron en la Rosa. El otro nos representa en la Cruz. Hay una frase que los une a los tres. La que repetia el Bautista cuando administraba el agua. La que Jesus desarrolló en su Sermon de la Montaña. La que el Evangelista constantemente recomendaba a su grey en Efesos.

AMAMOS LOS UNOS A LOS OTROS.

Esa es la Ley suprema. La Ley que todo lo rije. La que todo lo armoniza. El ritmo, es Amor y si sabemos cumplir con esa Ley, **todo lo demas se nos dará por añadidura...**

Pero es preciso no perder nuestra divisa: **Haz lo que quieras**. Es decir, haz lo que sea tu voluntad. Cumple como entiendas. Procede como te plazca. Pero... siempre dentro de ese grandioso manda-miento del Amor.

Nuestro propio Maestro, nuestro Ego interno, quiere **AMAR** constantemente. Constantemente quiere **ARMONIA**. Pugna en todo momento por encontrar su propia nota. Lucha entre las distintas tonalidades del diapason. Hasta que un dia una de ellos, la mas precisa, la unica, vibre en toda su extension monocorde y sea su ritmo

AMOR AMOR AMOR

BIO-RITMO

Spengler, el sabio Filósofo Aleman, en su Libro **La decadencia de Occidente** — donde ya estima el desarrollo espiritual como un proceso de la Naturaleza — establece un sistema filosofico, basado en la Biología, en el que llega a comprobar que todos los fenomenos de la Naturaleza y entre ellos los hechos historicos como algo vivo que nace, crece, se desarrolla y muere, estan sujetos a cierto ritmo a periodicidad que permite, al buen observador, hallar como **un medio adivinatorio** de los hechos futuros, asegurando de paso que quien descubra la Clave de estas sucesiones periodicas, ha llegado a descubrir los grandes secretos de la vida...

Estas experiencias del sabio investigador, apuntan ya nuestras comprobadas observaciones Rosa-Cruz y vienen a estar de acuerdo con las teorías que sustentamos sobre el Bio-ritmo que vamos a desarrollar y han de ser el objeto principal de este Libro.

Vamos a comenzar, fijando de antemano estas dos definiciones:

Periodo: Es el espacio de tiempo que una cosa emplea o tarda en verificar su retorno al estado o posición primitivos.

Ritmo: La sucesión repetida de movimiento y reposo, dentro del orden acompasado de diferentes o semejantes acaecimientos de las cosas.

La Vida (y todo es vida) es en último lugar **movimiento**... Pero no movimiento persistente, continuado, sino con alteraciones o lapsos de reposo.

Ley de **sistole** y **diastole** a que está todo sometido desde las mas incognitas vibraciones de la luz violeta hasta los mas ingentes fenomenos planetarios.

Siempre al lapso de actividad precede el de reposo.

La vida por consecuencia se concreta a una cantidad de movimientos vibratorios armonicos de diferente duracion y longitud.

La misma fisiología humana esta sujeta a este principio infalible.

Cronometricamente funciona nuestro aparato circulatorio, mientras que el corazon, como un pendulo, ritma la exacta medida de un aire marcado.

Sistole e inspiración, diastole y expiración son los compases musicales, la forma de expresión de este conjunto armonico...

Esta **Periodicidad** y este **Ritmo**, dualismo palpitante de toda manifestación son como Leyes inmutables que vibran constantemente en la Naturaleza.

Todo fluye y refluye con movimiento pendular.

Todo crece y decrece, todo asciende y desciende, todo marcha y regresa al punto de partida.

Es un constante ir y venir con ritmica oscilación. Bien nos lo dicen, las metodicas revoluciones de los Astros que tornan de su recorrido con una exactitud y justeza matematicas.

Ya en la antigüedad, existió una casta de Medicos extraños que ocuparon lugares preeminentes en las Cortes de Egipto, Persia, Siria y Macedonia, a los cuales designaban con el nombre de **Periodeutas**. Eran unos Galenos ambulantes (especie de Sacerdotes-Medicos, segun Herodoto) que ejercian su arte a traves de las Ciudades guardando en secreto sus conocimientos y sistema curativos.

Famosos fueron verdaderamente los de Egipto, Persia y la India.

Entre los primeros Periodeutas, parece haber figurado Hipocrates pues, segun afirman algunos historiadores, perteneció a esta Orden singular que luego llegó a tomar tanto incremento en Atenas.

Periodeutas hubo entre los Pitagóricos y aun mas tarde los vemos aparecer entre los Gnósticos ejerciendo siempre con caracter sacerdotal la medicina.

Su misma designacion de Periodeutas les fue otorgada, por el conocimiento que tenian de cierto ritmo o periodo que se manifestaba en el curso de las enfermedades y el que las permitia prever su marcha para hallar acertadamente su curacion.

Hasta tal punto concedian importancia a estos conocimientos, que daban mas valor a la observancia de esta periodicidad o ritmo que a la aplicacion de sus drogas...

Ya en nuestra segunda definicion hemos hablado del orden acompasado de diferentes o semejantes acaecimientos de las cosas, pero es preciso observar que el compas, como tal, es cosa muerta, algo que no tiene existencia, ya que su forma de vida solo se manifiesta mediante el ritmo. Diríamos que el compas es la forma arcaica de relacion entre los hechos y el tiempo y su forma ritmica la base para el conocimiento de la Cultura e Historia de los pueblos.

Ritmo perenne, acompasado, hay en la Musica, en el Arte, en la Vida organica e inorganica, en todo cuanto existe.

El ritmo de los Astros, por emplo, es algo que puede calcularse tan matematicamente como se calculan las altas y bajas mareas que deben su forma ritmica a la influencia de la Luna.

Nietzsche llama a este ritmo, **la repeticion de lo semejante que gobierna nuestro modo de ser individual y colectivo.**

Pero en ninguna parte se expresa mejor esta periodicidad que en la electricidad misma con sus constantes frecuencias o periodos en que la corriente ya positiva ya negativa, pasa, dentro de un mismo segundo, por el hilo conductor. Y de una manera manifiesta la seguimos teniendo en la longitud de ondas con que emiten los mensajes, a traves del aire, en la telegrafia inalambrica.

He aqui que compas, acorde, tema, tanto en la musica como en la pintura, han de ser ritmicos en absoluto y este ritmo ha de obedecer a dos fases, una fuerte o masculina y otra debil o de caracter femenino.

El mismo Rodolfo Steiner, como buen Rosa-Cruz, ha dividido las manifestaciones organicas en un trio.

La primera, es la parte volitiva que se expresa, mediante el metabolismo, en el desarrollo, crecimiento y decadencia de nuestra fisiologia. La segunda, es el ritmo insistente e impulsivo que se palpa en el compas del corazon por la corriente sanguinea que constituye la base de la personalidad y, en tercer lugar, está la parte pensante del cerebro que, como las anteriores, emite sus ondas obedeciendo del mismo modo a su propia frecuencia o ritmo.

Bio-ritmo, observaban los Medicos en el desarrollo de ciertas enfermedades y en la presentacion de las crisis que habian de sobrevenir a los siete, nueve o veintium dias.

Periodo, ya se le denomina a la acostumbrada aparicion de los menstruos cada veintiocho dias en que debe producirse la expulsion del óvulo y periodos, son esas fases que presenta la preñez misma en todos los animales.

Solo nos faltaba encontrar la Clave de esa Periodicidad como norma segura para toda investigacion, y esta ya la tenemos en nuestras manos—dentro de la presente Obra—basada en los numeros 23, 28 y

33 que representan los días o sucesiones repetidas de movimiento y reposo de nuestras partes masculina, femenina e intelectual, pues hemos de advertir que radicando este ritmo en nuestras Glandulas de Secrecion Interna, son ellas las que actualizan en su funcion los tres principios indicados.

Asi como en las Obras de Medicina se ofrecen casos clinicos para la mejor demostracion de una teoria, asi nosotros hemos de citar casos practicos de indudable comprobacion para llegar al convencimiento de que la vida de todos los hombres, con sus exitos y sus fracasos, esta sujeta el ritmo de nuestro estudio cuya Clave, al sernos conocida, nos proporcionará el medio de vibrar en tono positivo y nos ofrecerá al mismo tiempo lo que pudieramos llamar **LA CLAVE DEL EXITO EN LA VIDA ...**

En estos ultimos tiempos se viene hablando con demasiada intensidad de las **Glandulas de Secrecion Interna** y de su extraordinaria importancia en la Vida.

Eminentes Fisiologos de fama mundial, desde la altura de sus Cátedras, hablan ya de esta significativa influencia y han clasificado a los hombres por un **plus** o un **minus** segun la actividad funcional de sus Glandulas.

Sin embargo, estos estudios se encuentran todavia muy en la infancia y aun sigue en el mayor letargo la solucion de este magno problema.

Una de las Obras mas recientes sobre esta cuestion del Profesor Boenheim de Berlin **El Milagro de las Glandulas**, ya explica que nuestras diferentes constituciones estan en relacion con el desarrollo o degeneracion glandular de cada uno, obedeciendo siempre a un compas o ritmo.

De este modo, podemos asegurar, que los que tengan una especie de superactividad en la Glandula Tiroides, han de resultar de elevada estatura, del-

gados y enflaquecidos. Su estomago, algo dilatado, deberá ser colgante y las caderas estrechas. Con facilidad han de perder de peso y su cabello es escaso, como sucede a los calvos. El corazon les marchará acelerado y seran muy propensos a enojarse facilmente.

Son al contrario aquellos seres en que la Glandula Tiroides funciona mal o con poco ritmo, pues deberan estar gruesos y con ese aspecto caracteristico del **bon vivant**. Ojos pequeños, poca transpiracion, encanecimiento prematuro y exceso de arrugas en el rostro. El corazon funcionará con lentitud y deberan sufrir intensamente de frio. Son extremadamente apáticos y nunca se enojan.

Seria muy extenso hacer una descripcion apropiada de cada tipo en relación con la hiperproduccion y las diversas anormalidades funcionales de sus Glandulas. El hecho es, que por el estudio de estas propiedades, podemos llegar al conocimiento de cuanto somos y, por la observacion de nuestro ritmo de caracter, a deducir cuales de nuestras Glandulas predominan. Esta Ciencia pudiera ser designada con el nombre de **Tixionomia**.

Pero lo que mas nos interesa y es de mayor notoriedad, al objeto de nuestro estudio, es el grupo formado por las Glandulas Sexuales que son tal vez las de mayor accion endocrina a causa de sus hormonas de extrema influencia vital y porque conservan un ritmo demasiado importante que hasta hace poco no ha sido descubierto por la Ciencia.

Tenemos pues, tres periodos en la Vida. El crecimiento del organismo, su mantenimiento y su decadencia hasta la muerte, siendo curioso que las hormonas producidas por las Glandulas Sexuales proporcionen tan acertadamente las sustancias energéticas necesarias hasta los 23 años en que general-

mente crecemos, hasta los 56 en que nos mantenemos y hasta la muerte en nuestro decrecimiento.

Knipping ha hecho un estudio de gran interes en que determina que el gasto de calorías se sucede en los mismos periodos de tiempo y establece en consecuencia, cual Flies, un ritmo invariable de 23 y 28 — como veremos mas tarde — en tanto que otro ritmo de 33 ha sido descubierto por Judt y por mi.

No por esto vaya a considerarse que cada Glandula trabaje aisladamente sin conexión con las restantes. Cada una de ellas influye sobre las demas y vienen a ser en conjunto como una cadena de unidos eslabones en un perfecto engarce de armonia. Resulta pues, que por esta relacion reflexiva de mutua influencia, unas mandan sus hormonas a las otras y las Sexuales, sobre todo, son las unicas que proporcionan un principio activo que en cada instante es transmitido a todo el grupo glandular.

Cuando la Ciencia se convenga y admita con nosotros los Rosa-Cruz la existencia de un cuerpo o vehiculo astral y cuando los hombres, convencidos de esta existencia, desarrollen esa ultra-vision que denominamos Clarividencia, verán entonces que tenemos tambien una Fisiologia y una Patologia astral o semimaterial sin cuyo conocimiento no podremos esperar resultados definitivos en la aplicacion de nuestros agentes terapéuticos...

Nansen, el gran explorador polar, en su Obra **Noche y Hielo** llama la atencion sobre esta Periodicidad misma de 23 y 28 dias y Brehme, el mas celebre de los Zoólogos, llega a las mismas conclusiones al estudiar la vida de los animales.

Pero aun mas interesantes son las observaciones verificadas en los Jardines Botanicos. El apuntamiento de los brotes en cada planta, el florecimiento de las rosas, la madurez de los frutos y la abundancia de las cosechas, son puntos de observacion

inequívocos y pruebas concluyentes de la influencia infalible de estas Periodicidades.

Y volviendo a la importancia fisiologica de las Glandulas Sexuales, nos encontramos con la operacion de **Castracion**, tan conocida desde las mas remotas edades, que consiste en la ablacion o destruccion de los Genitales (testiculos, ovarios) que trae a los animales que la reciben la denominacion de **Capones**.

La Castracion, en los animales que son sometidos a este proceso produce sensibles cambios en organos que al parecer son independientes de los que corresponden a la generacion. Asi, por ejemplo, en los Pollos castrados, se nota ausencia de cresta y espolones y su plumaje de raro matiz no esta sujeto a la muda corriente.

En los Ciervos, privados de organos genericos, no se desarrollan los cuernos y si la operacion la han sufrido siendo ya adultos, no los cambian o los pierden en absoluto.

Los del Buey se hacen mas identicos a los de la Vaca que a los del Toro y aun el Jabalí, si se castra cuando es pequeño, no cuenta jamas con sus caracteristicos colmillos salientes.

La carne de todos los animales castrados es mas tierna que la de los demas y su fiereza se aplaca dentro de un temperamento mas tranquilo.

Aun mas, los animales internados en Invernaderos y alimentados con pastaje debil, perecen si se les extraen dichas Glandulas.

En nosotros, la supresion de los organos genitales, da origen a un infantilismo tardio y reversivo.

En los **Eunucos** se nota una modificacion del organismo en cuanto al crecimiento, en su aspecto general, organos particulares y situacion psiquica.

Si fueron sometidos al procedimiento antes de la pubertad, se mantiene en ellos un caracter infantil

y femenino, no desarrollandoseles los caracteres sexuales secundarios.

Mas tarde, encarnan un tipo neutro, atrofiado, en el que se conserva un timbre de voz estridente y agudo que, en ocasiones, se torna agrio y discordante. En los castrados prepubescentes se nota la falta de evolucion de la Prostata.

Las manifestaciones psicicas son del mismo modo cambiadas profundamente. Les falta la energia moral dominando la indolencia y la tristeza. El sujeto se hace suspicaz, receloso, hipocrita y a veces facil de sugestion. La inteligencia evoluciona escasamente mostrando un criterio mezquino con depression mental que suele degenerar en hipocondria con tendencia al suicidio.

Durante la Guerra, se han hecho innumerables observaciones sobre este tema en individuos que perdieron sus Genitales, notandose en cada caso un evidente y acentuado cambio de caracter. Y es que la funcion endocrina sufre por esta causa una considerable variacion que le hace entrar en una nueva modalidad funcional, transmitiendo su propio defecto o quebrada influencia a todo el organismo, tanto en su parte psicica como en su parte material, e impulsandolo a un ejercicio anormal de todas sus facultades.

Desde el punto de vista material, sabemos que la vida en cuanto al metabolismo se desarrolla del siguiente modo.

Nuestro organismo necesita para su mantenimiento normal determinada cantidad de calor o, como antes deciamos, cierta dosis de **calorias**. Por caloria se entiende la unidad de calor necesaria para elevar de un grado un kilogramo de agua. Estas calorias son suministradas al cuerpo mediante el alimento y esta es la razon de que la Quimica Bio-

logica calcule el valor de los alimentos por las calorias que puedan proporcionar.

Cada trabajo que realizan nuestros organos, ya sea al exterior como el caminar, levantar pesos etc ya sea al interior como las funciones de la nutricion, movimiento ritmico del corazon, requiere y nos obliga a una reposicion de las calorias gastadas. Es lo mismo que hariamos con la caldera de una maquina de vapor. Pero estas calorias adheridas a los alimentos no se transforman directamente sino que la grasa, por ejemplo, el azucar y la albumina, han de sufrir el proceso quimico de la oxidacion o combustion. De este modo sabemos, que un solo gramo de grasa produce 9,3 calorias mientras que la misma cantidad de azucar y de albumina, solo suministran 4,6.

Este acto quimico que se realiza en la intimidad de nuestro organismo llamado Combustion, viene a verificarse mediante la accion y fijacion del oxigeno y de él necesitamos 4,86 calorias para poder oxidar o quemar un gramo de azucar o de albumina.

Desde este punto de vista puramente material, tendriamos una gran facilidad para formar cuadros sintéticos que nos sirvieran de norma al objeto de regularizar nuestra necesaria produccion de calor y asi llegaríamos a la resolucion de muchos problemas fisiologicos si el cuerpo no fuera mas que un simple laboratorio o fabrica en accion.

Pero no es asi.

En mi Revista Rosa-Cruz de Febrero de 1929 deciamos, con respecto a esta cuestion, que todavia en las escuelas oficiales no se han citado ciertos organos productores de calor como son la **Glandula Pineal** y el **Cuerpo Pituitario** que, como tales Glandulas Endocrinas y aun siendo dos polos opuestos, regulan en primer termino la produccion de calor humano que ellas a su vez producen, como

resultante o consecuencia de su constante accion y reaccion reflejas.

Esto que tan conocido es en nuestras escuelas Rosa-Cruz, arrancó a un querido hermano nuestro, quien se firma con el pseudonimo de Doctor Apocrifo, un articulo titulado **Temas Biologicos** que fue publicado en la misma Revista y que dice asi.

“Habla el Maestro Krumm-Heller en su articulo **CALOR** (numero 9 de esta Revista) del proceso termico en nuestra Fisiologia y señala, como causas ex Ciencia, la vida independiente y consciente de las celulas y el modus operandi funcional de la Epifisis y de la Hipofisis tan poco conocidas por la Ciencia oficial que solo acepta lo arcaico catalogado y pone un gesto despectivo para todo aquello cuya demostracion esta fuera de su alcance experimental.”

“Y este articulo a que me refiero, pone en mi decir algunas sugerencias sobre el tema.”

“Si la Biologia es la ciencia de la vida o, mas bien, la ciencia que estudia especialmente las Leyes de la vida, es, tras esas mismas Leyes, donde el investigador, el cientifico, ha de encontrar la causa genesis de una multitud de fenomenos que van y vienen por nuestro organismo sin que hasta ahora se haya podido establecer la menor hipótesis sobre ellos. Y saben los investigadores encontrar el camino de esas Leyes? Piensan si, aparte de las conocidas por la Fisica, por la Química etc, pueden existir otras no aprisionadas todavia por el ojo investigador? Conocen la elasticidad e importancia de las denominadas de Ritmo, de Vibracion, de Polaridad etc?”

“Y puesto que de celulas se trata, veamos un caso minuscuro ya citado por Edison.”

“Si destruimos por medio del fuego las estrias que caracterizan la epidermis de nuestros dedos, tendremos, que la piel desaparecerá por completo

dejando al descubierto los tejidos. Viene inmediatamente la reaccion de la naturaleza y comienza el proceso reestructivo mientras vamos notando poco a poco, que la piel se extiende, crece y forma, con sorpresa nuestra, nuevas estrias absolutamente iguales a las destruidas.”

„Quien impulsa con entera conciencia y da lugar a este proceso? Quien es el arquitecto director que reedifica y pone piedras justas en el muro desplomado del edificio? Quien, sin previas dimensiones, dibuja una linea igual a otra desaparecida?”

“Es lo cierto, que un Mandamiento, una Energía creadora, un Verbo encarnado en nosotros mismos, pone consciencia y por ello independencia, en esos seres minusculos — microorganismos vivientes — que se unen en santa Ley de Amor para especificar cada uno su trabajo armonicamente como en una Sinfonia de Wagner, nota a nota, en bien de las bellezas y sosten del conjunto.”

“Y si esta es su finalidad, cabe dudar que al reconstruir, al nivelar la vida del edificio-hombre produzcan el calor y regulen la funcion termica para proporcionar la vitalidad necesaria?”

“Cuando se vera en esa gran familia celular, como en un espejo, el mismo Mandamiento, la misma Energía atractiva, el mismo Verbo de Amor que encarnan los infinitos mundos, los inmensos sistemas estelares...!”

“Por otra parte observamos, que la Fisiologia esta en su infancia. Todavia no sabemos nada o sabemos bien poco de las funciones misteriosas de las Glandulas Endocrinas, de sus secreciones y de ciertos centros nerviosos con posibilidades sorprendentes, como es el Plexus solar, llamado en la Ciencia Hermetica **Cerebro de Emociones**.”

“Desgraciadamente es cierto, que existen todavia medicos que no solamente desconocen las funciones

de la Epifisis y de la Hipofisis sino que llegan a confundir una glandula con otra."

"No tratamos aqui de definir puesto que no hablamos para profanos. Tan solo nos limitaremos a rozar ciertas particularidades de ambos organos relacionados con la Filosofia Oriental y muy particularmente con nuestra Escuela Rosa-Cruz."

„Aunque cada Glandula directora del metabolismo en general cuenta con otras de menor importancia en relacion con la economia, nos basamos en siete Centros o Nadis (la Epifisis, la Hipofisis, el Tiroides, los Cuerpos epitelares, el Timo, los Riñones suplementarios, las Glandulas sexuales) reconociendo, como mas importantes, las Capsulas Suprarrenales con sus formas de media luna y de piramide, la Epifisis y la Hipofisis."

"Parece ser que en este centro suprarrenal, radica la verdadera funcion de la Ley de Ritmo que manejada al modo de los Rosa-Cruz y de manera normal y especial, abre la ventana suprema que da acceso al campo psicométrico de la cuarta dimension."

"El Cuerpo Pituitario y la Glandula Pineal, aunque antagonicos, son dos organos verdaderamente enlazados por su funcion y se complementan fisiologicamente en su constante accion y reaccion, ida y venida, proceso constructivo y destructivo celular."

"Parece ser que el Cuerpo Pituitario se de la mano con la Glandula Pineal por medio de un canalillo o capilar sutilisimo, acentuado mas principalmente en el hombre, que queda imperceptible o se encuentra ya destruido en los cadaveres."

"Segun la Ciencia Oriental, es una afirmacion, que las vibraciones provocadas sobre la Hipofisis despiertan las funciones de la Pineal y viene a ser

la primera como la hebra conductora de luz que enciende la segunda."

"Pero la Pineal no guarda una relacion directa con el Utero y las Trompas de Falopio? Y las hormonas hipofisiarias no regulan y despiertan la hiperfuncion uterina y pineal?"

"Hay en todo esto un hondo misterio oculto aun para la Ciencia de Occidente que no ha podido prever las relaciones tan directas y de capital importancia que la Pineal pueda tener con las Glandulas Sexuales."

"La Pineal (pene-al?) por la aseveracion de nuestra escuela y de las iniciaticas antiguas, no es mas que el tercer ojo — tan conservado aun en los lacértidos — dormido en la Humanidad actual que, una vez despierto por las practicas Rosa-Cruz, es la clave magica que hace caer el velo de Isis que oculta a nuestra depauperada retina el campo transcendente del Ultra..."

"Busquese la relacion entre este cuerpo glandular y los organos sexuales. Interpretese el sexto Mandamiento y acaso el Genesis con su Alpha espermática, dé la ultima palabra sobre el tema."

Y asi es, queridos lectores. El proceso termico en nuestro organismo no se verifica tan solo por la Nutricion y la Respiracion. No son solo Estomago y Pulmon los que operan.

Con esta base, no podriamos explicarnos fenomenos tan sorprendentes como el de la estigmatizada de Kronersreut la que no ingiriendo alimentos ni bebiendo liquido alguno durante semanas enteras, se mantuvo sin alteracion de sus funciones y aun sin perder un gramo de su peso ordinario.

Los Biologos alemanes se aprestaron con todo interes al estudio de este caso y como respuesta concluyente, solo hubo **un encogimiento de hombros**. Y es que, aparte de la alimentacion y de la com-

bustion respiratoria, hay que tener en cuenta que nuestras Glandulas Internas mantienen grandes reservas de calor acumulado con sujecion a cierto ritmo o compas de tiempo en tiempo, que es el que ofrece la solucion de estos problemas y encierra la Clave de todo el funcionalismo vital.

Ya esta Clave la conocieron los antiguos y ha venido siendo hasta ahora patrimonio de la Escuela Rosa-Cruz, pues en todas su Obras iniciaticas encontramos datos informativos sobre este tema.

Curiosos son los detalles que sobre ello da Santo Tomas de Aquino cuando expone que para hacer la Piedra Filosofal, se requieren **orines** por ser esta una sustancia cargada de poder que ha recogido del interior del cuerpo, mediante la cooperacion de los siete centros referidos, a los que él llama la **base de la vida**. Tomas de Aquino ya habla, aunque vagamente de un ritmo y conocía la periodicidad.

Todo esta sujeto al Ritmo.

El Cosmos es un ritmo perfecto y constante y todas sus derivaciones no son sino la repeticion ritmica de todos sus fenómenos.

Si un cometa nos visita, puede un astrónomo calcular con toda precision el momento de su regreso.

En este sentido, uno de los fenomenos mas sorprendentes es el que nos ofrece la **precesion de los equinoccios**, consistiendo esta, en que el Sol no vuelve al año siguiente al mismo punto de partida.

Hay una diferencia y esta diferencia es la que obliga al astro rey a pasar por cada uno de los signos del Zodiaco, para cuyo recorrido viene a necesitar algunos dos mil años. Despues de veinticinco mil y pico, vuelve, obligado por un ritmo cosmico, a ocupar el mismo punto de su partida.

Si meditamos sobre el referido fenomeno y consideramos que el Oxígeno es la sustancia que nos

pone en contacto con el Gran Todo por ser la parte que inspiramos del Cosmos, tendremos que el fenómeno similar de la respiracion deberá encerrar la Clave de ese mismo ritmo cosmico.

Y asi es... Inspiracion y expiracion — ya lo hemos dicho — forman un ritmo acompasado. Son como el ir y venir del pendulo de un reloj y este ritmo es el que imprime su caracter oscilatorio a la circulacion de la sangre estableciendo una ley de $\frac{1}{4}$.

A cada ritmica respiracion, corresponden 4 pulsaciones y si el hombre verifica 18 respiraciones por minuto deberan corresponderle 72 pulsaciones en el mismo tiempo. No siendo asi, hay siempre señal evidente de enfermedad. Tomando por base la cantidad de 18 respiraciones por minuto, podremos hallar las respiraciones que corresponden a un dia entero. Tendremos pues que $18 \times 60 = 1080$ por hora y $1080 \times 24 = 25\,920$ respiraciones diarias. Observad que este ritmo microcosmico de 25 920 corresponde en efecto a la cantidad aproximada que hemos señalado al hablar del Ritmo Cosmico en la precesion de los Equinoccios.*)

Los que consideran que el movimiento ritmico de las altas y bajas mareas es debido a la accion respiratoria de la Tierra, llevan razon pues ya el Zend Avesta califica al astro en que habitamos como **un ser viviente** que respira a compas. Estudios geologicos han comprobado con exactitud este curioso fenomeno y hoy se sabe que la superficie de la Tierra, como el pecho de una mujer, asciende y desciende con ritmicas oscilaciones.

El Biologo austriaco **Swobodowa de Viena**, ha tenido el acierto de ir persiguiendo la periodicidad en la sucesion de las familias y ha comprobado que los hijos que nacen de siete en siete años se parecen

*) En mi conferencia.

entre si, no siendo de este modo cuando el espacio de tiempo entre nacimiento y nacimiento es mayor o menor.

Aun mas, los hijos que sacan preferentemente el parecido del padre o de la madre es porque en el momento de nacer habian cumplido uno u otro un septenario. Por ejemplo, si al dar a luz una mujer lo efectua cuando tiene 21, 28, 35 o 42 años, el fruto de este nacimiento habrá de tener un exacto parecido con la madre. Contrariamente, lo tendrá con el padre, si era este al engendrar quien atravesaba el mismo ciclo.

Los vicios y virtudes caen seguramente bajo esta misma periodicidad. Alcohólicos que engendren o den a luz sus hijos al acaecer cualquiera de estos periodos de siete años, pueden contar que heredan este vicio detestable. De otro modo, puedo citar diez casos que conozco — analizados expresamente para este estudio — de diez Abogados que lograron alcanzar la misma celebridad manifiesta que sus padres quienes, a su vez, fueron tambien Jurisconsultos. Pero si los hijos no nacen o son concebidos al coincidir uno de estos septenarios, es preferible que no sigan la profesion del padre.

El mismo profesor austriaco, ya citado, nos da a conocer el caso de una familia en la que se cuentan 4 hijos ciegos y 5 normales. Estos últimos habian nacido en epocas irregulares, pero los ciegos, en cambio, fueron influenciados por esta periodicidad o ciclos de siete sacando como herencia el mismo defecto fisico. Asi lo demuestran sus respectivos nacimientos ocurridos en los años 1867, 1875, 1881 y 1888.

El estudio sobre el Cancer ha venido a imponernos de que es una enfermedad en la que influyen con verdadera eficacia estos periodos ciclicos. Un Medico aleman ha llegado a sostener, por este

estudio, que el Cancer no es contagioso. Lo que hay que procurar es evitar esta periodicidad ya que este mal aparece a los 42, 49, 56, 63 años etc y las unicas curaciones espontaneas que pueden comprobarse han sucedido invariablemente a los siete años de su manifestacion.

Ya en el Egipto, Asiria y Babilonia — segun se ha dicho al hablar de los Periodeutas — se tenia el conocimiento de ciertos ritmos o periodos bajo cuya influencia caian todas las cosas. Esta es la razon por la que algunos autores se comprometen a negar la facultad de **videncia** en los Sacerdotes, sosteniendo que los acontecimientos que ellos vaticinaban podian ser pronosticados sin este medio. Se basaban, en que todo cuanto existe se contrae a la influencia de esta periodicidad por la que todo suceso ha de ser forzosamente repetido. Asi, cuando los Medicos opinaban que una enfermedad haria crisis a los siete dias o que sufriria un cambio considerable a los siete años, su prediccion era matematica pues el organismo cada septenario se renueva.

Tolstoy, en sus Memorias, habla de la periodicidad de 28 que tanta importancia habia tenido en su vida. Nacio en 28 de Agosto de 1828. En dia 28 y a los 28 dias de transcurrida una enfermedad, fue cuando sintió por vez primera un cambio considerable en si mismo y en dia 28 del año 1852 daba a luz su primera poesia. La Sonata a Kreuzer no la pudo acabar hasta no recibir la debida inspiracion en un dia 28 de Noviembre y exactamente al 28 de Abril del siguiente año la dio a la Imprenta. A los 28 años de edad, dice haber sentido una transformacion interna de suma importancia en toda su vida y declara con toda conviccion que ha sido siempre perseguido por este ciclo inevitable de 7.

El Croupier Pablo de Ketchiva, el que durante veinte años estuvo de **menager** en el Casino de

Monte Carlo, refiere en sus Memorias que existen ciertos numeros fatales, nefastos, con los que siempre se pierde, mientras que otros parecen envueltos en una sombra benefica y ofrecen constantemente seguras ganancias. Anotó estas curiosas observaciones durante los veinte años de su profesion y tuvo la sorpresa de advertir esta rara coincidencia del numero 7. Un Ingeniero muy modesto tuvo el acierto de dar con esta sensible periodicidad del 7 y obtuvo en una noche memorable una inmensa fortuna. Cuenta asi mismo en sus Memorias, que en una mesa numero 7 logró darse este mismo numero 7 veces quedando arruinados totalmente 7 Jugadores entre los que se contaban dos hermosas mujeres del gran mundo. No pudiendo estas soportar su ruina, decidieron dar un paseo al mar en una pequeña embarcacion de donde jamas regresaron terminando su vida como suicidas.

Personas que han logrado mediante observaciones ocultas descubrir su propio ritmo, pueden acercarse confiadamente a una mesa de ruleta en cuyo juego tendran siempre multitud de probabilidades para ganar. Asi, por ejemplo, yo mismo, soy perseguido con tenacidad por el numero 13 y cada vez que lo he jugado, el exito ha sido seguro... Por esto precisamente no juego nunca. Conociendo mi propio ritmo no es honrado atentar a conciencia contra la buena fe de los demas. Aparte de que todo ocultista en mi lugar y situacion, ha de procurar guardar su propio decoro dentro de una reputacion intachable.

Con esta base definiriamos la palabra **BIO-RITMO**, diciendo, que son **periodos de capacidades organicas que aumentan o disminuyen obedeciendo a un ritmo o compas y que tienen su manifestacion en todos los seres**. Su conocimiento o su descubrimiento es de tanto interes para todos los sucesos

de la vida, que él nos ofrece la llave misteriosa que abre la puerta del exito y nos arma Caballeros para la conquista de la salud.

Esa **Periodicidad** es fija y está encarnada — segun ya queda expresado — en los numeros 23, 28 y 33. El numero 23 corresponde a nuestro auge masculino, el 28 al femenino y el 33 al intelectual. Nuestras Glandulas de Secrecion Interna tienen dos corrientes, dos fases, dos polos que las caracterizan y de este modo, son masculinas y femeninas a la vez. Ahora que estos dos aspectos, estas dos condiciones o particularidades en constante lucha dan como resultado que ya una influencia o ya la otra sobrepase.

Vamos a explicar este extremo. En la sangre de toda persona, ya sea hombre o mujer, hay dos ritmos uno femenino y otro de caracter masculino. Son como una ola que asciende, crece, aumenta y llega a su maxima altura para luego descender. El Femenino, por ejemplo, dura 14 dias llegando a su maxima influencia a los 7 dias de haber comenzado y perdiendose luego en un periodo de descanso que dura otros 14 dias para volver mas tarde a los 28.

Nada tiene que ver este ritmo con la menstruacion en la mujer con la que puede coincidir o ser independiente.

El ritmo masculino dura a su vez $11\frac{1}{2}$ dias, alcanza su maxima actividad a los $5\frac{3}{4}$ y desciende al periodo de reposo o inaccion que abarca otros $11\frac{1}{2}$ dias para volver a comenzar a los 23.

En resumen, cada 28 dias se repite el ritmo femenino y cada 23 el masculino.

Hacemos la observacion de que no es extraño que al hablar de ambos ritmos lo hayamos hecho con aplicacion a los dos sexos respectivamente, pues hay que tener en cuenta que en la intimidad de nuestro ser somos **hermaifroditas** y con igual inten-

sidad conserva la mujer sus actividades masculinas, que el hombre las femeninas.

El ritmo intelectual *) es, en cambio de 33 días. Durante $16\frac{1}{2}$ somos poseedores de una inteligencia clara, de cierta vivacidad, fácil comprensión y de una gran abundancia de ideas, mientras que los $16\frac{1}{2}$ días restantes padecemos de una significativa pereza o anulación mental. No es esto último tan acentuado, que vayamos a llegar a una parálisis intelectual equivalente al idiotismo. Cuanto queremos decir con todo ello, es que existen épocas — y más lo notará el escritor habitual — en que las ideas se suceden en tropel, a borbotones, con una fecundidad maravillosa y otras, en que estamos como anulados o con una gran pereza cerebral para toda labor inteligente.

Si tuviéramos el deber o la necesidad de llevar a cabo alguna empresa de positiva importancia cuyo éxito o fracaso fuera de vida o muerte (valga la frase) para nuestro propio bienestar, el de una familia o el de un país entero, deberíamos procurar poner en práctica la acción cuando estuviéramos en condiciones de vibrar en **plus**.

Entonces el éxito sería seguro.

Pero si lo hacemos durante el **minus** de nuestra actividad glandular, vamos inevitablemente al más rotundo de los fracasos.

Veamos algunos ejemplos.

Antes de citar personajes históricos y figuras salientes en la gobernación de algunos países, me permito copiar fragmentariamente la carta que recibí de uno de mis discípulos a quien puse como tema de estudio la **Periodicidad y el Bio-ritmo**.

"... y comprobé varios casos. Pero lo que más me convenció, fue el estudio que hice sobre mimismo."

*) Espiritual o intelectual es en este caso lo mismo.

"Resulta pues que a los siete años de mi nacimiento me atacó el sarampión con toda violencia, agravado luego por una complicación bronquial, de cuya enfermedad pude salir milagrosamente debido al acierto de un viejo médico cuyo sistema de curación — según opinión general — estaba ya en desuso. A los catorce años, di mi primer paso en la vida sexual obteniendo tan funestas consecuencias que volví a estar a las puertas de la muerte. A los veintiuno (omitimos el caso extremadamente desgraciado por ser íntimo y muy violento). A los veintiocho, se me declaró una enfermedad glandular de la que todavía no me he repuesto. A los treinta y cinco, sufrí el tremendo dolor de ver morir a la persona que más había querido y a los cuarenta y dos, he podido resistir los fatales acontecimientos que me han ocurrido, por el conocimiento que ya tenía de este ritmo septenario que me puso en guardia contra todo embate ya esperado."

"Observando luego la influencia del Bio-ritmo, he puesto en práctica con éxito indudable, varias empresas, negocios, peticiones, solicitudes etc observando que las personas con quienes trataba de mis asuntos o de quienes esperaba una merced, estaban en mejor disposición que nunca y como decididos de antemano a ayudarme..."

"Sexualmente hablando hube de notar, que con la conjunción o coincidencia de ambos ritmos (masculino y femenino) me sentía con una extraordinaria virilidad que no era habitual en mí y que aun se acrecentaba más si la Luna estaba próxima a su plenitud..."

Regresando a la vida de personajes históricos, tenemos a Napoleón cuyo nacimiento fue el 15 de Agosto de 1769. En la batalla de las Pirámides, estuvo con 10 **plus** y con esta misma cifra en Austerlitz. Sin embargo, le abatió 10 **minus** en Moscú,

2 en Leipzig y 7,5 en Waterloo, viniendo a morir con 5 **minus**. Contrariamente, a su enemigo Blucher, le animaba en Leipzig 3 **plus** y en Waterloo 1.

Beethoven escribe su testamento con 8 **minus** y confiesa sus decididas intenciones de suicidio con 2,5. Ultimamente logra con 2 **plus** su postrera composicion musical, muriendo cinco dias mas tarde con 0,5 **minus**.

Alejandro II de Rusia sale incólume de tres atentados ocurridos mientras estaba en **plus** y muere al acaecer el cuarto con 6 **minus**.

Siguiendo nuestros ejemplos como comprobacion de la curva biorritmica, podemos hallar casos de extrema significacion dentro de la Historia de España.

Todo el mundo sabe que el Rey Alfonso XIII, desde el atentado que sufrió en Paris a poco de su coronacion en 31 de Mayo de 1905, ha sido victima de dos atentados mas en el transcurso de su reinado, siendo el mas importante, por los estragos que originó, el de Mateo Morral. Aparte de que este Soberano no es desgraciado por la influencia astrologica de su nacimiento, ha tenido la suerte de estar vibrando en **plus** siempre que ha tenido que atravesar uno de estos momentos y aun otros de grave dificultad en la gobernacion de su Pais.

El mismo General Primo de Rivera, convertido en Dictador desde Septiembre de 1923, pudo resistir impasiblemente y con toda virilidad el avance contradictorio de los viejos politicos a quienes trato de fustigar y tuvo el acierto de detener el curso de la multitud de complots organizados para derrumbarle. No obstante, cuando le llegó el momento de su caida, con suma facilidad abandonó el Gobierno, laxo y exánime. Su vibracion fluctuaba acentuadamente en **minus** y en **minus** hizo crisis la enfermedad

que a ultima hora le arrebató la vida fuera de España.

No creemos que sean necesarios mas ejemplos para que nuestros lectores lleguen a una facil comprension de cuanto venimos explicando. Cada uno puede obtener su propio ritmo y la modalidad peculiar en que vibre en los diversos instantes de su vida.

Esta vibracion biorritmica, en sus tres aspectos distintos, comienza con el nacimiento y toca a su fin con los estertores de la muerte. Pero mientras vivimos, conserva una intima relacion con los **Tatwas**, que tambien comienzan al nacer, y si un dia logramos poner en armonia **Tatwa y Bio-ritmo** hemos conseguido resolverlo todo y por encima de todo podemos colocarnos hurtando nuestro ser a toda influencia.

Ahora podran darse cuenta nuestros estudiantes de Ciencia Hermetica, como los Maestros, sin anular esta ley de ritmo ni impedir que actue, consiguen eludir sus efectos. Para ello, no tienen mas que polarizarse a si mismo en el punto que desean permanecer neutralizando la oscilacion ritmica pendular que tiende a arrastrarlos hacia el otro polo. Todos los que han llegado a adquirir sobre si cierto grado de dominio, ejecutan esta polarizacion mas o menos, ya consciente, ya inconscientemente. Pero el Maestro la pone en todo su vigor a plena consciencia al llegar al punto armonico en que la propia tonalidad funde Tatwa y Bio-ritmo.

Por eso es tan necesaria la respiracion ritmica, a compas, inspirando profundamente y expirando todo el aire concentrado en los pulmones. Si esto se hace con alguna perfeccion unido a las practicas que metodicamente damos a nuestros discipulos, podemos despertar la accion indudable de ciertos

plexus con posibilidades sorprendentes que nos facilitarán de seguro el camino.

No comprendemos como hay Medicos que quieren ser utiles a los demas y tengan amor a su profesion, y no hagan esta clase de estudios biorritmicos dejandose llevar por sistemas anticuados y rutinarios que son en verdad los mas terribles enemigos del progreso en Medicina. Porque.... es la vida tan solo la reunion del cerebro, del gran simpatico y del cuerpo extrictamente material con su admirable complicacion de hilos nerviosos y musculares como muchos suponen? Cuando el hombre exhala su postrer suspiro, todo ese complicado aparato queda en su lugar. Sin embargo, la vida se ha extinguido. Donde el Principio, el Germen, la Causa impulsiva que lo animaba?.... Ah, queridos lectores. Existe pues, un soplo, un aliento, una luz que todo lo vivifica y esa no puede caer bajo la accion, torpe todavia, del bisturi.....

Tomemos, por ejemplo, el ojo y el cerebro. Observemos que el ojo está dispuesto para recibir la luz, **pero no es la luz**. Sin ella, resultaria inutil su disposicion optica. El cerebro mismo esta condensado para elaborar el pensamiento, **pero no lo es**. Aguarda la Idea y esta, segun Fenelon, es una **Luz** que está en el YO, pero que no es el YO. Esa Luz que es el medio de comunicacion, el vehiculo que transporta nuestros sentimientos al cerebro, como afirman los Cabalistas, diremos que es vibracion... Y, en efecto, lo es. Pero que es lo que vibra? La luz? Porque vibra? Por una impresion externa? Pues bien, esa Luz es la vida, el movimiento, el halito que todo lo llena, el ánima que todo lo envuelve. Diriamos que **es la Mente Universal que penetra en nosotros como un ascua sagrada**.

Seanos permitida esta digresion y volvamos a nuestros estudio.

Toda nuestra vida, como ya hemos indicado, esta sujeta, eslabonada, a una sustancia intima que brota como esencia pura de las secreciones de nuestras Glandulas, viniendo a producir una especie de mecanismo interior que en su modalidad esencial es identico para minerales, plantas, animales y seres humanos. Este mecanismo, puede ser comparado con el de un reloj cuya marcha principia al recibir la cuerda y deja de funcionar cuando esta se acaba. Asi, en nuestra vida, desde el primer aliento hasta el ultimo estertor, hay un compas unico, solo, de funcion. Pero el reloj y su funcionalismo, estan basados para rendir utilidad en un ritmo de 60 segundos, 60 minutos y 24 veces 60 que forman un dia. Mientras que nuestra organizacion corporal interna, no obedece a 60 y 24, sino a 23, 28 y 33.

Salgamos a un jardin, observemos la evolucion de las plantas dia por dia y notaremos que esta ley de suyo infalible no se quiebra jamas.

Una de las flores mas hermosas y que en mayor estima tenemos en Alemania como fruto de Primavera, es la **Syringa rothomagensis o chinensis** que llamamos en aleman **Flieder** y que en America se conoce, segun creo, por el nombre de **Lilas**. Pues bien, el 7 de Marzo observé como apuntaba el primer boton en una de estas plantas y tuve la curiosidad de seguir su curso hasta notar que en 3 de Abril siguiente comenzaban a abrirse las florecillas. Continuo mi observacion y compruebo que el 26 del mismo mes empiezan a decaer y a marchitarse sus petalos durando aun quince dias mas hasta su total agotamiento. Luego he visto que este proceso se repite todos los años y aunque en la Europa Central se anticipen o se retrasen las flores de nuestros jardines, segun sean los años mas o menos calurosos, no dejan nunca de estar sujetas a este ritmo invariable de 23 y 28. Si en los Invernaderos se intenta

provocar un crecimiento o desarrollo prematuro, podrá lograrse con anterioridad a la época normal como sucede en California con algunos frutos por las Navidades, pero lo que no pueden conseguir los Jardineros es torcer ni variar ese compas fijo.

Nansen cuenta la vida de su perra Kvick que le acompañó durante su excursión a las regiones australes y dice que tuvo crias en 13 de Diciembre y en 31 de Julio . . . Al encontrarnos con estas dos fechas, notamos que entre una y otra existen 230 días intermedios cuya cifra es igual a 10 veces 23.

Un Zoólogo observa un Avestruz y advierte que un año pone sus huevos el 15 de Enero, mientras que al siguiente lo hace el 18 de este mismo mes, resultando entre ambas fechas un espacio de tiempo de 368 días o sean 10 veces 23. Este mismo ave, principia su incubación el 2 de Julio y al año siguiente en 12 de Marzo, existiendo un periodo de 253 días que vienen a ser 11 veces 23.

Una Yegua que figura en una de las mas famosas Caballerizas de Alemania, recibe al potro en 24 de Abril. Al año siguiente en 12 de Marzo esta misma Yegua no puede andar y cojea, repitiéndose este fenomeno reflejo en 27 de Agosto, en 19 de Septiembre y en 12 de Octubre, espacios todos de 23 días, habiendo estado preñada durante 14 veces 23.

El Profesor Flies de la Universidad de Berlin que cita estos casos entre centenares de ellos, ha hecho serias investigaciones en las Salas de Hospitales comenzando por anotar la fecha de nacimiento de los pacientes, día en que hubo de comenzar la enfermedad y época de su mejoría o fallecimiento, obteniendo siempre, como resultado comprobativo, este ritmo de 23 o 28 sin excepcion alguna.

Fijaos en la dentición de los niños. Uno que yo he observado, nace en 5 de Julio, se desenvuelve con normalidad y en 14 de Febrero le veo aparecer

el primer diente. Entonces me fijo que habian transcurrido 224 días producto al fin de 8 veces 28. Estos mismos estudios sobre la infancia, comprueban el ritmo en los nacimientos ofreciendonos una cifra de 105 hembras por cada 100 varones nacidos.

Vuelvo a citar a Flies, porque no quiero dejar en silencio un caso gráfico de los muchos observados por este sabio Profesor, que es extracto de los apuntes clinicos que él conservó como prueba evidente del ritmo de nuestro estudio.

Se trata de un enfermo en el que se hacen las siguientes observaciones:

CUADRO CLINICO

21 de Junio	Fiebre
16 de Agosto	Inflamacion de la region del Tiroides
19 de Agosto	Hemorragia
8 de Septiembre	Migraña
16 de Septiembre	Fiebre
4 de Octubre	Fiebre
29 de Noviembre	Fiebre
12 de Diciembre	Hemorragia
9 de Enero	Dolor en la misma region del Tiroides
14 de Enero	Fiebre
27 de Enero	Fuerte recaida

INTERVALOS

21 de Junio al 16 de Agosto	56 días
16 de Agosto al 19	3 "
19 de Agosto al 8 de Septiembre	20 "
8 de Septiembre al 16	8 "
16 de Septiembre al 4 de Octubre	18 "
4 de Octubre al 29 de Noviembre	56 "
29 de Noviembre al 12 de Diciembre	13 "
12 de Diciembre al 9 de Enero	28 "
9 de Enero al 14	5 "
14 de Enero al 27	13 "

Existen pues, 10 Intervalos figurando entre ellos una vez tan solo el numero 28 y dos veces el 56 (28×2). Sin embargo, esto tiene su alteracion o cambio si juntamos todos los periodos y entonces veriamos resaltar las porciones de 23 y 28.

Hay que fijarse que desde el 19 de Agosto parten dos periodos. El de 28 cierra en 16 de Septiembre y el de 23 doble en 4 de Octubre pues naturalmente tiene que estar 18 dias distanciado. Este es el modo de descubrir las periodicidades que partan de una fecha determinada. Aun mas, desde el 4 de Octubre al 29 de Noviembre han pasado 56 dias (2×28) y desde esa fecha observamos que comienza un nuevo espacio de 23.

Seria abrumador repetir de nuevo los innumerables casos de comprobacion que yo he podido estudiar en distintos Hospitales y cierro aqui las citas a este respecto, ya que cualquier persona puede hacer con exito estas investigaciones en el caso desgraciado de tener enfermos en su propia casa.

Flies, antes citado, toma el brotar de una rosa durante diez años y apunta los datos siguientes:

FLORESCENCIA

1894	en 14 de Junio
1895	„ 13 de „
1896	„ 12 de „
1897	„ 13 de „
1898	„ 14 de „
1899	„ 13 de „
1900	„ 12 de „
1901	„ 12 de „
1902	„ 11 de „
1903	„ 11 de „
1904	„ 12 de „

Necesitamos poner algunos ejemplos de valores biorritmicos para mayor comprension al objeto de

obtener consecuencias y resultados que ilustren a nuestros Lectores. Tengamos presente para ello la significacion de esta abreviaturas:

vm	valores masculinos
vf	valores femeninos
ve	valores intelectual o espiritual
+	plus
—	minus

EJEMPLOS

Supongamos que una persona cualquiera tenga un dia determinado — 4,9 vm, — 3,0 vf, — 5,1 vi. ¿Como se encuentran y en que situacion estan ese dia sus valores biorritmicos? Con 3,0 **minus**. Por eso, en esa fecha precisa, sera logico y aun sensato no emprender nada que pudiera tener relativa importancia por temor a un seguro fracaso con el que anticipadamente se puede contar.

Demos por hecho, en cambio, que esa misma persona se encuentre en situacion de + 5,5 vm, + 5,0 vf, — 4,2 vi, y que tenga que llevar a cabo alguna empresa deportiva de tennis, fut boll etc y preguntasemos cuales serian sus probabilidades de ganar. Pues como obtenemos un resultado de 2 valores **plus** bastante altos a su favor, es seguro totalmente que el exito mas rotundo coronará la empresa, ya sea esta con deportes masculinos o femeninos.

Un alumno debe presentarse a los exámenes de fin de curso con la siguiente situacion biorritmica: — 3,0 vm, — 4,0 vf, — 14,0 vi. En este dia precisamente es bien probable que el Tribunal despida al alumno mandandole a paseo porque se confundirá con cuantas preguntas se le hagan y no sabrá que responder.

Un matrimonio verifica una de sus naturales uniones sexuales con estas posibilidades:

El marido: — 3,7 vm, — 4,0 vf, — 3,4 vi.

La Mujer: — 2,4 vm, — 5,0 vf, — 1,7 vi.

Es seguro de todo punto que esta union sea inutil al fin de la concepcion, puesto que ambos carecen de valores biorritmicos positivos.

Pongamos el caso de que los valores esten dispuestos del siguiente modo:

El Marido: — 4,3 vm, + 3,0 vf, — 13,6 vi.

La Mujer: — 2,4 vm, — 5,1 vf, — 1,7 vi.

Vemos que el marido está en auge con solo 3 valores positivos femeninos. Como los demas son nulos en este caso, el fruto de concepcion será una niña tan enfermiza, que no podra sobrevivir a su nacimiento y si llega a rebasarlo y se le hace perdurar cuidadosamente, ni tendrá gran inteligencia ni bellas cualidades fisicas y es probable que viva en un estado morbosos con algo de idiotismo.

A este mismo matrimonio lo vamos a colocar en la siguiente distinta situacion:

El Marido: + 6,1 vm, + 2,0 vf, + 2,6 vi.

La Mujer: + 4,9 vm, + 1,0 vf, + 4,2 vi.

Sumando ambos valores positivos, nos dan como resultado 11,0 con 6,8 intelectuales. En este caso, ha de ser concebido un niño que teniendo mas potencias masculinas que femeninas, ha de resultar un vástago integro, robusto, **con todas las de la ley.** Pero como el padre le presta 8,1 positivos y la madre solo 5,9, es indudable que habra de sacar en el rostro mucho mas parecido a su padre. Contrariamente, al recibir mas valores intelectuales de la madre — pues esta gozaba de 4,2 en el momento de la concepcion — tendrá con toda seguridad un caracter mas dulce y femenino y sus aficiones serán la Musica, la Poesia, el amor sentimental etc.

En cuanto a los Medicos, yo me atreveria a aconsejarles de una manera general, que cuando

tuvieran que practicar una operacion quirurgica a cualquiera de sus enfermos, no olvidaran estos estudios, pues si procuran que el paciente tenga en esos momentos bastantes valores positivos, habran dado con el mejor barómetro para observar el exito de sus operaciones. Un Cirujano de Chile, a quien hice conocer esta Clave Bioritmica, está adquiriendo justa fama con solo elegir un dia adecuado para tratar a sus enfermos, esquivando de este modo todo fracaso, pues hay que tener en cuenta, que nadie fallece cuando el ritmo de sus Glandulas está en actividad. Tan solo se fracasa o se muere en el vacio, cuando llega el periodo de reposo.

Con todo lo que llevamos expuesto, comprenderan nuestros Lectores que es de suma facilidad la eleccion de los sexos dentro del matrimonio si no olvidamos que la concepcion solo es posible cuando vibran los valores masculinos o femeninos. Si estan en **plus** los valores masculinos, el fruto que se conciba será varon. Si vibran, por el contrario, los femeninos es hembra ciertamente.

Pero hasta aqui solo hemos tratado en nuestros ejemplos de las personas aisladamente y en union matrimonial y nos hemos olvidado de prevenir que con la misma eficacia, puede ser todo ello aplicado a los animales. De este modo las Ganaderias podran multiplicarse a sabiendas obteniendo buenos ejemplares y con todas la buenas condiciones que se deseen para el macho o para la hembra.

Un solo ejemplo bastará.

Hacemos que una Vaca sea cubierta por el toro un dia determinado. Sus valores biorritmicos ese dia, estan dispuestos del siguiente modo:

El Toro: + 3,0 vm, + 7,0 vf.

La Vaca: + 0,6 vm, + 4,0 vf.

Tenemos a favor de la prole, 3,6 valores positivos masculinos y 11,0 femeninos. Resultara pues de

esta union, una Ternera muy sana que se desarrollara muy bien y con el tiempo será una magnífica Vaca lechera y paridora, pues ha recibido como herencia todas las buenas condiciones femeninas.

Yo mandé este sistema en una ocasion a un Ganadero Argentino y despues de informarse de lo que creyó un empirismo absurdo, me respondió el Pampero con una de aquellas frases que son tan típicas en la Argentina: **Estas son macanas** Pero desconfiado de su ligereza y con el egoismo natural de ver si todo aquello pudiera tener un positivo resultado, lo puso en practica con tanto acierto que al año justo me respondía: **Esto es macanudo**

Ya hemos visto cuanta es la importancia del ritmo en todo lo que llevamos escrito a este respecto y todo lo que abarca esta Ley inmutable en su constante vibrar por toda la Naturaleza. Por el ritmo, todo vive, todo se agita, todo fluye y refluye con movimiento pendular, todo marcha y regresa al punto de partida, todo asciende y descende con ritmica oscilacion. Es la vida misma que, segun Aristoteles, no era otra cosa que **movimiento alterado** con sus constantes lapsos de reposo. He aqui porque en las grandes marchas que hacian los soldados durante la Guerra Europea, se les obligaba a caminar ritmicamente al son de una pieza militar. Era el ritmo quien les despertaba de su agotamiento y el que les prestaba nuevas inyecciones de energia para continuar la marcha. Un hombre ahogado, ya sabemos que puede tornar a la vida mediante el movimiento ritmico de la lengua.

Un hecho curioso nos asalta. En cierta region de Mexico, existia un curandero ignorante, sin base instructiva para el ejercicio de su profesion, pero que llevaba a cabo curaciones sorprendentes. Al investigar sobre el procedimiento que utilizaba, por si este era pernicioso, hubo de sacarse en con-

secuencia que solo se limitaba a colocar sus enfermos en un columpio. De este modo establecia un ritmo especial con el que hacia volver la normalidad a cada uno de sus pacientes. Con el tiempo, el mismo Freud, ha descrito la importancia de este ritmo de una manera soberbia

Un niño cobra un miedo cerval a los perros. Teniendolo sus padres en la region Catalana Española, aprende este dialecto en el cual Perro es **Gozus**. Al poco tiempo, ya no podia pronunciar la letra **G** por ser la inicial de Perro en su lenguaje. Estiman los padres que el niño debiera aprender a hablar el Castellano y a poco de pronunciar a conciencia las primeras palabras, ya no puede pronunciar la letra **P**. Mas tarde este mismo niño es trasladado a Alemania y se le nota la imposibilidad de pronunciar la letra **H** que es la inicial de **Hund** (Perro). Para curarle definitivamente de esta sujestion, bastó que el niño repitiera ritmicamente frases en las cuales estuviera incluida la letra que no podia pronunciar . . .

La misma Naturaleza nos da todos los días pruebas inequivocas de la veracidad e infalibilidad de la Ley de Ritmo al querenos explicar sus grandes fenomenos y en esa maravillosa trama de los infinitos sistemas estelares que tan obligadamenté obedecen a su propia periodicidad. En el ritmo periodico que existe en las Estaciones de Verano e Invierno hay oculto un misterio tan grande, que seria insensato revelar en una obra como esta que solo es de exposicion. Dejaremos esto como vinculo iniciatico, que ya era patrimonio de los pueblos de la antigüedad, aunque ellos supieron no utilizarlo mas que en sus fiestas religiosas . . .

Ciencia y Religion . . . ! Es muy difícil formarse una idea de lo que fueron los misterios iniciáticos de la antigüedad y la mejor comparacion que pode-

mos hacer en nuestros dias es con nuestras Universidades.

Asi como los hombres de Ciencia para ser tenidos como tales y considerados en este aspecto han de pasar por las Aulas Oficiales, de igual modo los Iniciados antiguos habian de pasar por las Escuelas de Ocultismo o Templos Iniciaticos para que el pueblo los considerara.

Un Abogado sin Titulo o simplemente un Oficial de Abogacia que la gente ocupa en pequeños asuntos, podra tener conocimientos y la astucia necesaria para ganar pleitos ante un Tribunal, pero en el momento que se trata de Causas de importancia se queda sin clientela y los Litigantes recurren al **verdadero Abogado** aunque sea necio. Esto mismo ocurre en Medicina. Un Medico empírico, podra ser muy bueno, pero siempre es un charlatan, un curandero... En caso necesario, hay que ir a buscar a los de la Escuela Oficial aunque en ellos se den casos tan peregrinos como el **asesinato** que acaban de cometer en Lubeck con unos sesenta niños al aplicar el sistema Calmet.

De este mismo modo en la antigüedad, existian Misticos y Religiosos cuyas enseñanzas y teorías empíricas para la generalidad no podian llevar al pueblo si antes no buscaban el apoyo de una Escuela de Misterios como salvoconducto a su personalidad. Ahora que en estos tiempos los hombres que estudian Ciencia se han apartado del camino religioso perdiendo la conexión con el conocimiento cósmico y antiguamente Ciencia y Religion iban unidas como dos inseparables hermanas gemelas.

Si de su tumba se levantara un Sócrates o un Platón, no comprenderian como nuestras Iglesias y Universidades caminan separadas y en constante divorcio. Volverian a su lecho macabro llenos de

indignación al observar que los hombres del siglo XX van por caminos opuestos al de la Verdad.

Pero volvamos a la síntesis de todo que es la Naturaleza.

En los Estados Unidos se ha producido recientemente **una ola de calor** tan intenso, que ha hecho perder a los Norteamericanos millones tras millones por la quema y destrucción de las cosechas. Los hombres de Ciencia provistos de Anteojos, Barómetros, Termómetros y aun de otros aparatos adecuados, miden, calculan y charlan sobre la causa posible de este fenómeno y pierden el tiempo miserablemente... Lo único positivo, es que las cosechas estan perdidas e inevitables ya sus efectos ruinosos.

Algo muy parecido ocurrió hace dos Inviernos en Alemania. **Una ola de frío** nos combatió con tanta crudeza, que fueron centenares las personas que sucumbieron, llegando a reventar hasta la cañerías del agua potable. Hacia muchos años que no se conocian frios tan glaciales. Entre tanto los Cientistas de vanguardia hicieron estudios, investigaciones, discutieron y hasta se habló de posibles corrientes marítimas de las regiones Árticas, pero los muertos de frío no resucitaron...

En todos estos fenómenos, vieron los antiguos causas cósmicas. Ellos observaban que durante el Verano, depositaba el Sol sus rayos esplendentes sobre la Tierra y esta, con avidez de útero sediento, los cobijaba y guardaba en depósito durante el Invierno. El Invierno, por consecuencia, era para ellos, un Verano oculto, tapado con **nieve y humus**, que al manifestarse en Primavera estando el Sol en Aries, prestaba su calor al suelo haciendo germinar todas las plantas, vivificando los gusanos y dando a todo un germen de vida nuevo, como un auge bendito, de renovación y energía. Este bullir de todo

lo existente, este magnifico despertar de todas las cosas, llega a su altura maxima en Junio y viene descendiendo progresivamente hasta tocar en Navidad en que se experimenta como un sueño o descanso que la misma Naturaleza concede para reposo. Por eso los antiguos celebraban en los Solsticios los llamados Misterios de Verano e Invierno segun el lugar geográfico ya que las estaciones estan en contraposicion en America y Europa obedeciendo tambien al mismo ritmo cosmico que antes se ha descrito.

Estudiando este ritmo, sabemos de antemano como se han de presentar estas estaciones y las circunstancias que ha de rodearlas, como asi mismo sus posibilidades de abundancia o escasez agraria. Pero esto solo es posible si concebimos al Verano y al Invierno como dos fenomenos Cosmicos y a sus fuerzas impulsoras como agentes divinos.

Los Misterios de Verano, eran el simbolo del hombre que irradia, que se exterioriza, que da... y a eso iban todas las indicaciones rituales. Era su parte masculina en accion. Mientras que los de Invierno tendian a la concentracion, a la reclusion interior hasta provocar el contacto, el connubio, la boda quimica que se cristalizaba a cierta fecha de la Primavera en que se celebraban los Misterios de esta Estacion.

Como los antiguos Misterios no eran otra cosa que una exaltacion y un canto constante a la misma Naturaleza, ella nos ofrece con toda realidad este mismo Rito en toda su esplendente belleza. En primer lugar, con la Primavera, toda la flora reverdece, los capullos se abren, las rosas se encienden y la campiña toda se cubre de esa infinita gama de variados matices. Luego el Verano sostiene esta pujanza de vida, lleva este vigor nuevo a su maxima potencia y ofrece como dadiva los frutos mas sa-

broso. Mas tarde el Invierno comienza a deshojar, a secar, a marchitar todo este esplendor para entrar en ese reposo de concentracion postrera.

Veamos, que siempre es un ritmo ternario, un triptico de tiempo: **Ascenso de vida pujante, sosten en su maxima altura y retorno o descenso buscando reposo.**

Como tambien nosotros estamos sujetos a esas mismas Leyes Cosmicas, observemos este proceso dentro de nuestra vida regulada tambien por su propia Primevara, Verano e Invierno. La Glandula **Timus** nos da este ritmo ternario. Ella esta en su maxima potencia al nacer, paraliza su funcion durante el crecimiento y se empequeñece y consume con la decrepitud. Pero como este fenomeno ritmico se efectua constante y diariamente dentro de la vida, de la actividad de nuestras Glandulas, podemos, al conocerlo, manejarlo de tal modo, que podamos esquivar el Invierno y eternizar Primavera y Verano...

He aqui en parte desvelado el Misterio de la **Longevidad** de los antiguos Patriarcas Biblicos y de muchos Santos Padres Iniciados que lograron alcanzar edades remotas. Por eso representa la Clave del Bio-ritmo con su magica oscilacion pendular el intimo secreto de la Piedra Filosofal de los Rosa-Cruz.

En una Obra antiquisima de los Rosa Cruz, editada en Latin, se encuentra el siguiente Capitulo que transcribimos con su correspondiente traduccion en el idioma Castellano para hacer esta cita mas util y comprensible a todos nuestros lectores.

Dice asi:

Verum est, sine mendatio, certum et verissimum.

Quod est inferius est sicut id quod est superius.

Et quod est superius est sicut id quod est inferius ad perpetrando miracula rei unius. Et sicut omnes res fuerunt ab Uno, meditatione Unius, sic omnes

res natae fuerunt ab hac una adoptione. Pater ejus est Sol. Mater ejus est Luna. Portavit illud ventus in ventre suo. Nutrix ejus Terra est. Pater omnis telesmi totius mundi est hic vis ejus integra est si versa fuerit in terram. Separabis terram ab igne, subtile a spisso, suaviter, magno cum ingenio. Ascendit a terra in coelum interumque descendit in terram et recepit vim superiorum et inferiorum. Sic, habebis gloriam totius mundi. Ideo, fugiet a te omnis obscuritas. Haec est totius fortitudinis fortitudo fortis qua vincet omnem rem subtilem omnemque solidam penetrabit. Sic mundus creatus est. Hinc, erunt adaptationes mirabiles quarum modus est hic. Itaque, vocatus sum Hermes Trimegistus habens tres partes philosophiae totius mundi. Completum est quod dixi de operatione solis.

“Es verdadero, exento de mentiras, seguro y veracísimo.

Lo que existe abajo es como lo que está arriba. Y lo que existe arriba es como lo que está abajo para perpetrar el milagro de la Unidad (**la maravilla de la Piedra Filosofal**). Y como todas las cosas partieron del Uno (**Logos**), por la concentración del Uno, así todo fue manifestado por esta sola adopción (**deseo concentrado, puesto que todo es un efecto de la Mente Universal**). Su Padre es el Sol. Su Madre es la Luna. El Viento (**el Halito**) lo ha llevado todo en su seno. Su Nodriz (**la que le nutre**) es la Tierra. El Padre Absoluto de toda perfección humana es este su Poder integral cuando torne (**transmutado**) a la Tierra. Separaras la tierra del fuego, lo sutil de lo material, suavemente, con todo ingenio. Asciende desde la Tierra al Cielo (**la escala de todo iniciado**) y de nuevo baja a la Tierra y recibe este Poder de las cosas superiores y de las inferiores. Así tendrás la gloria de todo. Entre tanto, huya de ti toda oscuridad. Esta es la fortaleza in-

quebrantable de todas las fortalezas la cual vencerá a todo lo sutil y en todo lo material penetrará. Así fue creado el mundo. De aquí, brotaron maravillosas adaptaciones de las cuales esta es su forma. Por tanto, soy llamado Hermes Trimegisto (**tres veces Hermes, tres veces grande**) poseyendo las tres partes (**las tres potencias esenciales**) de la Sabiduría de todo lo creado. Completo está lo que dejo expuesto acerca de la operación (**transmutación**) solar.”

Es el Principio más fundamental de la Sabiduría de Hermes — la que lleva en su fondo emblemático toda la Verdad — sintetizada por el conocido aforismo de que **LO QUE ESTA ARRIBA ES COMO LO QUE ESTA ABAJO** para reflejar que nuestra parte material no es sino una simple manifestación del Espíritu. Ya San Pablo decía en su Epístola a los Romanos: **Todas las cosas inherentes a Dios son comprensibles al hombre por medio de lo creado.** Y Cicerón afirmaba siglos antes que: **Lo Divino penetra en nuestro intelecto por la Obra de la Creación.**

Esta Ley de Correspondencia, nos ofrece la Analogía existente entre los principios que integran a cada hombre (a contar de la vida intrauterina) y el desarrollo evolutivo de nuestro planeta como Ente Gigantesco bajo el impulso de su Elohim director. Si esta correlación exacta entre la Tierra y el Hombre que la habita, entre el Macro y el Microcosmos, se diera a conocer sin el velo de la simbología, sería poner en manos profanas — quien sabe para que uso — los más augustos y sagrados misterios.

Eran los Rosa Cruz antiguos los que ya consideraban, muchos siglos antes de que nuestro renombrado Einstein viniera con su teoría de la relatividad, la existencia de esas relaciones íntimas, compenetrantes y coexistentes entre todas las manifes-

taciones sea cualquiera su aspecto, que vienen a ser la base de todo lo existente. El Monismo moderno creyó haber descubierto esa Unidad Integral, pero se deslizó por senderos distintos y no lo hizo en el sentido que nosotros la concebimos. No importa pues, que a este principio intimo, a este poder intracosmico que todo lo crea, lo regula y lo coordina, le llamemos fuerza, energia universal, vida, materia, voluntad, subconsciencia o Dios. Lo cierto es, que no daremos nunca con lo que verdaderamente existe tras estas denominaciones y a cada paso pondremos nuestro torturante **Ignorabimus**.

Desgraciadamente nos conformamos de ordinario con una palabra rimbombante o con una frase de cliché y ello no basta para llevar a nuestro intelecto la verdadera comprension. Ni es de importancia capital, a nuestro juicio, que vayamos catalogando criterios sobre si el mundo esta regido por uno o por cien principios diversos. Lo principal y mas esencial, es que comprendamos y tengamos la evidencia de que existe una Ley comun, unica, que todo lo rige y que lo mismo se manifiesta y con igual intensidad en el Microcosmos que en el Macrocosmos.

Un buen numero de volumenes llevan escritos los Teosofos sobre la Mónada. Preguntad a cada uno por su definicion y recibireis cien contestaciones distintas. **!Omnia ex Uno!** dice nuestro Ritual, y eso es lo que hay que reflexionar. Que todo esta sujeto a una misma cohesion, a un mismo principio singularisimo, sin mutaciones, bajo cuyo impulso vibratorio quedan todas las cosas.

Los mismos fenómenos astronomicos, meteorologicos, geologicos, fisiologicos etc, estan sujetos a un ritmo, a una periodicidad que en ellos se descubre constantemente y esto mismo abarca tanto a los procesos materiales y espirituales como a los evo-

luciones de las corrientes religiosas, politicas, eticas o culturales en general.

Pero no hay Periodicidad sin Polaridad y esta es siempre relativa ya que todo lleva potencialmente su dualismo, bien porque represente alguna manifestacion en plus o en minus o bien porque arrastre alguna reaccion activa o pasiva, positiva o negativa periodicamente. Pero este dualismo engendra como resultante a su vez un trio inevitable y entonces se nos aparecen nuevamente manifestados los periodos de 23, 28 y 33.

Todos estos procesos requieren siempre una explicacion logica, constantemente fundada en la Biologia. Bien es verdad que nunca, llegaremos a conocer el principio de la fuerza misma, que no nos permitira descubrir nuestra mente finita. La Causa honda, infinita, alli quedará para siempre lejos de nosotros mismos y solo podremos bautizarla con el nombre de **Ingognita**.

Sin embargo no es justo que nos valgamos a cada instante de la existencia de ese Gran Ignorado para encubrir con él nuestra propia ignorancia. Vale mas que todo lo vayamos fundamentando en los procesos que ya nos son conocidos y ellos nos sirvan de base firme para nuestras afirmaciones.

Ya en mi Obra **Rosa Cruz** he tratado sobre el atomo considerandolo como un trio en sí de materia, energia y consciencia. Este tercer compuesto de consciencia cosmica no podrá ser aprisionado en la redes de un analisis, pero la energia, si. Nuestras investigaciones de Fisica, Quimica y Psicologia nos dan medios sobrados para ello al explicarnos la electricidad, el magnetismo, las fuerzas de gravitacion y cohesion y en algunas de ellas hemos de buscar apoyo para nuestras tesis.

En mi ultimo Libro **Logos, Mantram, Magia**, he sentado el axioma de que **TODO IRRADIA** y esto

se fundamenta en que por todas partes existen campos productores de electricidad y magnetismo. En Quirologia Medica, hube de especificar como actúan estas corrientes electromagnéticas dentro de nosotros mismos y como se relacionan con las fuerzas Tatwicas que nos gobiernan. Estas últimas quedaron analizadas en mi Tatwametro de manera fácil y sencilla y el Lector que se haya familiarizado con estas Obras, lo habrá comprendido todo y se habrá asimilado cuanto en ellas se expone.

Todo irradia verdaderamente. Los átomos no son otra cosa que precisos acumuladores de fuerzas sutiles de carácter electromagnético y así las Células vienen a ser los aparatos propulsores de carga y descarga por excelencia.

Broglie ya ha comprobado que los electrones no son mas que sistemas de ondas. El concibe con fundamento absolutamente científico, que las radiaciones cósmicas integran y desintegran los electrones en el átomo. Los Rosa Cruz, siempre han sostenido, que esas radiaciones cósmicas son longitudes de ondas infinitas desde las kilométricas hasta las ultracortas. Sólo a lo imperfecto de los aparatos de investigación se debe que las Ciencias Exactas no nos hayan proporcionado ya esta demostración.

Observemos un fenómeno que todos conocen. Las nubes, al verificar sus frotaciones entre sí, acumulan grandes corrientes eléctricas hasta procurarse una carga demasiado potente que luego se convierte en rayo. Una vez que está descarga se realiza, vuelven a cargarse en las tempestades para lanzar sus chispazos de nuevo. Así es nuestro fenómeno rítmico. Las Células Glandulares se cargan y descargan si no en el reducido espacio de tiempo que las nubes, a causa de sus condiciones genuinas, lo hacen sin embargo en 23, 28 y 33 días y durante

estos períodos producen su reacción o chispazos desde el nacimiento hasta la muerte. Hay, no obstante, excesos o defectos de función en épocas determinadas y esta amplitud o simplicidad funcional de la radiación ocasiona, por estar fuera de lo normal, el desequilibrio del organismo. Así dice Lakhovsky que para que se produzcan estas circunstancias, basta con que varíen las características de la radiación que modifican el funcionamiento del aparato emisor o resonador.

De este modo verá el Lector, como hemos tenido razón los Rosa-Cruz y yo lo he probado largos años en mi curso iniciático, al afirmar que poseemos una verdadera telegrafía inalámbrica dentro de nosotros mismos, siendo el aparato emisor la Glandula Pineal y el receptor el Plexus solar. Aprendiendo el modo de manejar estos dos centros somos los dueños absolutos de todo nuestro ser y de aquellos que nos rodean pudiendo hacer lo que nos plazca para lograr el éxito matemático de nuestras empresas. Todo estriba en sorprender oportunamente nuestro momento de carga y descarga, de acumulación y de desgaste, de actividad y reposo mediante el ritmo, ya que en ese ritmo se refleja toda nuestra vida psíquica y fisiológica.

D'Arsonval, Berthelot, Gurwitsch y Franck nos han demostrado que los rayos mitogenéticos que emanan de los brotes y raíces tronchados en las plantas, son idénticos a los rayos ultravioletas. Ellos han hecho la comprobación de que esos mismos rayos emanan también de todo ser, ya sea del reino animal o vegetal, mientras estos tengan manifestación de vida, terminando en el mismo momento de la muerte.

En los tejidos orgánicos observamos fenómenos de inducción y de detención periódicas que forman las oscilaciones del circuito celular. Las emana-

ciones de todo nuestro organismo concretan lo que llamamos el **Aura personal** y aunque ésta no se hace visible mas que para los que han despertado sus sentidos psíquicos, ya se han realizado comprobaciones con aparatos adecuados para que la Ciencia vaya explicandose nuestras salidas astrales y las curaciones que hacemos a distancia.

No hay límites para estas ondas, como afirma Nodon, en la Revue Scientifique, al hablar sobre las **nuevas radiaciones ultrapenetrantes** de la Célula vital que todo lo abarcan.

Pero siempre la periodicidad y el ritmo serán las Leyes que lo regulen todo con su forma acompasada y pendular, aunque es bien cierto que, fuera del de 23, 28 y 33, cada ser humano tiene su ritmo propio y peculiar que constituye su aislada tonalidad. En relación con esto, vamos a ofrecer algunos ejemplos prácticos.

Recordamos que cuando el Torero Español **Montes** fue mortalmente herido en la plaza de México y en el instante que el cadáver era trasladado al Cementerio, un nuevo accidente, que no podemos precisar ahora, interrumpió el sepelio. La Prensa Mexicana comentó el caso y llamó la atención sobre el número 13 que había jugado un papel tan importante y curioso en la vida de aquel celebre matador de Toros.

Ricardo Wagner, el eminente músico y Rosa Cruz, tenía también su propio ritmo en 13 lo cual es de bien fácil comprobación. Contemos las Letras de su nombre y nos darán 13 tanto en Alemán como en Español y no se escribe igual en ambos idiomas. Nació el año 1813 cuyas cifras sumadas dan 13, además del 13 con que finaliza este año. Escribió 13 Obras musicales. Cuando murió Weber, tenía Wagner 13 años y este acontecimiento influyó en su vida para hacerse músico dandose a luz el Freischütz que

se estrenó el 13 de Octubre con su asistencia. El mismo refiere que este suceso fue el mas fuerte y decisivo de su vida.

Principió su carrera de músico en Riga como Director de Orquesta el 13 de Septiembre de 1837. Tannhauser recibió, como Wagner informa, su última pincelada en 13 de Abril. El 13 de Marzo de 1861 fue silvado y aplaudido con éxito rotundo allí mismo el 13 de Mayo de 1865.

Fue desterrado de Sajonia durante 13 años. A su regreso se estrenó el Teatro de Bayreuth el 13 de Agosto de 1876 y el 13 de Julio terminó su Parsifal para trasladarse el 13 de Septiembre de aquel mismo año de 1882 a Italia de donde ya no regresó en vida. Murió el 13 de Febrero de 1883 o sea 13 años después de la reconstrucción del Imperio Alemán y ahora acaba de fallecer su hijo Sigfredo, continuador de su Obra, en el año actual de 1930 cuyas cifras sumadas nos dan también el mismo resultado de 13.

Lo que significa el 13 para Wagner, significa el 17 para Napoleón el Pequeño. El, como sucesor de Napoleón Bonaparte, tuvo que heredar este número y así observamos que su propio nombre se compone de 17 letras, como 17 letras también tiene la frase distintiva de **Napoleon Roi de Rome**. Napoleón III nació en 1808 cuyas cifras suman 17. La Emperatriz Eugenia nació en 1826 y se casó en 1853. Desde este último año hasta su caída, por la Guerra de 1870, habían transcurrido 17 años. Cuando murió Napoleón, su hijo Loulou tenía 17 años quien más tarde vino a morir de 17 lanzazos que recibió de los negros en Africa. El Príncipe Victor Napoleón nació en 1862 y cuando murió, Luis Napoleón tenía 17 años.

Nuestros medios ocultos como son, por ejemplo, la Astrología, nos permiten conocer el propio ritmo de cada uno y todo buen estudiante puede saber el

que le corresponde observando su vida y anotando fechas y años. Conocido esto y no olvidando las épocas de plus y de minus como las fechas en que han ocurrido acontecimientos tristes o agradables, perdidas o ganancias, podemos facilmente defendernos de los tiempos contradictorios y aprovechar los que nos son propicios sembrando el éxito en nuestro camino.

El ritmo de 23, 28 y 33 es general para todos los seres. Hay quien asegura, sin embargo, que sólo es inherente a los Mamíferos, pero las investigaciones comprobativas que se han hecho a este respecto, demuestran que no es así porque hasta en los Pollos lo hemos podido constatar. Es diferente en cada cual por no haber nacido en la misma fecha, pero los que tienen su nacimiento el mismo día y, sobre todo, los Gemelos, sienten manifestarse esa Ley de Ritmo en las mismas épocas sin distinción. Ahora que no mueren en la misma fecha y a veces ni en el mismo año a causa del impulso que les presta su ritmo propio y peculiar. No obstante, este problema de los Gemelos es muy interesante y en él se encierra una gran Clave Oculta.

En las prácticas Rosa Cruz existe el mismo rito para despertar los Centros Magnéticos — llamados **chakras** por Leadbeater — que en las otras Escuelas y este se debe a los estudios de Patanjali que no ha tenido mejor intérprete de sus teorías que Huttula el gran atleta de la concentración. No podemos, sin embargo, separar a Oriente de Occidente en el camino a seguir en estas investigaciones y hemos de estar los Rosa Cruz siempre al tanto de lo nuevo que ofrezcan aquellas Escuelas esotéricas, aunque ya para ello son bastante las Bibliotecas del Sumum Supremum Sanctuarium y la mía particular que es una de las mas completas que existen.

Hace pocos días he tenido ocasión de ver el **Libro de Oro** y los **Archivos** secretos del S.S.S. firmado por los Comendadores de hace sesenta y aun mas años y me he podido convencer que todos los que hoy figuran con verdaderos conocimientos han salido de nuestra Escuelas. Día llegará en que demos a luz muchos apuntes íntimos de verdadero interés legados por Franz Hartmann.

Los Indues dan testimonio también de nuestro ritmo en su Obra cumbre el **Shivagama**, atribuido a Shiva, y que está redactado en forma dialogada entre este Dios y su esposa Parvati. En ella se dice, que la Ciencia mas sublime de todas las Ciencias es el **Swara** porque es la gran corriente de la ola de vida, porque es el supremo aliento y la flama sutil que limpia y depura con su sagrado fuego el domicilio del alma.

Swara, Ciencia del Aliento o respiración, está determinado, así mismo, en tres compases y dos ritmos. **Ton-Sa-Ham** son los mantrams de inspiración. **Ton-Hra-Ham** los de expiración, cuyos extremos corresponden al encogimiento rítmico y a la expansión de la materia (cósmica indiferenciada, Prakriti, Mula-Prakriti).

El **Pranayama** (la práctica que consiste en hacer inspiraciones profundas reteniendo el aire inspirado cuanto es posible y expirandolo luego hasta dejar vacíos los pulmones) enseña también dos polos de energía, uno masculino y otro femenino. El primero lo localiza en el Cerebro (sistema cerebro-espinal) y el otro en el Corazón (sistema simpático). Pero así como al formar dos polos en el espacio haciendo funcionar una magneto creamos indudablemente nuevas energías y es forzoso el nacimiento inconscuso de un tercer polo, así en nosotros se hace necesaria también esa tercera aparición energética llamada ritmo intelectual que con el masculino y el

femenino forman el tríptico de nuestro estudio. Los Indúes lo reconocen así y aceptan este mismo tríptico aunque su forma de expresión sea diferente. El Yoga mismo, cuyo objeto principal es la purificación y fortalecimiento de la mente, demuestra en sus prácticas que el horizonte de nuestros sentidos es susceptible de ampliación hacia dentro y hacia fuera, pero siempre en forma rítmica acompasada.

Luego del mantram Swa-Ra se forma el sublime **Swara** del cual se dice en el Versículo 15 del Shiva-gama: **En el Swara están los Vedas y los Zastras** (libros sagrados de los Indúes). **En el Swara está el mas elevado Gandharva** (músico celeste). **En el Swara están los tres mundos. El Swara es la reflexión del Parabrahman** (el Único Todo Absoluto). Por eso algunos autores exclaman: **Swara es la vida** y añaden: **Swara es la música...**

Swara forma después la base de los **Tatwas** ya que éstos son las cinco modificaciones del Gran Aliento. Pero antes de que éstos se formen, se adelanta el **Dsa, Ushti, Uste** (Deseo). **Uste o Usta** es el motivo del Deseo según encontramos en el Zend-Avesta. En Yasna 20 dice: **Usta-Asti-usta-ahmai** (con el Deseo nos han dado lo mejor). El Deseo no es otra casa que el Astral, el Cuerpo de Deseos (**Kama-Rupa**) del que con tanto menosprecio hablan los Teósofos como de baja entidad y es, en cambio, para nosotros indispensable ya que el Rosa Cruz tiene que aprender a deslizarse y a moverse en ese plano de deseos mediante ese cuerpo. De **Uste** viene la palabra **Osta-Ostara** (la luz de los deseos) de los antiguos Germanos que recuerda etimológicamente a **Ishtarta** o **Astarte** (la Diosa semítica de los Deseos en Babilonia) convertida más tarde en **Istar**. Esa raíz de **ISH** en **Ishtarta** da lugar con posterioridad al nacimiento de la palabra alemana **Wunsch** y de la inglesa **Wish** cuyo significado es voto,

deseo. La **W** antepuesta es el **Schin** (la letra SH) de los Hebreos que Papus explica como el principio femenino del Deseo al colocarse entre las cuatro iniciales del nombre de Jehovah (Iod-He-Schin-Vau-He) que usan los Martinistas.

En Egipto **Pa-ust** viene a ser como la primera figura, el supremo Guardián del Umbral. Luego mencionan como simple Guardián a **Me-pa-usto** de cuya palabra nace **Me-phisto** o sea el **Mefistófeles** del Fausto prototipo del Deseo, de la Conquista.

La acción del Deseo, su satisfacción y la reacción experimentada después del Deseo cumplido, es otro trío con fuerzas diversas, según enseña la Magia Sexual. El gran mantram **USTE** significa entre los Egipcios el Deseo de la Virgen aunque algunos Arqueólogos le den simplemente el significado de Virgen en correspondencia, así mismo, con el signo del Zodíaco denominado Virgo.

Sobre esto pudiera soltarse la fantasía y no acabar nunca dando a cada paso pruebas concluyentes de que el ritmo ternario lo encontramos tanto en las enseñanzas de los Indúes como entre los Egipcios y Mayas de México, pero sería considerablemente extenso cuanto pudiera decirse y muchos lectores, por falta de preparación en estas cuestiones, no comprenderían lo mejor.

En la **Tabla Rosa Cruz** de Khunrath, en la que se encuentran los Sefirotos tan maravillosamente descritos por Estanislao de Guaita, encontramos el mismo trío. Ese gran cuadro (tabla de Khunrath) lo conservamos en el Templo como pintura valiosa y hablando de él nos decía siempre el Maestro Papus que **encerraba la Clave de todo...** Es así mismo curiosa la Tríada que nos ofrece Eliphas Levi la cual envuelve este mismo problema del ritmo. Pero es aún más curioso la semejanza que tiene este cuadro oculto con el dibujo encontrado sobre el

Libro de Chilam Balam de Chumayel y que lleva a Mediz Bolio a decir sobre él lo siguiente.

"Hemos reproducido el dibujo anterior — que con las notas marginales ocupa una página entera del original — porque nos ha parecido de lo más interesante y curioso. Llamamos especialmente la atención sobre él a los estudiantes de Ocultismo. Es sorprendente la semejanza de tal dibujo con los diagramas que, en los modernos textos de Teosofía (vease Jinarajadasa), explican el descendimiento de la **Mónada** a la encarnación. En la parte superior — que parece representar el plano más alto (el celestial o divino) — está escrito en una especie de Clave el nombre de las tres Personas de la Trinidad Católica, así: **Ept. S.** (Espíritu Santo), **SK I.** (Santo IK — en Maya Ik quiere decir **espíritu**). Notese como — imitando el modo de las inscripciones españolas — se utiliza la barra vertical de la K para suplir la I. Y luego sigue así: **bl** (Verbo) **pl** (Padre) e inmediatamente dos barras altas y una baja en medio así: **I i I** y un número 2. En el plano siguiente, un monograma de **Mesister** (Mesías), el Principio Divino, desprendido de los otros dos, que desciende. Mas abajo, en un círculo, las tres iniciales **M.H.B.** (Manuel, Heremias, así está escrito en la nota marginal), **Berbo** (verbo) (está siempre escrito así en estos textos) y abajo de ellas las tres barras que representan los Tres Principios que descienden contenidos en uno. Luego las crucecitas muestran los sucesivos desprendimientos hasta el último plano inferior."

En la nota de abajo, izquierda, se dice que Dios vio, después de crear los Angeles, que éstos iban a pecar y los ecastigó revocando su obra. Enseguida en la nota de arriba a la derecha, se leen los nombres de los cuatro **Pauah** o Espíritus Celestes de los Mayas cada uno seguido de un extraño y

al parecer disparatado nombre en Latín. El cuarto **Pauah**, el Amarillo, está señalado con el nombre de **Moisés** defectuosamente escrito. Y el final dice: **NOVIS, NOVA**, queriendo significar "**Estos son los nombres nuevos**" "**así se llaman ahora los nuevos Angeles**".

"Naturalmente este superficial ensayo de interpretación es personal nuestro y solamente mostramos el inquietante misterio de esta página a quienes se sientan invitados a desentrañarla, mejor preparados que nosotros. Desde luego, es ella un ejemplo más de la aplicación, a la misteriosa sabiduría de los gnósticos Mayas, de la Teología Católica con lo naturales errores y confusiones que no sabemos si son intencionales. Era el momento en que los viejos Sacerdotes del Mayab trataban de reajustar a sus conocimientos la nueva fé con su nuevo simbolismo."

Después de la sensata explicación que nos da este eminente escritor, para lo cual ha necesitado un amplio conocimiento del Idioma Maya y no pocos estudios ocultistas, no es nuestra opinión que los viejos Sacerdotes del Mayab trataran de reajustar a sus conocimientos los recibidos de la nueva fé Católica importada por sorpresa. Pensamos, mas bien, que los Frailes invasores, al encontrarse en primer término con las Obras Sagradas de los Mayas, copiaron los dibujos primitivos inspirándose en las Obras Herméticas que ya conocían a semejanza de lo que hicieron los Rosa Cruz.

Y tornando a nuestro cauce del ritmo tan interesante dentro de la Ciencia del aliento o respiración tropezamos con algo muy importante de radica en la atmósfera y que aun se escapa a las investigaciones de la Ciencia oficial. Esta analiza sus componentes y encuentra una multitud de sustancias en estado coloidal, pero una de ellas, el sumum por

excelencia, se escurre a la perspicacia de los, Químicos. Día vendrá, sin embargo, en que la Ciencia descubra ese algo incógnito, soberbio, que es la base de la vida cósmica e individual y lance un portentoso **Eureka** bautizandole con un nombre adecuado, mientras que nosotros ya conocemos a esa substancia con el nombre de **PRANA**.

PRANA es la vida que a todo compenetra, que a todo satura y a todo nutre. PRANA es una substancia en la que flota el Sol y todos los Planetas. PRANA es el misterioso germen vital, dinámico, impulsivo que se adentra en nosotros por medio de la respiración.

Por eso la respiración, que ha de ser rítmica, es a un tiempo solar y lunar, positiva y negativa, masculina y femenina cuyo tercer polo neutro es nuestro ritmo intelectual de 33.

Es bien fácil convencerse de esta afirmación. Basta para ello hacer una inspiración nasal y observaremos que el aire no penetra de modo idéntico por ambos lados de la nariz. Unas veces parece que tenemos obstruido el derecho y otras el izquierdo. Al expulsar el aire inspirado podemos hacer la misma observación notando que con mayor facilidad se escapa por un lado que por otro. Este raro fenómeno rítmico cambia cada dos horas. Durante ese espacio de tiempo, está mas abierta y con menos obstrucción la ventanilla derecha que casi queda obstruida en las dos horas siguientes en que se abre la izquierda. Comienza este ritmo en el preciso momento de salir el Sol, que es la energía positiva o masculina, y no es constante como afirman algunos autores basados en teorías Orientales. Luego la Luna, como polo negativo o femenino, es la que dirige esta marcha rítmica y va decidiendo cual de las dos ventanas nasales deberá cerrarse para que

el aire penetre con mayor holgura por la que haya de quedar abierta.

Podéis tomar, para llevar a la practica esta comprobación, un Calendario cualquiera y excoger el día preciso en que tengamos luna nueva o luna llena. Supongamos, por ejemplo, que hemos seleccionado el día de la luna llena y que a las 5 horas y 40 minutos salga el Sol. Si hacemos la cuenta de las horas anteriores, es decir, del tiempo transcurrido en que cada dos horas la respiración cambia pasando de una ventanilla a otra y según nuestros cálculos tuviéramos respiración lunar que corresponde a la ventana izquierda, notaremos que ese día precisamente la respiración brinca al lado derecho dando un verdadero salto y haciendo una excepción en contradicción al principio que dice: **Natura non facit saltus**. Despues seguirá su ritmo ordinario y normal cambiando cada dos horas.

Esto sucede tres días consecutivos hasta el comienzo de la Luna nueva en que se opera el mismo salto principiando contrariamente la respiración por el lado izquierdo para seguir cambiando, a partir de esta base, cada dos horas tambien.

Repito, pues, este asunto para mayor claridad.

En cada Luna nueva nuestra respiración se pone del lado izquierdo por donde bulle la parte femenina y en cada Luna llena del lado derecho por el que emerge la parte masculina.

Esto sucede en todos los seres que dispongan de respiración pulmonar.

Durante los días en que funciona la ventanilla derecha y por el espacio de dos horas, sentimos en nuestro organismo como una energía y un calor agradables y durante el periodo femenino o izquierdo, cierto vacío o sensación de frialdad.

Para tener éxito en la vida le requiere una u otra respiración. Es decir, para unos asuntos es necesaria la respiración Solar o derecha y para otros la Lunar o izquierda. Pero si en el momento de necesitar una de las dos vibramos en la parte contraria, es preciso obligar al cuerpo a cambiar de ritmo para que nos de la respiración que necesitamos en un momento preciso y a este fin tenemos lo siguiente Clave.

En el instante de comer debemos disfrutar de la respiración derecha. Sobre todo, los enfermos del estómago, sin cuya Clave, existen muchos casos que no se curan jamás. Supongamos que este enfermo del estómago tenga respiración lunar izquierda a las doce del día en que lo llaman a la mesa. Como es forzoso en ese momento utilizar la derecha, basta para conseguirlo con solo recostarse algunos instantes colocando un cojín debajo de la última costilla u oprimiendo con el puño fuertemente en ese lugar para que el ritmo brinque sin demora al lado derecho.

Si por acaso nos invade un calor insoportable o sentimos una fiebre excesiva, refrescaríamos inmediatamente el organismo, empujando en la región indicada el lado derecho y la respiración saltaría en el acto hacia la parte izquierda.

Pero sucede a veces—y aun esto también rítmicamente—que se neutralizan ambos lados pasando el aire sin alteración y con igual intensidad por uno que por otro. Es el momento, pues, del equilibrio, es el compás del espíritu. El ritmo intelectual avanza y se acentúa y es entonces la hora cumbre en que debemos comenzar nuestros trabajos intelectuales.

Para dormir mejor, debe siempre procurarse la respiración derecha o solar. Se hará un sueño más dulce, franco y tranquilo. Pero en el caso de insomnio, basta para desterrarlo con oprimir las costillas izquierdas.

Las impresiones desagradables que recibimos mientras tenemos en auge una determinada respiración, se hacen más llevaderas y sufribles si nos pasamos inmediatamente a la opuesta. Por eso algunas mujeres cuando se enojan tienen la costumbre instintiva de respirar fuertemente apretando con ambas manos las costillas inferiores. En el acto parece que sienten una mayor conformidad. Se quedan pensativas y es producto de la santidad tranquilizadora.

Como vemos, existe pues en la respiración misma un comprobante más de la naturaleza de nuestro Bio-ritmo que siempre se manifiesta mediante ese triptico invariable **masculino, femenino e intelectual**.

Un ritmo a tres tiempos encierra también el monosílabo AUM, el gran mantram de los Indues. Se debe pronunciar, abriendo bien la boca, desmesuradamente si es posible, para que la A nazca y arranque del mismo fondo de la garganta, mientras los labios se van redondeando para que se transforme en O o en U cerrándolos luego lentamente para plegarlos con la Mmmmmmm...

Es este un símbolo del desarrollo de la Naturaleza la cual pasa evolucionando desde el estado caótico y va comprimiéndose hasta parir la forma.

No obstante, hay que saber poner en armonía las dos vocales con la consonante que les acompaña y esto equivale, para los Indues, a la Trinidad de Brahma, Vishnu y Shiva.

Sería salirnos del margen de este libro para probar que cabalísticamente encierra este mantram el número de la **bestia**, el 666, y puede hasta llegar a producir una catástrofe para aquellos que levanten el velo sin saber. AUM encierra, así mismo, la Magia blanca y la negra, a Crestos y al Anticrestos, las fuerzas positivas y las negativas.

Los Iniciados de la India saben esto perfectamente y no comprendo a veces como la Maestra Blavatsky no haya dejado instrucciones mas concretas sobre su pronunciacion.

Es algo, sin embargo, lo que ya damos a conocer con nuestras explicaciones aunque nuestro interes mayor ha sido la demostracion de que el mantram mencionado lleva en si mismo el ritmo de tres compases. Todavia si lo analizamos fonéticamente veriamos que sus valores numericos son de 23, 28 y 33.

El gran Matemático Richard Pfennig ha publicado una Obra en la que se concreta exclusivamente a la defensa del Professor Fliess como unico y verdadero descubridor del Bioritmo de 23 y 28 y combate, en cambio, al Dr. Swoboda y a algunos otros que llegaron a plagiarle, aunque esto fue en parte, atribuyendose un descubrimiento que solo pertenece a la gloria del Catedrático de la Universidad de Berlin.

Lo que los Rosa Cruz hemos hecho, es volverlo a exhumar, escondido como estaba en el fondo de nuestra literatura, ampliandolo con el ritmo intelectual de 33. El merito principal lo tiene el inmortal Fliess y necio seria no reconocerlo.

El fue el amigo mas intimo de Sigmundo Freud, el celebre psicoanalitico, y se afirma, aunque no exista una justa comprobacion, que los primeros calculos bioritmicos sobre los ensueños de Fliess—que merecen Obra aparte—dio origen a los estudios que posteriormente realizó el ultimo no faltando por esto hombres de ciencia que aseguren que el verdadero autor del psicoanalisis era Fliess. De todos modos, este insigne Maestro es uno de los hombres cumbres de la Humanidad cuyo descubrimiento ponemos nosotros por primera vez en forma Rosa Cruz a la disposicion de los Lectores de habla española. No

cabe duda que este Libro tendrá verdadera resonancia por todos los paises donde sea leído y lo recomendamos con todo interes a los hombres de estudio para que comprueben cuantas afirmaciones hacemos en él.

El ya citado Matemático R. Pfennig publicó en 1918 su Obra **Grundzüge der Fliesschen Periodenrechnung** en la que, mediante el Algebra y las Altas Matemáticas, llega a comprobar que el bioritmo tiene su base y explicacion logicamente aritmetica de lo que deduce conclusiones sorprendentes. Nada hemos querido tomar de este Libro, por no abrumar excesivamente a nuestros Lectores, pero lo recomendamos a los Profesores y estudiantes de estas Ciencias y entonces conoceran cual es el nexo unico que enlaza Matemática y Biología.

Sin embargo, para nuestra argumentacion citamos un solo párrafo que dice: **Por primera vez desde que los hombres se ocupan del compas en los hechos biológicos, se ha logrado fijar estos intervalos de tal modo, que los puntos mas salientes de la construccion y destruccion de la vida se pueden concretar de una manera matemática. Por eso Fliess ha encontrado la base o causa que une toda la vida sobre el Planeto y ha establecido sus periodos masculinos de 23 dias y femeninos de 28.**

La importancia del descubrimiento de Fliess, queda fuera de toda discusion y es un hecho absolutamente comprobado. Las oposiciones que se le han hecho se han desvanecido facilmente ya que quienes las sostenian estaban faltos de estos conocimientos.

El metodo en cuestion es facil y sencillo y todo al mundo puede utilizarlo siendo su aplicacion de todo punto fundamental para la vida.

La situacion economica de la postguerra se ha hecho muy dificil y la mayor parte de los matrimo-

nois sufren el justo temor de no poder educar a sus hijos y aun el de no verlos alimentados como seria el deseo paterno. Esto ha hecho que se intensifiquen los medios utilizables para evitar la conception y que hoy sea casi general el burla burlando para conseguirlo. Pero he aqui, que un matrimonio sin sucesion es una cosa fria, insípida. Diriamos que no es matrimonio. En solo una union para rendir tributo a la carne con el unico fin del placer sexual que no puede responder en modo alguno al santo imperativo sacramental de **creced y multiplicaos**. Un hogar así, no es un hogar feliz.

Pueden existir casos, no obstante, en que por motivos constitucionales sea imposible la conception y en estos casos se impone, como deber ético, sentimental y humano, la adopcion de un niño sin padres. Ya con esto, se puede tener legalmente derecho a las voluptuosidades sexuales sin caer en un egoismo absurdo que siempre es detestable e inmoral.

La mujer fecunda tiene siempre un valor incomparable y está muy por encima de la esteril. Pero esta ultima, inconsciente y exenta de toda responsabilidad, sobrepasa en todo instante a la que provoca artificialmente una reaccion negativa para la conception que siempre será un ente criminal exponiendo su propio cuerpo a serios peligros.

La propagacion y aumento del cancer uterino es debido hoy exclusivamente, al uso constante de metodos artificiales para provocar abortos y burlar embarazos.

Estando en Barcelona, se nos dio la ocasion de tratar intimamente al ramo de parteras y pudimos observar que no viven solo de su trabajo profesional, sino que los mayores ingresos se lo proporcionan facilitando abortos, hasta el punto, que hay mujeres que satisfacen un abono mensual para tener derecho

a ser operadas cada vez que un descuido en sus placeres las hace concebir.

En mis estudios y observaciones medicas por America y Europa, he podido concretar que el uso de esta anormalidad se encuentra mas extendido en España que en otros paises a pesar de ser el baluarte del Catolicismo.

Ya lo dice la mortalidad que, en un pais como España de clima tan sano y templado, debiera ser moderada y en cambio tiene un fuerte porcentaje en comparacion con la de Alemania que es contrariamente pais de cruda atmosfera.

Pero ya que no es posible cortar en absoluto el uso inmoderado de anticoncepcionales, busquese al menos un medio que no perjudique al organismo y que permita realizar el acto sexual sin entregarse luego a la bochornosa exposicion de una partera desaprensiva.

Esto lo podeis conseguir en vuestra intimidad, observando adecuadamente la marcha biorritmica de cada uno, ya que en ello existe un medio absolutamente seguro para no engendrar. A este fin, podeis hacer los calculos necesarios con el auxilio del Mapa o Tabla que acompaña a esta Obra y cuando ambos consortes vibren en el vacio, puede realizarse la union sin temor a la conception una vez que esta, durante ese estado, se hace totalmente imposible.

Del mismo modo, si la union se verifica cuando ambos esposos vibran con ondulaciones masculinas, el fruto de conception sera indudablemente un fuerte y sano varon. Si por el contrario vibran con el ritmo femenino, una hembra que traerá todas las dulces y amables condiciones de la feminidad.

En estos dos casos, no dejar de ser conveniente que los esposos vibren tambien con ritmo intelectual.

De este modo, podran extraer los hijos de sus progenitores el maximum de condiciones intelectuales.

Y asi como esto es de suma importancia en la vida de la Sociedad, no lo es menos en su aplicacion a la cria de ganado.

Hay Haciendas, por ejemplo, dedicadas al ganado vacuno, que desearian obtener un numero reducido de machos y, en cambio, una prole numerosa de terneras. Nada mas facil, para conseguirlo, que llevar una estadistica con las fechas de nacimiento de cada ejemplar y calculando sin errores la vibracion biorritmica, tanto del toro como de la vaca, puede lograrse lo que se desea no consintiendo la monta hasta el instante oportuno pues un animal cualquiera en el tiempo de brama, puede esperar sin perjuicios semanas enteras.

Suponiendo que se logre la concepcion el dia en que ambas partes esten en $+ 7,0$ masculino, saldria un hijo con todas las cualidades varoniles sobretodo si al mismo tiempo hubiera un plus espiritual o suponiendo con un $+ 7$ Femenino, una creatura humana concebida en ese dia tendria todas las condiciones de belleza y virtudes feme niles.

Una vaca resultaria mansa y buena lechera ademas exelente madre despues para sus crias.

Todas las demas consecuencias adivinará facil el lector.

De identico modo debe procederse en la cria de Caballos y otros animales. Por ejemplo, en el caso del Mulo, basta con unir los distintos ejemplares que lo engendran en el momento biorritmico propicio para obtener esta raza.

Hace mas de veinte años que Fliess dio a conocer sus primeras Tablas y tanto en Alemania como en Austria y algunos estados ultramarinos, han demostrado las experiencias que el Biorritmo da siempre un resultado matemático.

El estudianta nervioso que tiembla ante el examen, debe calcular su vibracion presentandose al Tribunal, si es posible, el dia en que el ritmo intelectual funcione en **plus**. Los Abogados que igualmente quieran salir victoriosos en una Causa, no deberan exponerse jamas en **minus** ni en dias de bajas vibraciones.

Si en las Carreras pudieramos lograr conocer el nacimiento de jinete y caballo y compararlo con el de los demas, observariamos que siempre ganan aquellos de mas alto **plus** biorritmico.

Puede hacerse lo mismo con los jugadores de Fut-bol. El equipo que mayor suma arroje de valores biorritmicos en plus, ese será indudablemente el vencedor.

Estas observaciones fueron puesta en practica resultado positivo en el 92 por ciento de los casos, por nosotros en centenares de ocasiones dando un No en 100, porque existen en verdad otros factores actuantes que aun nos son desconocidos.

Sin embargo, la importancia del Biorritmo es incuestionable y de todo punto **transcendente** para la Vida.

La Magia de los Numeros, de la que con tanta intensidad se ocuparon los Pitagoricos, es de sumo interes y nos ofrece sorpresas incalculables. Ya Papus, el eminente sabio frances y nuestra gran Maestro en Ciencias Herméticas, nos enseñaba el arte magico de **hechar las cartas**, explicandonos que el exito de muchas Cartomancias se debia a la intuicion o adivinacion del numero ritmico de la persona consultante lo que daba una considerable facilidad para predecir entonces el Porvenir.

Frank Glahn encontró entre los rollos de papeles polvorientos de las Bibliotecas Alemanas, varias cartas y un Tarot Germanos que son anteriores a los que nos describe Papus procedentes de los

Bohemios. He estado estudiando últimamente la Obra de Glahn en relacion con la Santa Mathesis del Dr Maak, el Gran Alquimista y Rosa Cruz de Hamburgo, y ambos coinciden en que la aplicacion numerica de a conocer bien claro como Pitagoras recorrió el velo de la parte esotérica de los Numeros los cuales, puestos en forma de cuadrados mágicos, descubren todos los secretos de la Naturaleza ya sea en sentido Astronomico, Geologico o Biologico.

Pero mucho mas fiel que la pluma de los Historiadores, ha sido para nosotros el Folklore que nos ha dejado buen numero de conocimientos con los Ritos Religiosos de los pueblos prehistoricos en una Monografia Etnografica donde existe mucha mas conexion y apoyo que en las otras ramas del saber.

Observando pues las costumbres de las Islas Norticas, donde los Druidas y Celtas Germanos dejaron vivas sus costumbres en las fiestas populares como sucede con los Solsticios y las Cosechas, venimos a comprobar que hasta hoy mismo hay reminiscencias de sus danzas y bailes estrechamente parecidos a la actual Sardana que se baila en Cataluña donde se toman de la mano 23, 28 y 33 personas y aun mas 23 hombres y 28 muchachas para unirse al final con los 33 en coral intimo.

Estudien los hombres que se dedican a estas Ciencias, las costumbres de centenares de Islas de Escocia, Irlanda y de toda Alemania y verán que los Druidas dejaron sus huellas bien marcadas y podemos decir que no han muerto. En la Corte Inglesa, existen Ordenes Secretas y Asociaciones Iniciáticas, cuyos Jefes suelen ser alternando el Rey y el Principe de Gales, donde se conservan los Ritos Celta-Druidas con una pureza admirable. Luego, continuando hasta España, observamos los Vascos

con su democratica **Aurrescu**, a los Catalanos con su alegre **Sardana** y a los Gallegos con su dulce **Muñeira** y bien podemos decir que la melodia de esta última danza nos recuerda en el acto a los Highlanders de Escocia. La misma Sardana, digan lo que quieran los ortodoxos, tiene su origen en el culto al Sol de los Druidas y fueron los coros Alemanes del Spree-wald y los Kolos de Bosnia los que se extendieron hacia España importando su forma ritmica. No nos deben tan solo los Catalanos a nosotros sus ojos azules y centenares de voces introducidas en su lengua, sino hasta su danza favorita que tan suya la creyeron. No vamos a discutir por ello, pero les invito a verla bailar en nuestros bosques por los campesinos alemanes. Sobre todo, la **Sardana larga** de Ampurdan y Cerdeña donde se seguía la marcha del Son con 8, 16 y 24 compases.

Tiene nuestro ritmo de 23, 28 y 33 tal importancia, que hasta la misma Masonería los copió de esos pueblos antiguos fijando como su maximo grado el 33. En los Emblemas que dejé sobre ello el mismo Federico el Grande en Reinsberg se repiten estos mismos numeros de 23, 28 y 33.

Los pueblos Orientales, sin embargo, solo tienen en su Ritos los caracteres y cultos reservados a los Muertos. Ellos celebran la decadencia como es el sueño, la noche, las tinieblas, la muerte. El llamado Libro de los Muertos lo sintetiza todo. En cambio los Mayas de Mexico, por excelencia, rinden su principal homenaje a la Naturaleza viva y por tanto a los Dioses del Maiz, de la Lluvia, del Sol y de la Luna y esto mismo coincide con los Ritos al Sol y a los Productos de la Naturaleza que eran patrimonio de los Druidas, probando con ello, la mayor antigüedad del pueblo Maya que, como Druidas y Celtas, tuvo una civilizacion intensamente avanzada

mucho antes que pudieran soñarla la India y el Egipto.

En los estudios esotericos de la India el ritmo está considerado como uno de los problemas de mas transcendencia dentro del Yoga y todas las practicas que aconsejan los Maestros estan circunscritas a un metodo adecuado de forma ritmica. Pero ya que he citado al Yoga, quiero hacer constar en este Libro algo que me parece de suma importancia para el conocimiento de nuestros Lectores.

En los Países de habla española son dos los autores que se han estudiado sobre este sistema del Yoga, el Maestro Vivekananda y un Americano que se escuda en el pseudónimo de Ramacharaka, aunque nos parece que este ultimo no ha estado jamas en contacto con un Fakir...

Los Fakires que son indudablemente los mas profundos conocedores del Yoga, se dividen en dos clases. Los que se admiran en las plazas y calles publicas de la India como fanaticos, charlatanes y prestidigitadores y los verdaderos Maestros que no salen nunca de los Templos y que estan por toda su existencia unidos a un Gurú...

Por esta razon todos los que han publicado enseñanzas relativas al Yoga, las han tomado directamente de los Faquires inferiores ignorando que estan muy lejos de la Verdad Yoguiistica ya que los profundos e intimos conocimientos de estos sistemas jamas se han dado al publico. Resulta por lo tanto, que hay en todo ello una embrollada confusion que siempre es peligrosa para aquellos que puedan seguir voluntariamente las primeras practicas que se le ofrecen en un Libro.

Uno de los autores mas sabios, segun nuestro criterio, es Taraka quien conoció en efecto la parte esoterica del Raja-Yoga fundando despues su escuela

propia a la que designó **Taraka-Raja-Yoga**. Mas tarde fue ampliada por el autor de la Tyaya-Yoga que a su vez encontró un acabado complemento en la Purana-Yoga en cuya escuela, diferenciando los ejercicios segun el temperamento de cada constitucion, se enseña el mismo ritmo de 23 y 28.

Leadbeater publicó una Obra muy interesante titulada **Los Chakras o Centros magneticos vitales del ser humano** en la que llama la atencion sobre un autor Rosa Cruz y místico alemán J. J. Gichtel que en su Theosophia Practica editada en 1696, da a conocer estos Centros Vitales en un magnifico dibujo. Estas enseñanzas hubo de tomarlas Gichtel de los archivos astrales pues en aquellos tiempos no existia con la India el nexo de hoy y la literatura, ademas, era muy escasa. Ya lo declara él mismo en la portada de su Libro cuando dice: **Ligera exposicion de los tres principios de los tres mundos del hombre representados en estos dibujos que dan a conocer en que forma y en que lugares tiene sus Centros respectivos el hombre interno, segun observé en mi mismo en divino extasis y lo que sentí, experimenté y percibí.** Esta Obra de Leadbeater ha sido inspirada en las enseñanzas del Laya-Yoga, como he podido observar, pues tiene demasiada identidad con este sistema. Yo tambien en mis publicaciones sobre vocalizacion no he dejado de ver el Mantram-Yoga.

Lo que conocemos de la Dhyana, Bhakti, Karma y Hatha-Yoga, ha sido practicado a ciegas por miles de Teosofos y no hay nada mas peligroso que estos ejercicios que estan hechos exclusivamente para los Orientales, mientras que en nosotros solo contribuyen a desarmonizar el sistema nervioso.

Yo quiero cumplir con un deber llamando la atencion sobre el quebranto que puedan producir ciertas practicas, pues los Editores aceptan, con miras a sus

propios intereses, el primer libro que les ofrece un autor y eso ha pasado con las Obras de Ramachakra. Nosotros le respetamos como respetaríamos a todos los que con buena fe exponen una idea o teoría, pero no hay necesidad de encubrirse con el nombre resonante de un Indu dando lugar a que muchos de sus lectores pongan en práctica normas y ejercicios que constitucionalmente no les son adecuados.

Para los Orientales, nuestros Lectores de España y América, no hay más que un camino conveniente como es **La Escuela Rosa Cruz y sus prácticas** que son ajustadas de antemano a cada temperamento y que fueron en todas las épocas debidamente comprobadas por los Grandes Iniciados. No hay duda que un día serán también falsificadas como ya lo han sido en Chile donde surgen Maestros por docenas, pero estos no son más que embaucadores con miras al bolsillo ajeno y es preciso que los ojos se abran para que no sufran los portamonedas.

Solo nos resta, al terminar, hacer un llamamiento a todos nuestros compañeros en la Medicina para recomendarles nuestro sistema en este Libro que, si bien se ha escrito sin altos vuelos literarios ni grandes presunciones técnicas en la frase porque va a todos, sapientes e ignorantes, encierra una teoría nueva y francamente explícita que debiera ser aplicable a todo caso clínico.

Una comprobación de cuanto en la Obra se expone, es de suma facilidad y a poco que observeis, no se dejará esperar el éxito, si se tiene en cuenta, que toda medicina aplicada a un enfermo o toda operación quirúrgica practicada a un paciente surtirá efectos bien seguros, si se requiere de antemano la selección del momento biorrítmico adecuado.

De todos modos, es preciso salir del pantano de la Ciencia Oficial y procurarse senderos más amplios

que el de la conformación sistemática de los Libros de texto y el de la opresión de viejas enseñanzas carcomidas.

Si no vamos guiados por el sentido de nuestra propia intuición difícilmente daremos con la Ley, con el **causa causarum** de los antiguos. Pero aunque nos retardemos, el ciclo avanza y la Verdad se abre paso, aunque se le apongan trabas, porque resplandece perpetuamente en el eterno reinado de la Luz.

Balzac, ha dicho, **que la Filosofía del porvenir será una Fisiología razonada** como diciendo, que en esta última se encierra todo, desde la microscópica cohesión atómica hasta los más grandes secretos potenciales del individuo, cuya totalidad de armónicos misterios para la Ciencia, se encierra exclusivamente en la función endocrina de nuestras Glandulas.

Es así y no de otro modo, como tiene exacta justificación aquella inscripción de Delfos—que tan elocuentemente habla de los antiguos y que es para nosotros la suprema Clave—en cuyo frontispicio se leía

NOSCE TE IPSUM.

CONCLUSION

Voy a explicar de una manera clara y precisa como puede el lector sacar sus valores biorrítmos, para que pueda valerse de ellos en todos los casos de la vida, ya sea en sus negocios, en el deporte, en casos de enfermedades, trabajos, intelectuales, etc.

Vamos a ver ¿Como estaré yo el 3 de Enero del año próximo? Me puedo valer, para hacer el cálculo, de dos medios: dividir mis días vividos por 23 — 28 — 33 o valerme de las Tablas al final, que resulta más sencillo.

Necesitamos ante todo buscar nuestros valores biorrítmos para el día del cumpleaños.

¿Como se hace?

Se toman los valores de la tabla numero 1 que dice: **Fechas del día de Nacimiento.**

Se toman los valores de la tabla 2 que dice: **Valores de los meses del Nacimiento.**

Se toman los valores de la tabla 3 que dice: **Valores del año de Nacimiento.** (Si se trata de un año bisiesto, en que cae el nacimiento, se toma los valores de la tabla 4 que dice: **Valores bisiestos del día de nacimiento.**)

Se suma todo y del resultado se rebajan los numeros mas cercanos de la tabla numero 5 que dice: **Valores de los Subtraentes.**

La tabla numero 6 tiene los valores para los años venideros.

El resultado de todos estas operaciones da el valor del Nacimiento. Es bueno fijarse en ellos pues sirven para toda la vida.

Ejemplo. Yo nací el 15 de Abril 1876.

Tabla numero 1	8	13	18
Tabla „ 2	4	24	11
Tabla „ 3	2	23	7
Tabla „ 4	22	27	32
	36	87	68
menos Tabla 5	23	84	66
	13	3	2

Estas 13—3—2—son para toda mi vida mis valores bioritmicos base.

Ahora se trata de saber el 3 de Enero de 1931.

Valores del día *)	3	3	3
mis valores propios	13	3	2
Tabla numero 6	6	16	16
	22	22	21**)

*) Se pone siempre el numero del día.

**) Tan pronto suban estos valores, hay que reducirlos con los Subtraente.

Con estos valores veo la tabla numero 7 y resulta.

Masculino 22 = — 2,4 **Femenino** 22 = — 7 y Epiritual minus — 7,6.

De manera el 3 de Enero procimo tendré con — 2,4 — 7 — 7,6.

Un día malo.

Si tuviera mujer joven, con deseos de tener un hijo. Inutil el empeño. Artículos que escriba no valdrán nada.

Pasaré el día sin darle importancia.

Ahora hagamos la prueba de controlarlo por otro camino.

El año 1931 habré vivido

20075 días

mas 12 días por los años bisiestos

„ 1 constante.

Total 20088

pero hemos sacado hasta el 15 de Abril de 1931 y se trata de saber el 3 de Enero. Hay qu erebajar 102 días

Restan 19986. Total de días vividos el 3 de Enero proximo.

Hagemos la cuenta.

19986 : 23 = 868

184

158

138

206

184

22 de manera tenemos 22 masculino que nos restan.

Vamos a ver los valores Femeninos.

Los dias vividos fueron

$$19986 : 28 = 713$$

196

38

28

106

84

22 de manera que tenemos 22 femeninos
que nos restan.

Vamos a ver los valores espirituales o intelectuales.

Los dias vividos son los mismos

$$19986 : 33 = 605$$

198

186

165

21 de manera que tenemos aqui 21 espi-
rituales que nos restan.

Tenemos pues restantes que no se podian dividir
mas

22 — 22 — 21 —

En la tabla numero 7 encontramos que esas cifras
corresponden
a Masculino — 2,4, Femenino — 7 e espiritual — 7,6.

De manera por los dos procedimientos el resul-
tado es igual.

O-mega.

80

**FRATERNIDAD ROSA - CRUZ
DE COLOMBIA
BIBLIOTECA - BOGOTÁ**

TABL

Tabla Numero 1: Fechas del dia de Nacimiento.

Fechas de Nacimiento	M.	F.	E.	Fechas de Nacimiento	M.	F.	E.
1	22	27	32	17	6	11	16
2	21	26	31	18	5	10	15
3	20	25	30	19	4	9	14
4	19	24	29	20	3	8	13
5	18	23	28	21	2	7	12
6	17	22	27	22	1	6	11
7	16	21	26	23	0	5	10
8	15	20	25	24	22	4	9
9	14	19	24	25	21	3	8
10	13	18	23	26	20	2	7
11	12	17	22	27	19	1	6
12	11	16	21	28	18	0	5
13	10	15	20	29	17	27	4
14	9	14	19	30	16	26	3
15	8	13	18	31	15	25	2
16	7	12	17				

Tabla Numero 2: Numero Valores de los meses de Nacimiento.

	M.	F.	E.
Enero	2	2	2
Febrero	17	27	4
Marzo	12	27	9
Abril	4	24	11
Mayo	20	22	14
Junio	12	19	16
Julio	5	17	19
Agosto	20	14	21
Septiembre	12	11	23
Octubre	5	9	26
Noviembre	20	6	28
Diciembre	13	4	31

Tabla Numero 3: Valores del año del Nacimiento.

	M.	F.	E.		M.	F.	E.		M.	F.	E.
1840	18	12	22	1852	5	25	28	1864	15	10	1
41	20	10	19	53	7	23	25	65	17	8	31
42	0	9	17	54	10	22	23	66	20	7	29
43	3	8	15	55	13	21	21	67	0	6	27
44	6	7	13	56	16	20	19	68	3	5	25
45	8	5	10	57	18	18	16	69	5	3	22
46	11	4	8	58	21	17	14	1870	8	2	20
47	14	3	6	59	1	16	12	71	11	1	18
48	17	2	4	1860	4	15	10	72	14	0	16
49	19	0	1	61	6	13	7	73	16	26	13
1850	22	27	32	62	9	12	5	74	19	25	11
51	2	26	30	63	12	11	3	75	22	24	9

Estas tabl

TABLAS BIORITMICAS

Tabla 1: Fechas del día de Nacimiento.

F.	E.	Fechas de Nacimiento	M.	F.	E.
27	32	17	6	11	16
26	31	18	5	10	15
25	30	19	4	9	14
24	29	20	3	8	13
23	28	21	2	7	12
22	27	22	1	6	11
21	26	23	0	5	10
20	25	24	22	4	9
19	24	25	21	3	8
18	23	26	20	2	7
17	22	27	19	1	6
16	21	28	18	0	5
15	20	29	17	27	4
14	19	30	16	26	3
13	18	31	15	25	2
12	17				

Tabla 2: Valores de los meses de Nacimiento.

	M.	F.	E.
Enero	2	2	2
Febrero	17	27	4
Marzo	12	27	9
Abril	4	24	11
Mayo	20	22	14
Junio	12	19	16
Julio	5	17	19
Agosto	20	14	21
Septiembre	12	11	23
Octubre	5	9	26
Noviembre	20	6	28
Diciembre	13	4	31

Tabla 3: Valores del año del Nacimiento.

	M.	F.	E.		M.	F.	E.
1852	5	25	28	1864	15	10	1
53	7	23	25	65	17	8	31
54	10	22	23	66	20	7	29
55	13	21	21	67	0	6	27
56	16	20	19	68	3	5	25
57	18	18	16	69	5	3	22
58	21	17	14	1870	8	2	20
59	1	16	12	71	11	1	18
1860	4	15	10	72	14	0	16
61	6	13	7	73	16	26	13
62	9	12	5	74	19	25	11
63	12	11	3	75	22	24	9

	M.	F.	E.
1876	2	23	7
77	4	21	4
78	7	20	2
79	10	19	0
1880	13	18	31
81	15	16	28
82	18	15	26
83	21	14	24
84	1	13	22
85	3	11	19
86	6	10	17
87	9	9	15
88	12	8	13
89	14	6	10
1890	17	5	8
91	20	4	6
92	0	3	4
93	2	1	1
94	5	0	32
95	8	27	30
96	11	26	28
97	13	24	25
98	16	23	23
99	19	22	21
1900	22	21	19

	M.	F.	E.
1901	2	20	17
02	5	19	15
03	8	18	13
04	11	17	11
05	13	15	8
06	16	14	6
07	19	13	4
08	22	12	2
09	1	10	32
1910	4	9	30
11	7	8	28
12	10	7	26
13	12	5	23
14	15	4	21
15	18	3	19
16	21	2	17
17	0	0	14
18	3	27	12
19	6	26	10
1920	9	25	8
21	11	23	5
22	14	22	3
23	17	21	1
24	20	20	32
25	22	18	29

	M.	F.	E.
1926	2	17	27
27	5	16	25
28	8	15	23
29	10	13	20
1930	13	12	18
31	16	11	16
32	19	10	14
33	21	8	11
34	1	7	9
35	4	6	7
36	7	5	5
37	9	3	2
38	12	2	0
39	15	1	31
1940	18	0	29
41	20	26	26
42	0	25	24
43	3	24	22
44	6	23	20
45	8	21	17
46	11	20	15
47	14	19	13
48	17	18	11
49	19	16	8
1950	22	15	6

Los años bisiestos son puestos negros.

Tabla Numero 4: Valores bisiestos del día de Nacimiento.

M.	F.	E.
22	27	32

Tabla Numero 5: Valores de los Subtraentes.

M.	F.	E.
23	28	33
46	56	66
69	84	99
92	112	132
115	140	165
138	168	198
161		

Tabla Numero 6: Valores para los años venideros.

	1933			1934			1935			1936		
	M.	F.	E.	M.	F.	E.	M.	F.	E.	M.	F.	E.
Enero	1	19	21	21	20	23	18	21	25	15	22	27
Febrero	9	22	19	6	23	21	3	24	23	0	25	25
Marzo	14	22	14	11	23	16	8	24	18	6	26	21

	1933			1934		
	M.	F.	E.	M.	F.	E.
Abril	22	25	12	19	26	14
Mayo	6	27	9	3	0	11
Junio	14	2	7	11	3	9
Julio	21	4	4	18	5	6
Agosto	6	7	2	3	8	4
Septiembre	14	10	0	11	11	2
Octubre	21	12	30	18	13	32
Noviembre	6	15	28	3	16	30
Diciembre	13	17	25	10	18	27

Tabla Numero 7: Resultado en Valores

Masculino	Femenino
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10
11	11
12	12
13	13
14	14
15	15
16	16
17	17
18	18
19	19
20	20
21	21
22	22
23	23
24	24
25	25
26	26
27	27
28	28
29	29
30	30
31	31
32	32
33	33
34	34
35	35
36	36
37	37
38	38
39	39
40	40
41	41
42	42
43	43
44	44
45	45
46	46
47	47
48	48
49	49
50	50
51	51
52	52
53	53
54	54
55	55
56	56
57	57
58	58
59	59
60	60
61	61
62	62
63	63
64	64
65	65
66	66
67	67
68	68
69	69
70	70
71	71
72	72
73	73
74	74
75	75
76	76
77	77
78	78
79	79
80	80
81	81
82	82
83	83
84	84
85	85
86	86
87	87
88	88
89	89
90	90
91	91
92	92
93	93
94	94
95	95
96	96
97	97
98	98
99	99
100	100
101	101
102	102
103	103
104	104
105	105
106	106
107	107
108	108
109	109
110	110
111	111
112	112
113	113
114	114
115	115
116	116
117	117
118	118
119	119
120	120
121	121
122	122
123	123
124	124
125	125
126	126
127	127
128	128
129	129
130	130
131	131
132	132
133	133
134	134
135	135
136	136
137	137
138	138
139	139
140	140
141	141
142	142
143	143
144	144
145	145
146	146
147	147
148	148
149	149
150	150
151	151
152	152
153	153
154	154
155	155
156	156
157	157
158	158
159	159
160	160
161	161
162	162
163	163
164	164
165	165
166	166
167	167
168	168
169	169
170	170
171	171
172	172
173	173
174	174
175	175
176	176
177	177
178	178
179	179
180	180
181	181
182	182
183	183
184	184
185	185
186	186
187	187
188	188
189	189
190	190
191	191
192	192
193	193
194	194
195	195
196	196
197	197
198	198
199	199
200	200
201	201
202	202
203	203
204	204
205	205
206	206
207	207
208	208
209	209
210	210
211	211
212	212
213	213
214	214
215	215
216	216
217	217
218	218
219	219
220	220
221	221
222	222
223	223
224	224
225	225
226	226
227	227
228	228
229	229
230	230
231	231
232	232
233	233
234	234
235	235
236	236
237	237
238	238
239	239
240	240
241	241
242	242
243	243
244	244
245	245
246	246
247	247
248	248
249	249
250	250
251	251
252	252
253	253
254	254
255	255
256	256
257	257
258	258
259	259
260	260
261	261
262	262
263	263
264	264
265	265
266	266
267	267
268	268
269	269
270	270
271	271
272	272
273	273
274	274
275	275
276	276
277	277
278	278
279	279
280	280
281	281
282	282
283	283
284	284
285	285
286	286
287	287
288	288
289	289
290	290
291	291
292	292
293	293
294	294
295	295
296	296
297	297
298	298
299	299
300	300
301	301
302	302
303	303
304	304
305	305
306	306
307	307
308	308
309	309
310	310
311	311
312	312
313	313
314	314
315	315
316	316
317	317
318	318
319	319
320	320
321	321
322	322
323	323
324	324
325	325
326	326
327	327
328	328
329	329
330	330
331	331
332	332
333	333
334	334
335	335
336	336
337	337
338	338
339	339
340	340
341	341
342	342
343	343
344	344
345	345
346	346
347	347
348	348
349	349
350	350
351	351
352	352
353	353
354	354
355	355
356	356
357	357
358	358
359	359
360	360
361	361
362	362
363	363
364	364
365	365
366	366
367	367
368	368
369	369
370	370
371	371
372	372
373	373
374	374
375	375
376	376
377	377
378	378
379	379
380	380
381	381
382	382
383	383
384	384
385	385
386	386
387	387
388	388
389	389
390	390
391	391
392	392
393	393
394	394
395	395
396	396
397	397
398	398
399	399
400	400
401	401
402	402
403	403
404	404
405	405
406	406
407	407
408	408
409	409
410	410
411	411
412	412
413	413
414	414
415	415
416	416
417	417
418	418
419	419
420	420
421	421
422	422
423	423
424	424
425	425
426	426
427	427
428	428
429	429
430	430
431	431
432	432
433	433
434	434
435	435
436	436
437	437
438	438
439	439
440	440
441	441
442	442
443	443
444	444
445	445
446	446
447	447
448	448
449	449
450	450
451	451
452	452
453	453
454	454
455	455
456	456
457	457
458	458
459	459
460	460
461	461
462	462
463	463
464	464
465	465
466	466
467	467
468	468
469	469
470	470
471	471
472	472
473	473
474	474
475	475
476	476
477	477
478	478
479	479
480	480
481	481
482	482
483	483
484	484
485	485
486	486
487	487
488	488
489	489
490	490
491	491
492	492
493	493
494	494
495	495
496	496
497	497
498	498
499	499
500	500
501	501
502	502
503	503
504	504
505	505
506	506
507	507
508	508
509	509
510	510
511	511
512	512
513	513
514	514
515	515
516	516
517	517
518	518
519	519
520	520
521	521
522	522
523	523
524	524
525	525
526	526
527	527
528	528
529	529
530	530
531	531
532	532
533	533
534	534
535	535
536	536
537	537
538	538
539	539
540	540
541	541
542	542
543	543
544	544
545	545
546	546
547	547
548	548
549	549
550	550
551	551
552	552
553	553
554	554
555	555
556	556
557	557
558	558
559	559
560	560
561	561
562	562
563	563
564	564
565	565
566	566
567	567
568	568
569	569
570	570
571	571
572	572
573	573
574	574
575	575
576	576
577	577
578	578
579	579
580	580
581	581
582	582
583	583
584	584
585	585
586	586
587	587
588	588
589	589
590	590
591	591
592	592
593	593
594	594
595	595
596	596
597	597
598	598
599	599
600	600
601	601
602	602
603	603
604	604
605	605
606	606
607	607
608	608
609	609
610	610
611	611
612	612
613	613
614	614
615	615
616	616
617	617
618	618
619	619
620	620
621	621
622	622
623	623
624	624
625	625
626	626
627	627
628	628
629	629

CAS

	1933			1934			1935			1936		
	M.	F.	E.	M.	F.	E.	M.	F.	E.	M.	F.	E.
Abril	22	25	12	19	26	14	16	22	16	14	1	19
Mayo	6	27	9	3	0	11	0	1	13	21	3	16
Junio	14	2	7	11	3	9	8	4	11	6	6	14
Julio	21	4	4	18	5	6	15	6	8	13	8	11
Agosto	6	7	2	3	8	4	0	9	6	21	11	9
Septiembre	14	10	0	11	11	2	8	12	4	6	14	7
Octubre	21	12	30	18	13	32	15	14	1	13	16	4
Noviembre	6	15	28	3	16	30	0	17	32	21	19	2
Diciembre	13	17	25	10	18	27	7	19	29	5	21	32

Tabla Numero 7: Resultado en Valores Bioritmicos.

Masculino	Femenino	Espiritual
1 4,12	1 4,1	1 4,17
2 4,24	2 4,2	2 4,34
3 4,37	3 4,3	3 4,51
4 4,49	4 4,4	4 4,68
5 4,61	5 4,5	5 4,85
6 4,70	6 4,6	6 4,10,2
7 4,77	7 4,7	7 4,11,9
8 4,85	8 4,8	8 4,13,6
9 4,93	9 4,9	9 4,15,3
10 4,99	10 4,10	10 4,17,0
11 4,1,3	11 4,11	11 4,18,7
12 4,1,8	12 4,12	12 4,20,4
13 -1,8	13 4,13	13 4,22,1
14 -3,0	14 4,14	14 4,23,8
15 -4,3	15 -1	15 4,25,5
16 -5,5	16 -2	16 4,27,2
17 -6,7	17 -3	17 4,28,9
18 -7,0	18 -4	18 -0,9
19 -6,1	19 -5	19 -2,6
20 -4,9	20 -6	20 -4,3
21 -3,7	21 -7	21 -5,9
22 -2,4	22 -7	22 -7,6
0 -1,2	23 -6	23 -9,3
	24 -5	24 -11,0
	25 -4	25 -12,7
	26 -3	26 -14,0
	27 -2	27 -13,6
	0 -1	28 -11,9
		29 -10,2
		30 -8,5
		31 -6,8
		32 -5,1
		0 -3,4
		0 -1,7

Para los estudios **Rosa-Cruz** se requieren las siguientes obras del mismo autor:

Rosa-Cruz (novela iniciatica) lo vende la casa Maucci, Barcelona, España.

Tatwametro "Vibracion del eter".

Quírologia Médica, lo venden la Casa Editora Orbis, Barcelona, España.

Logos Mantram Magia, lo vende el Autor en Berlin-Heiligensee. Precio un dolar.

Obras en preparacion:

"La Rosa Esoterica"

"La Doctrina Secreta de los Gallegos"

Noticias sobre los habitantes de España del tiempo de los Escitas y Celtas con su culto Solar y la actuacion del Gran Iniciado Eolo.

Revista mensual **Rosa-Cruz** Organó oficial del Sumo Supremo Santuario Rosa-Cruz. Vale un dolar 25 y se encarga a Berlin-Heiligensee

**FRATERNIDAD ROSA - CRUZ
DE COLOMBIA
BIBLIOTECA - BOGOTÁ**